



## About the Authors / Noty o autorkach i autorach

**Magdalena Bąk** – PhD, associate professor at the University of Silesia in Katowice, Faculty of Humanities, Institute of Literary Studies. Her research interests concern Polish Romanticism in European context, comparative interpretations of Romantic and contemporary literature, Polish–Australian cultural/literary encounters, Polish-Portuguese cultural/literary encounters. Main publications: *Mickiewicz jako erudyta (w okresie wileńsko-kowieńskim i rosyjskim)* [Mickiewicz: an Erudite (Early Years in Vilnius and Kowno Period)]. Katowice, 2004; *Twórczy lęk Słowackiego. Antagonizm wieszczów po latach* [Słowacki's Creative Anxiety. Antagonism between Poet-prophets Years Later], Katowice, 2013; *Gdzie diabeł (tasmański) mówi dobranoc. Wizerunek Australii w literaturze polskiej* [In the Middle of Nowhere. The Image of Australia in Polish Literature], Katowice, 2014; *„Gdzie ziemia się kończy, a morze zaczyna”. Szkice polsko-portugalskie* [‘Where the Land Ends and the Sea Begins...’ Essays on Poland and Portugal] Katowice, 2016; *Camões i smak sardynek. Polskie dziewiętnastowieczne relacje z podróży do Portugalii* [Camões and the Taste of Sardines. Polish 19th Century Relations from Journeys to Portugal]. Katowice, 2019. E-mail address: magdalena.bak@us.edu.pl. ORCID: 0000-0002-9189-8850.

**Magdalena Bąk** – dr hab. nauk hum., profesorka uczelni, zatrudniona w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze skupiają się na literaturze romantyzmu, jej związkach z literaturą współczesną, polsko-australijskich oraz polsko-portugalskich relacjach literackich i kulturowych, a także dziewiętnastowiecznym podróżopisarstwie. Jest autorką książek: *Mickiewicz jako erudyta (w okresie wileńsko-kowieńskim i rosyjskim)*. Katowice, 2004; *Twórczy lęk Słowackiego. Antagonizm wieszczów po latach* (Katowice, 2013); *Gdzie diabeł (tasmański) mówi dobranoc. Wizerunek Australii w literaturze polskiej* (Katowice, 2014); *„Gdzie ziemia się kończy, a morze zaczyna”. Szkice polsko-portugalskie* (Katowice, 2016); *Camões i smak sardynek. Polskie dziewiętnastowieczne relacje z podróży do Por-*

*tugalii* (Katowice, 2019). Adres e-mail: magdalena.bak@us.edu.pl. ORCID: 0000-0002-9189-8850.

**Joanna Drynda** – PhD, associate professor in the Institute of German Studies at Adam Mickiewicz University, Poznań, Poland; publications on contemporary Austrian and German literature; research interests: gender studies, memorial and love discourse, identity constructions, emotions. Recent publications: „„Ich möchte anwesend sein, wenn der Tod kommt.“ Ein Versuch über *Mutter. Chronik eines Abschieds* (2020) von Melitta Breznik,“ in *Dossier online. Gegenwärts. Anlässe des Schreibens in der österreichischen Literatur seit 2000*, eds. Lisa Erlenbusch, and Christian Neuhuber. Dossier online 06 (2022); „Zu Verhältnissen von Menschen und Tieren im Werk von Cordula Simon,“ in *Trajektorien der österreichischen Gegenwartsliteratur*, ed. Beate Sommerfeld (Harrassowitz: Wiesbaden, 2023), 191–204. E-mail address: joanna.drynda@amu.edu.pl. ORCID: 0000-0002-1348-9402.

**Joanna Drynda** – dr hab. nauk hum., profesorka uczelni w Instytucie Filologii Germańskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; publikacje dotyczące współczesnej literatury austriackiej i niemieckiej; zainteresowania badawcze – gender studies, dyskurs memorialny i miłosny, konstrukcje tożsamości, emocje. Ostatnie publikacje: „„Ich möchte anwesend sein, wenn der Tod kommt.“ Ein Versuch über *Mutter. Chronik eines Abschieds* (2020) von Melitta Breznik,“ w *Dossier online. Gegenwärts. Anlässe des Schreibens in der österreichischen Literatur seit 2000*, red. Lisa Erlenbusch i Christian Neuhuber. Dossier online 06 (2022); „Zu Verhältnissen von Menschen und Tieren im Werk von Cordula Simon,“ w *Trajektorien der Österreichischen Gegenwartsliteratur*, red. Beate Sommerfeld (Harrassowitz: Wiesbaden, 2023), 191–204. Adres e-mail: joanna.drynda@amu.edu.pl. ORCID: 0000-0002-1348-9402.

**Aneta Garlikowska** – M.A., graduate of Germanic and Russian philology at the University of Adam Mickiewicz. She studies Belarusian philology. Her academic interests include contemporary literature of the German language area, in particular issues related to violence, emotions and linguistic ways of expressing them. E-mail address: anegar@st.amu.edu.pl, ORCID: 0009-0000-1521-7809.

**Aneta Garlikowska** – mgr, absolwentka filologii germańskiej oraz rosyjskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza. Studiuje filologię białoruską. Jej zainteresowania naukowe obejmują współczesną literaturę niemieckiego obszaru językowego, w szczególności zagadnienia dotyczące przemocy, emocji

oraz sposobu ich językowego wyrażania. Adres e-mail: anegar@st.amu.edu.pl, ORCID: 0009-0000-1521-7809.

**Ewa Górska** – M.A., graduate of German philology at the University of Szczecin in 2023, obtained her master's degree based on a thesis devoted to the works of the Swiss writer Gertrud Leutenegger. Currently a German teacher. Research interests: works of Alfred Döblin, contemporary German-language Swiss literature. E-mail address: ewa.u.gorska@wp.pl.

**Ewa Górska** – mgr, absolwentka filologii germańskiej na Uniwersytecie Szczecińskim w 2023 roku, tytuł magistra uzyskała na podstawie pracy poświęconej twórczości szwajcarskiej pisarki Gertrud Leutenegger. Aktualnie nauczycielka języka niemieckiego. Zainteresowania badawcze: twórczość Alfreda Döblina, współczesna niemieckojęzyczna literatura szwajcarska. Adres e-mail: ewa.u.gorska@wp.pl.

**Manuela Graf** – M.A., graduate of German philology at Jan Długosz University in Czestochowa. Conducted research focuses on contemporary German and German-Irish literature, and the theory and practice of literary translation, while research interests centre on the phenomenon of liminality and its translation into target cultures. Published in scientific journals: „Postać ojca w literaturze fantastycznej na przykładzie *Cyклу Wiedźmińskiego* Andrzeja Sapkowskiego.” *Conversatoria Litteraria*, 16 (XVI) (2022): 73–85. <https://doi.org/10.34739/clit.2022.16.06>; „Ein Land, in dem sich das Süße mit dem Bitteren vermischt. Irland als Objekt der Sehnsucht in der deutschen Literatur am Beispiel des „Irischen Tagebuchs“ von Heinrich Böll.” *Transfer. Reception Studies*, vol. 7 (2022): 127–143. <https://doi.org/10.16926/trs.2022.07.13>. E-mail address: manuela.graf@doktorant.ujd.edu.pl, ORCID: 0000-0001-9787-9901.

**Manuela Graf** – mgr, absolwentka filologii germańskiej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Doktorantka w Szkole Doktorskiej UJD w Częstochowie. Przedmiotem jej badań jest współczesna literatura niemieckojęzyczna i niemieckojęzyczno-irlandzka oraz translatoryka kulturowa w kontekście zagadnień związanych ze zjawiskiem liminalności. Publikowała w czasopismach naukowych: „Postać ojca w literaturze fantastycznej na przykładzie *Cyклу Wiedźmińskiego* Andrzeja Sapkowskiego.” *Conversatoria Litteraria*, 16 (XVI) (2022): 73–85. <https://doi.org/10.34739/clit.2022.16.06>; „Ein Land, in dem sich das Süße mit dem Bitteren vermischt. Irland als Objekt der Sehnsucht in der deutschen Literatur am Beispiel des „Irischen Tagebuchs“ von Heinrich Böll.”

*Transfer. Reception Studies*, vol. 7 (2022): 127–143. <https://doi.org/10.16926/trs.2022.07.13>. Adres e-mail: manuela.graf@doktorant.ujd.edu.pl, ORCID: 0000-0001-9787-9901.

**Günther Höfler** – PhD, associate professor at the Institute for German Studies at the University of Graz. Collaboration on the FWF project: "Die Darstellung von Juden in der österreichischen Literatur 1848–1914" and "Moderne". Research associate at the Ludwig Boltzmann Institute for Science Studies Graz. Teaching activities in Dakar (Senegal), Shkoder (Albania) and elsewhere. Co-editor of the Franz Nabl Institute's DOSSIER series on Austrian authors (supervising the volumes on Elfriede Jelinek, Albert Drach, Peter Rosei, Josef Winkler, Hans Lebert, Michael Köhlmeier). Essays on Judaism and literature, the Ahaz motif, the First World War and literary experience of technology, narrative forms, contemporary literature (Werner Schwab, A. Mitgutsch, pop literature, avant-garde, postmodernism...). E-mail address: guenther.hoefler@uni-graz.at, ORCID: 0009-0007-9149-8797.

**Günther Höfler** – PhD, profesor uczelni w Instytucie Germanistyki na Uniwersytecie w Grazu. Współpraca przy projekcie FWF: „Die Darstellung von Juden in der österreichischen Literatur 1848–1914” i „Moderne”. Współpracownik naukowy w Ludwig Boltzmann Institute for Science Studies Graz. Działalność dydaktyczna w Dakarze (Senegal), Szkodrze (Albania) i innych miejscach. Współredaktor serii DOSSIER Instytutu Franza Nabla poświęconej autorom austriackim (nadzorował tomy poświęcone Elfriede Jelinek, Albertowi Drachowi, Peterowi Rosei, Josefowi Winklerowi, Hansowi Lebertowi, Michaelowi Köhlmeierowi). Pisze eseje o judaizmie i literaturze, motywie Ahaza, I wojnie światowej i literackim doświadczeniu technologii, formach narracji, literaturze współczesnej (Werner Schwab, A. Mitgutsch, literatura pop, awangarda, postmodernizm...). Adres e-mail: guenther.hoefler@uni-graz.at, ORCID: 0009-0007-9149-8797.

**Magda Jaglewicz** – M.A., graduate of German Philology from The John Paul II Catholic University of Lublin, Poland. In 2022 joined the postgraduate programme at the Catholic University of Lublin in the field of literature. Presently, working on a dissertation on the literary representation of trauma in the prose of German-Jewish women authors of the third generation after the Shoah. Her research interests include issues of trauma and post-memory in contemporary German-language literature, gender constructions, intermedial strategies, as well as key issues in migrant literature such as identity, multiculturalism and multilingualism. E-mail address: magda.jaglewicz@kul.pl, ORCID: 0000-0002-2845-0930.

**Magda Jaglewicz** – mgr, absolwentka filologii germańskiej na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Od 2022 r. uczestniczka Szkoły Doktorskiej KUL w dyscyplinie literaturoznawstwa. Przygotowuje rozprawę na temat literackiej reprezentacji traumy w prozie niemiecko-żydowskich autorów trzeciego pokolenia po Szoa. Do jej zainteresowań badawczych należą zagadnienia dotyczące traumy i postpamięci we współczesnej literaturze niemieckojęzycznej, konstrukcje płciowe, strategie intermedialne, a także kwestie kluczowe dla literatury migracyjnej, takie jak tożsamość, wielokulturowość i wielojęzyczność. Adres e-mail: magda.jaglewicz@kul.pl, ORCID: 0000-0002-2845-0930.

**Agnieszka Jezierska-Wiśniewska** – PhD, graduate of Polish and German studies at the University of Warsaw; lecturer at the German Studies Department (University of Warsaw). Research interests: Elfriede Jelinek's prose and theater, Polish-German literary transfer, bad motherhood in cultural texts, architectural utopias in literature. Co-editor of the volumes, among others: (with Monika Szczepaniak) *Elfriede Jelinek's essays and speeches in Polish* (Warsaw, 2012) and (with Monika Szczepaniak and Pia Janke) *Jelineks Räume* (2017). E-mail address: ajezerska@uw.edu.pl, ORCID: 0000-0003-3218-7802.

**Agnieszka Jezierska-Wiśniewska** – doktor nauk hum., absolwentka polonistyki i germanistyki UW, obecnie wykłada na germanistyce UW, zainteresowania badawcze: twórczość Elfriede Jelinek, polsko-niemiecki transfer literacki, złe macierzyństwo w tekstach kultury, architektoniczne utopie w literaturze. Współwydawczyni tomów m.in.: (z Moniką Szczepaniak) *Elfriede Jelinek. Moja sztuka protestu. Eseje i przemówienia* (Warszawa, 2012) i (z Bożeną Chołuj) *O kobietach po niemiecku* (Warszawa, 2012), (z Moniką Szczepaniak i Pią Janke) *Jelineks Räume* (2017). Adres e-mail: ajezerska@uw.edu.pl, ORCID: 0000-0003-3218-7802.

**Michał Kisiel** – PhD, assistant professor at Jan Długosz University in Częstochowa. Holds a PhD in literary studies, based on his doctoral dissertation devoted to the new materialist potential of Samuel Beckett's and Tadeusz Kantor's selected works. Holds also an MA in English studies, and authored articles in Polish and English on Samuel Beckett in the light of deconstruction, new materialism, posthumanism, and the philosophical project of Alain Badiou. Aside from that, his interests include ontological and material turns in the humanities, theatricality, the environmental humanities, and the Anthropocene. In 2015, participated in The Northwestern University Paris Program in Critical Theory. E-mail address: m.kisiel@ujd.edu.pl, ORCID: 0000-0001-8318-6397.

**Michał Kisiel** – doktor nauk hum., anglista, adiunkt w Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie. Posiada tytuł doktora literaturoznawstwa uzyskany na podstawie rozprawy poświęconej nowomaterialistycznemu potencjałowi wybranych dzieł Samuela Becketta oraz Tadeusza Kantora. Autor wielu artykułów w języku polskim i angielskim poświęconych twórczości Samuela Becketta w świetle dekonstrukcji, nowego materializmu, posthumanizmu oraz filozoficznego projektu Alaina Badiou. Ponadto jego zainteresowania badawcze obejmują ontologiczny i materialny zwrot we współczesnej humanistyce, humanistykę środowiskową i zaangażowaną oraz dyskursy antropocenu. W 2015 roku uczestnik The Northwestern University Paris Program in Critical Theory. Adres e-mail: m.kisiel@ujd.edu.pl, ORCID: 0000-0001-8318-6397.

**Katarzyna Lukas** – PhD, associate professor at the Institute of German Studies, University of Gdańsk. Literary scholar. Her research areas include translation studies, comparative literature, and memory studies. Author of monographs: *Obraz świata i konwencja literacka w przekładzie. O niemieckich tłumaczeniach dzieł Mickiewicza* [*Das Weltbild und die literarische Konvention als Übersetzungsdeterminanten. Adam Mickiewicz in deutschsprachigen Übertragungen*] (Berlin 2009; Polish edition: Wrocław, 2008), *Fremdheit – Gedächtnis – Translation: Interpretationskategorien einer kulturorientierten Literaturwissenschaft* (Berlin, 2018). Co-editor of six multiauthor volumes, including *Translation im Spannungsfeld der „cultural turns“* (Frankfurt am Main, 2013). E-mail address: katarzyna.lukas@ug.edu.pl, ORCID: 0000-0003-0632-8966.

**Katarzyna Lukas** – dr hab. nauk hum., profesorka w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Literaturoznawczyni, zajmuje się przekładoznawstwem, komparatystyką literacką, problematyką pamięci kulturowej. Autorka monografii: *Obraz świata i konwencja literacka w przekładzie. O niemieckich tłumaczeniach dzieł Mickiewicza* (Wrocław, 2008, wydanie niemieckie: 2009), *Fremdheit – Gedächtnis – Translation: Interpretationskategorien einer kulturorientierten Literaturwissenschaft* (Berlin, 2018). Współredaktorka sześciu tomów zbiorowych, m.in. *Translation im Spannungsfeld der „cultural turns“* (Frankfurt n. Menem 2013). Adres e-mail: katarzyna.lukas@ug.edu.pl, ORCID: 0000-0003-0632-8966.

**Piotr Majcher** – PhD, German philologist, legal counsellor, psychologist with a specialisation in clinical and personality psychology; currently working as an lecturer at the University of the National Education Commission, Kraków (German philology). Research interests: culture and structure of German-

speaking countries, analysis and comparison of selected legal institutions in the Austrian and Polish legal systems, Austrian literature as a place for cultural dialogue, clinical and personality psychology, psychological analysis of literary works. Published in monographs and scientific journals, among others: „Das Tagebuch der Hertha Nathorff – die traurigen Aufzeichnungen aus den Jahren 1933-1945,” *Orbis Linguarum*, vol. 53 (Dresden–Wrocław 2019): 167–175; „Unter Tränen fragend” – *Handkes Standpunkt zum Kosovo-Konflikt*,” in *Slawisch-deutsche Begegnungen in Literatur, Kultur und Sprache. Blick nach Osten, Blick nach Westen*, eds. Bednarowska, A., Kołodziejczyk-Mróz, B., Majcher, P. (Hamburg: Verlag Dr. Kovač, 2020), 39–50; „Peter Handke und die Utopie des Neunten Landes,” *Polilog. Studia Neofilologiczne*, no. 10 (2020): 183–191; „Peter Handke und die Vergangenheit,” in *Zwischen Harmonie und Konflikt. Paarbeziehungen im europäischen Theater des 20. und 21. Jahrhunderts*, eds. A. Mirecka, N. Fuhry (Berlin: Peter Lang, 2020): 137–147; „Reaktionen auf die Verleihung des Literaturnobelpreises an Peter Handke in ausgewählten polnischen Presseartikeln,” in *Literatur und Kultur zwischen West und Ost. Imagination, Kommunikation und Wahrnehmung in regionalen Kulturräumen. Festschrift für Paul Martin Langner zum 65. Geburtstag*, eds. A. Kubacki, I. Röskau-Rydel (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2020), 137–147. E-mail address: piotr.majcher@up.krakow.pl, ORCID: 0000-0003-2680-6734.

**Piotr Majcher** – dr nauk hum., filolog germanista, radca prawny, psycholog o specjalności psychologia kliniczna i osobowości; obecnie pracuje jako adiunkt w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, kierunek filologia germańska. Zainteresowania badawcze: kultura oraz struktura krajów niemieckiego obszaru językowego, analiza i porównanie wybranych instytucji prawnych występujących w systemie prawa austriackiego i polskiego, literatura austriacka jako miejsce dialogu kulturowego, psychologia kliniczna i osobowości, analiza psychologiczna utworów literackich. Publikuje w monografiach i czasopismach naukowych m.in. „Das Tagebuch der Hertha Nathorff – die traurigen Aufzeichnungen aus den Jahren 1933-1945,” *Orbis Linguarum*, vol. 53 (Dresden–Wrocław 2019): 167–175; „Unter Tränen fragend” – *Handkes Standpunkt zum Kosovo-Konflikt*,” w *Slawisch-deutsche Begegnungen in Literatur, Kultur und Sprache. Blick nach Osten, Blick nach Westen*, red. Bednarowska, A., Kołodziejczyk-Mróz, B., Majcher, P. (Hamburg: Verlag Dr. Kovač, 2020), 39–50; „Peter Handke und die Utopie des Neunten Landes,” *Polilog. Studia Neofilologiczne*, nr 10 (2020): 183–191; „Peter Handke und die Vergangenheit,” w *Zwischen Harmonie und Konflikt. Paarbeziehungen im europäischen Theater des 20. und 21. Jahrhunderts*, red. Mirecka, A., Fuhry, N. (Berlin: Peter Lang, 2020): 137–147; „Reaktionen auf

die Verleihung des Literaturnobelpreises an Peter Handke in ausgewählten polnischen Presseartikeln,” w *Literatur und Kultur zwischen West und Ost. Imagination, Kommunikation und Wahrnehmung in regionalen Kulturräumen. Festschrift für Paul Martin Langner zum 65. Geburtstag*, red. Kubacki, A. D., Röskau-Rydel, I. (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2020), 137– 147. Adres e-mail: piotr.majcher@up.krakow.pl, ORCID: 0000-0003-2680-6734.

**Bartosz Małczyński** – PhD, university professor at the Institute of Literary Studies of Jan Długosz University in Częstochowa. Interested in eschatological and ethical issues of the 20th century Polish poetry, correlations between literature and music, literary audiosphere and textual dimensions of rock culture. Published, among others: *Rozwiązywanie tekstów. Poetyckie polimorfie Tymoteusza Karpowicza* [Dissolving Texts. Poetical polymorphs of Tymoteusz Karpowicz] (2010), *Boczne odnogi, ciemne jamy. Studia i szkice literackie* [Side branches, dark cavities. Studies and literary sketches] (2011), *Zestrojenia. Szkice o literaturze, muzyce i dobroci* [Sketches on literature, music and kindness] (2017), *Wierszem zbawić ludzkość. Poezja Anny Świrszczyńskiej* [Saving humanity with a poem. The poetry of Anna Świrszczyńska] (2020). Edited, in collaboration with researchers from various academic centres, eight collective monographs, among them the volumes: *Komentarze do Kafki* [Commentaries on Kafka] (2007) and *W kręgu melancholii* [In the Circle of Melancholy] (2010). In 2014, prepared an edition of Tymoteusz Karpowicz's *Utwory poetyckie* [Poetic Works] in the National Library series published by the Ossoliński National Institute. E-mail address: b.malczynski@ujd.edu.pl, ORCID: 0000-0001-8715-8270.

**Bartosz Małczyński** – dr hab. nauk hum., profesor uczelni w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Zainteresowania badawcze: zagadnienia eschatologiczne i etyczne w poezji polskiej XX wieku, korelacje literatury z muzyką, literackie audiosfery oraz tekstowe wymiary kultury rockowej. Opublikował między innymi: *Rozwiązywanie tekstów. Poetyckie polimorfie Tymoteusza Karpowicza* (2010), „*Boczne odnogi, ciemne jamy...*”. *Studia i szkice literackie* (2011), *Zestrojenia. Szkice o literaturze, muzyce i dobroci* (2017), *Wierszem zbawić ludzkość. Poezja Anny Świrszczyńskiej* (2020). Zredagował we współpracy z badaczami z różnych ośrodków akademickich osiem monografii zbiorowych, wśród nich tomy: *Komentarze do Kafki* (2007) oraz *W kręgu melancholii* (2010). W 2014 roku przygotował w serii Biblioteki Narodowej wydawanej przez Zakład Narodowy im. Ossolińskich edycję *Utworów poetyckich* Tymoteusza Karpowicza. Adres e-mail: b.malczynski@ujd.edu.pl, ORCID: 0000-0001-8715-8270.



**Jolanta Pacyniak** – PhD, assistant professor at the Department of German Studies of the Marie Curie-Skłodowska University in Lublin (Poland). PhD degree obtained on the basis of the doctoral dissertation about Karl Emil Franzos. Postdoctoral thesis: *Von Menschen, Dingen und Räumen. Konstruktionen literarischer Gegenständlichkeit in ausgewählten Werken der deutschen und polnischen Gegenwartsliteratur* [People, things and spaces. Literary Figurativeness in Selected Works of German and Polish Contemporary Literature]. Research focus: Literature and Material Culture, Borders in German and Polish Literature, Affect Studies. E-mail address: jolanta.pacyniak@mail.umcs.pl, ORCID: 0000-0002-6820-2704.

**Jolanta Pacyniak** – dr hab. nauk hum., profesorka uczelni w Katedrze Germanistyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W 2005 roku obroniła pracę doktorską na temat twórczości Karla Emila Franzosa. Rozprawa habilitacyjna: *Von Menschen, Dingen und Räumen. Konstruktionen literarischer Gegenständlichkeit in ausgewählten Werken der deutschen und polnischen Gegenwartsliteratur* [Literacka figuratywność w wybranych utworach polskiej i niemieckiej literatury współczesnej]. Zainteresowania badawcze: zależności pomiędzy literaturą a kulturą materialną, problematyka granicy w literaturze niemieckiej i polskiej, affect studies. Adres e-mail: jolanta.pacyniak@mail.umcs.pl, ORCID: 0000-0002-6820-2704.

**Anna Pastuszka** – PhD, Head of the Department of German Studies at the Institute of Linguistics and Literature at the Maria Curie-Skłodowska University in Lublin (Poland), specialises in German, Austrian and Polish literature of the 20th and 21st centuries. Current research interests: literary topography, places of memory, East Central Europe in literature, travel literature. Articles on Christian Graf von Krockow, Karl-Markus Gauß, Ilma Rakusa, Monika Maron, Czesław Miłosz, Hanna Krall, Monika Sznajderman, Esther Kinsky, among others. Habilitation 2020 with the paper *Die Reise nach Ost- und Ostmitteleuropa in der Reiseprosa von Wolfgang Büscher und Karl-Markus Gauß*. Berlin: Peter Lang, 2019. Book publications: *Die Ehe- und Familienproblematik im Werk von Ludwig Anzengruber*. Lublin: Wydawnictwo UMCS 2010; *Zwischen Orten, Zeiten und Kulturen. Zum Transitorischen in der Literatur* (co-edited with Jolanta Pacyniak). Frankfurt am Main: Peter Lang 2016; *Narrative der Grenze. Die Etablierung und Überschreitung von Grenzen* (co-edited with Jolanta Pacyniak). Göttingen: V & R, 2023. E-mail address: anna.pastuszka2@mail.umcs.pl, ORCID: 0000-0002-9492-1104.

**Anna Pastuszka** – doktor hab. nauk hum., kierowniczka Katedry Germanistyki w Instytucie Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu Ma-

rii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (Polska), specjalizuje się w literaturze niemieckiej, austriackiej i polskiej XX i XXI wieku. Aktualne zainteresowania badawcze: topografia literacka, miejsca pamięci, Europa Środkowo-Wschodnia w literaturze, literatura podróżnicza. Publikowała artykuły m.in. o Christianie Grafie von Krockow, Karlu-Markusie Gaußie, Ilmie Rakusie, Monice Maron, Czesławie Miłoszu, Hannie Krall, Monice Sznajderman, Esther Kinsky. Habilitacja 2020 na podstawie monografii *Die Reise nach Ost- und Ostmitteleuropa in der Reiseprosa von Wolfgang Büscher und Karl-Markus Gauß*. Berlin: Peter Lang, 2019. Publikacje książkowe: *Die Ehe- und Familienproblematik im Werk von Ludwig Anzengruber*. Lublin: Wydawnictwo UMCS 2010; *Zwischen Orten, Zeiten und Kulturen. Zum Transitorischen in der Literatur* (współredakcja z Jolantą Pacyniak). Frankfurt am Main: Peter Lang 2016; *Narrative der Grenze. Die Etablierung und Überschreitung von Grenzen* (współredakcja z Jolantą Pacyniak). Göttingen: V & R, 2023. Adres e-mail: anna.pastuszkaz2@mail.umcs.pl, ORCID: 0000-0002-9492-1104.

**Dorota Sośnicka** – PhD, associate professor of German literary studies at the Institute of Literature and New Media at the Faculty of Humanities at the University of Szczecin. Studied German philology at the Adam Mickiewicz University, Poznań, Poland. In 1998 defended her PhD dissertation on Gerhard Meier's literary output (*Wie handgewobene Teppiche: Die Prosaerwerke Gerhard Meiers*. Bern [et al.]: Lang, 1999; awarded the Polish Minister of Higher Education Prize). In 2009 received habilitation at the University of Łódź with the work *Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008). Awarded a DAAD scholarship and a scholarship of the Alexander von Humboldt Foundation. Member of many Polish and international organisations (e.g. the Polish Germanists' Association, Internationale Vereinigung für Germanistik, Internationale Alfred-Döblin-Gesellschaft, Gesellschaft für Erforschung der Deutschschweizer Literatur, Societas Humboldtiana Polonorum). Published extensively on contemporary German-language literature, particularly Swiss literature, as well as on narrative theory; (Co-)editor of the edited volumes: *Ein neuer Aufbruch? 1991–2011: Die Deutschschweizer Literatur nach der 700-Jahr-Feier* (with M. Pender, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012), *Fabulierwelten: Zum (Auto)Biographischen in der Literatur der deutschen Schweiz. Festschrift für Beatrice Sandberg zum 75. Geburtstag* (with I. Hernández, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017), *Tabuzonen und Tabubrüche in der Deutschschweizer Literatur* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2020). E-mail address: dorota.sosnicka@usz.edu.pl. ORCID: 0000-0002-5013-5515.

**Dorota Sośnicka** – dr hab. nauk hum., profesorka uczelni, germanistka i literaturoznawczyni w Instytucie Literatury i Nowych Mediów Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Szczecińskiego. Absolwentka filologii germańskiej na UAM w Poznaniu, gdzie w 1998 r. doktoryzowała się na podstawie pracy na temat twórczości Gerharda Meiera (*Wie handgewobene Teppiche: Die Prosawerke Gerhard Meiers*, Bern: Lang, 1999), wyróżnionej nagrodą indywidualną I stopnia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego; habilitowała się w 2009 r. na Uniwersytecie Łódzkim, przedkładając pracę na temat eksperymentów narracyjnych we współczesnej niemieckojęzycznej prozie szwajcarskiej (*Den Rhythmus der Zeit einfangen: Erzählexperimente in der Deutschschweizer Gegenwartsliteratur*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008). Stypendystka DAAD i fundacji im. Alexandra von Humboldta oraz Szwajcarskiej Fundacji Kulturalnej „Pro Helvetia” i Fundacji Kulturalnej Kantonu Turgowia, członkini polskich i międzynarodowych stowarzyszeń naukowych (m. in. Stowarzyszenie Germanistów Polskich, Internationale Vereinigung für Germanistik, Internationale Alfred-Döblin-Gesellschaft, Gesellschaft für Erforschung der Deutschschweizer Literatur oraz Societas Humboldtiana Polonorum). Liczne publikacje na temat teorii narracji oraz współczesnej literatury niemieckojęzycznej, w tym szczególnie literatury szwajcarskiej, m. in. redakcja lub współredakcja tomów: *Ein neuer Aufbruch? 1991–2011: Die Deutschschweizer Literatur nach der 700-Jahr-Feier* (z M. Penderem, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012), *Fabulierwelten: Zum (Auto)Biographischen in der Literatur der deutschen Schweiz. Festschrift für Beatrice Sandberg zum 75. Geburtstag* (z I. Hernández, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017), *Tabuzonen und Tabubrüche in der Deutschschweizer Literatur* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2020). Adres e-mail: dorota.sosnicka@usz.edu.pl. ORCID: 0000-0002-5013-5515.

**Marta Wimmer** – PhD, scholar of German language and literature, pursued her studies in Poznań and Vienna. Presently, a lecturer at the Chair of Austrian Literature and Culture at Adam Mickiewicz University in Poznań. Wimmer is also the recipient of the Werfel scholarship in its follow-up support programme. Her primary research interests encompass manifestations of hatred, post-1945 Austrian literature, and German-language literature of the 21st century. Additionally, Wimmer delves into themes of intersexuality, as well as gender and queer studies. E-mail address: mwimmer@amu.edu.pl. ORCID: 0000-0002-5645-594X.

**Marta Wimmer** – dr nauk hum., germanistka i literaturoznawczyni, studiowała w Poznaniu i Wiedniu. Obecnie adiunktka w Zakładzie Literatury i Kultury Austriackiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; lau-

reatka stypendium im. Franza Werfla. Jej główne zainteresowania badawcze obejmują: przejawy nienawiści w literaturze, literaturę austriacką po 1945 roku oraz literaturę niemieckojęzyczną XXI wieku, interseksualności, a także gender i queer studies. Adres e-mail: mwimmer@amu.edu.pl. ORCID: 0000-0002-5645-594X.

**Elżbieta Wróbel** – PhD, assistant professor at the Institute of Literary Studies at Jan Długosz University in Częstochowa. Her research interests revolve around literary phenomena of the first half of the twentieth century with particular emphasis on the interwar period. The author of articles on interwar prose. A co-organizer of the *Reading the Twentieth Century* conference series. Awarded the Karol Miarka Award (2016) and the Award of the City of Czestochowa in the Field of Culture for 2019. Among other books, published: *Znane i nieznanie Dwudziestolecie. Szkice o prozie międzywojennej* [Known and Unknown Bicentennial. Sketches on interwar prose] (Częstochowa, 2012); *Reporter rzeczywistości. O międzywojennej prozie Jalu Kurka* [Reporter of reality. On Jalu Kurek's interwar prose], Krakow, 2022; co-edited, among others, the collective volumes: *Władysław Sebyła. Lektury* [Władysław Sebyła. Readings], eds. J. Kisiel, and E. Wróbel (Katowice, 2017); and *Jerzy Liebert. Lektury* [Jerzy Liebert. Readings], eds. J. Kisiel, and E. Wróbel (Katowice, 2020). E-mail address: e.wrobel@ujd.edu.pl. ORCID: 0000-0002-6121-9108.

**Elżbieta Wróbel** – doktor nauk hum., adiunktka w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zjawisk literackich pierwszej połowy XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem dwudziestolecia międzywojennego. Autorka artykułów dotyczących prozy międzywojennej. Jest między innymi współorganizatorką cyklu konferencji *Czytanie Dwudziestolecia*. Została wyróżniona Nagrodą im. Karola Miarki (2016) oraz Nagrodą Miasta Częstochowy w Dziedzinie Kultury za rok 2019. Opublikowała m.in. książki: *Znane i nieznanie Dwudziestolecie. Szkice o prozie międzywojennej* (Częstochowa, 2012); *Reporter rzeczywistości. O międzywojennej prozie Jalu Kurka*, (Kraków, 2022); współredagowała m.in. tomy zbiorowe: *Władysław Sebyła. Lektury*, red. J. Kisiel, E. Wróbel (Katowice, 2017) oraz *Jerzy Liebert. Lektury*, red. J. Kisiel, E. Wróbel (Katowice, 2020). Adres e-mail: e.wrobel@ujd.edu.pl. ORCID: 0000-0002-6121-9108.