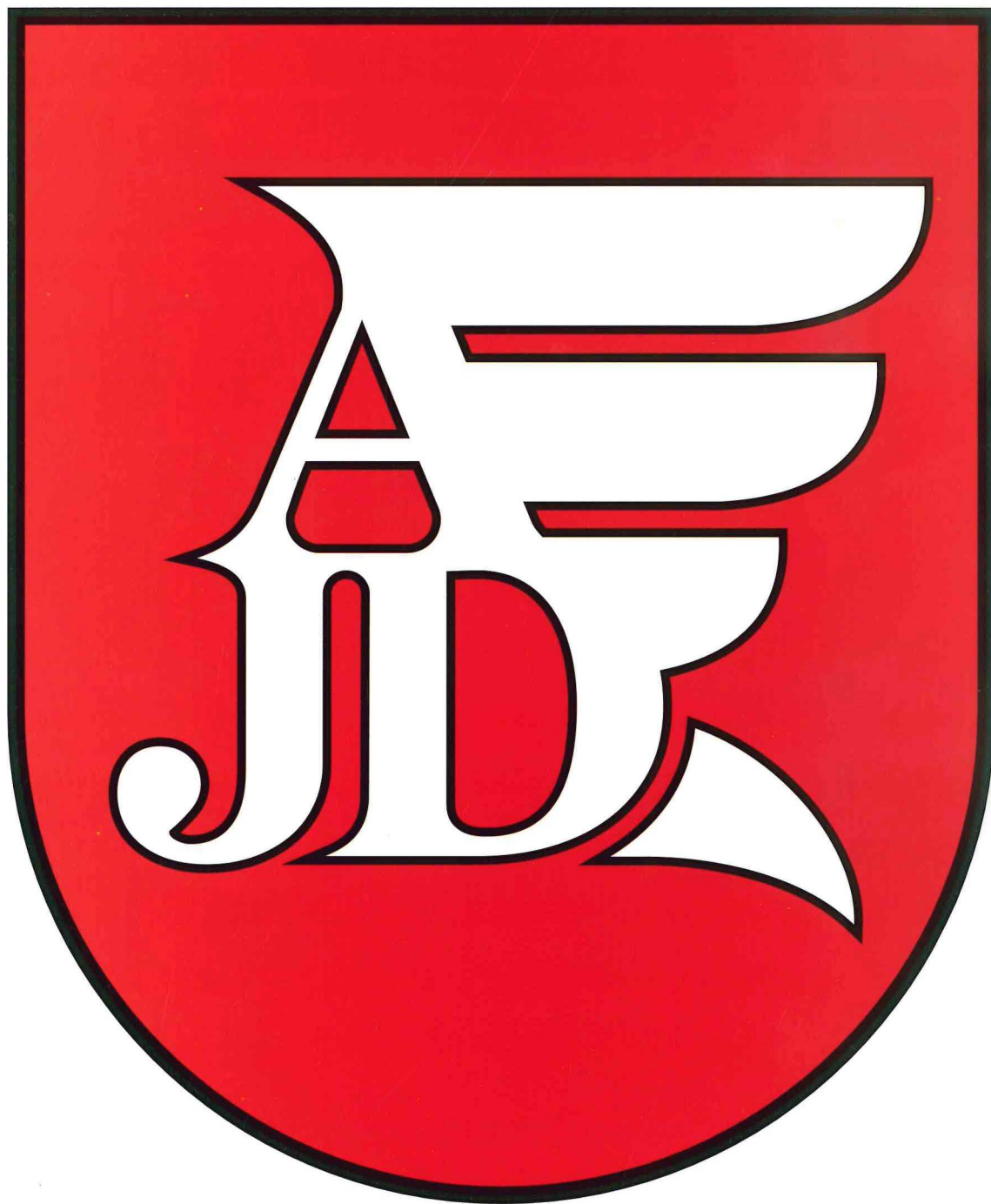


ISSN 1428-3107



**BIULETYN INFORMACYJNY  
AKADEMII IM. JANA DŁUGOSZA  
W CZĘSTOCHOWIE  
1 / 2005**

**LOGO AKADEMII im. JANA DŁUGOSZA  
W CZĘSTOCHOWIE**





**OD REDAKCJI**

Oddając z pewnym opóźnieniem pierwszy w nowym roku numer Biuletynu Informacyjnego postanowiłam skorzystać z sentencji Konfucjusza i teki poezji Pisma PG. Myśl Konfucjusza: „Spróbuj zapalić małą świeczkę zamiast przeklinać ciemność” chcę dedykować wszystkim uczelnianym malkontentom wiecznie niezadowolonym z rzeczywistości, a niekiedy z decyzji Władz Uczelni. Nie sposób odmówić racji ocenie, że tylko krótkowzroczność każe krytykantom negatywnie opiniować program oszczędnościowy, jego konsekwencje, które dotyczą także naszych kieszeni. W perspektywie to one mają nam zapewnić istnienie. Łatwo krytykować, trudniej coś zrobić samemu. Dlatego podaję myśl Konfucjusza jako apel do naszej społeczności, liczącej już ponad dziewięćset osób. Wszak jak zapłonie blisko tysięcy świec, będzie jasność.

Do kolejnego przesłania natchnęło mnie opublikowane w *Problemach* wspomnienie Danuty Polak, Posłanki RP, w pierwszą rocznicę śmierci Marszałka Sejmu Aleksandra Małachowskiego. Przytoczyła Jego wypowiedź: „Pamiętajcie, że Rzeczpospolita potrzebuje tego, co ludzi pięknie łączy, a nie tego, co ich tak brzydko dzieli”. Tego potrzebuje także nasza mała ojczyzna. Pamiętajcie! Tego wszystkim w AJD życzy

*Redaktor Naczelny*

*Z teki poezji*

***Pierwsze Życzenia w Nowym Roku***

Noc ma już nowe gwiazdozbiory,  
I dzień jest dłuższy o dwa kroki,  
W niepamięć czas odłożył spory,  
Życzenia płyną jak potoki.

Więc życzą szczęścia, życzą zdrowia,  
Wszędzie kwitnące widać twarze,  
Ów pomyślności życzy mrowia,  
Ktoś kornie klęczy przed ołtarzem.

By było lepiej, by dobrze było,  
By nie spotkało jakieś zło,  
I żeby wszystkim się szczęściło,  
By życia weszło nowe tło.

Wypito morze już szampana,  
W głowach jak w lesie zaszumiło,  
Już w Nowy Rok otwarta brama,  
I świeżym wiatrem już powiało.

By było lepiej, by dobrze było,  
By nie wróciło dawne zło,  
Żeby marzenie się spełniło,  
Zwątpienia wciąż osnute mgłą.

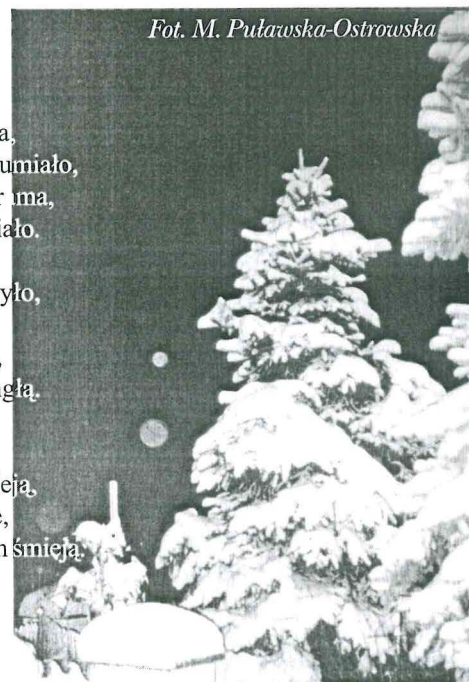
Kończą się bale kolorowe,  
Pragnienia łączą się z nadzieją,  
Za oknem zorze purpurowe,  
Z Nowym się Rokiem razem śmieją.

*Marek Biedrzycki,  
Dział Współpracy z Zagranicą Politechniki Gdańskiej*

**SPIS TREŚCI**

Z PRAC SENATU .....	2
AWANSE .....	4
SŁÓW KILKA Z DZIAŁU WSPÓŁPRACY	
ZZAGRANICĄ I INTEGRACJI EUROPEJSKIEJ ....	5
FUNDACJA NA RZECZ NAUKI POLSKIEJ .....	6
PROMOCJE NOWYCH WYDAWNICTW .....	8
STYPENDYSTKA MENiS .....	15
ROŚNIE W SIŁĘ .....	16
LAURY NASZE! .....	17
Z DZIAŁALNOŚCI KOŁA NAUKOWEGO	
INSTYTUTU MUZYKI .....	18
KOLEJNE OBRONY U HISTORYKÓW .....	22
WSTYD NIE WIEDZIEĆ .....	23
AKORDEON WRACA DO ŁASK .....	24
Z SALONÓW WYSTAWIENNICZYCH .....	25
DAR ŻYCIA OD STUDENTÓW .....	31
LEW JAKOBY GÓRA .....	31
NOWY INSPEKTOR .....	32
DOKUMENTY .....	33

*Fot. M. Puławska-Ostrowska*





## Z PRAC SENATU

UCHWAŁA Nr 70/70/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 24 listopada 2004 r. w sprawie uzupełnienia składu Senackiej Komisji ds. Budżetu i Finansów

UCHWAŁA Nr 71/71/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 24 listopada 2004 r. w sprawie nowelizacji „Regulaminu Domu Studenckiego nr 6 – Skrzat”

UCHWAŁA Nr 72/72/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 24 listopada 2004 r. w sprawie nowelizacji „Regulaminu świadczeń pomocy materialnej dla studentów Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie”

UCHWAŁA Nr 74/74/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 24 listopada 2004 r. w sprawie uzupełnienia planów studiów dziennych i zaocznych na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

UCHWAŁA Nr 75/75/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 24 listopada 2004 r. w sprawie wdrożenia programu oszczędnościowego na kierunku „Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych”

UCHWAŁA Nr 76/76/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 24 listopada 2004 r. w sprawie wprowadzenia bloku uzupełniającego dla lat III–IV studiów zaocznych na kierunku „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”

UCHWAŁA Nr 77/77/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 24 listopada 2004 r. w sprawie zatwierdzenia zmian w planie studiów podyplomowych „Wychowanie przedszkolne”

UCHWAŁA Nr 78/78/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 24 listopada 2004 r. w sprawie uruchomienia studiów podyplomowych „Edukacja artystyczna w kształceniu zintegrowanym przedszkola i klas I–III”

UCHWAŁA Nr 79/79/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 24 listopada 2004 r. w sprawie zatwierdzenia zmian w planie studiów podyplomowych „Wiedza o społeczeństwie”

UCHWAŁA Nr 80/80/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 24 listopada 2004 r. w sprawie zatwierdzenia zmian w planie studiów podyplomowych „Doradztwo zawodowe”

UCHWAŁA Nr 81/81/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 24 listopada 2004 r. w sprawie zatwierdzenia „Regulaminu pracy Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie”

UCHWAŁA Nr 82/82/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 22 grudnia 2004 r. w sprawie objęcia Kolegium Nauczycielskiego w Zduńskiej Woli umową patronacką

UCHWAŁA Nr 83/83/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 22 grudnia 2004 r. w sprawie zatwierdzenia „Planu wydawniczego na rok 2005”

UCHWAŁA Nr 84/84/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 22 grudnia 2004 r. w sprawie zatwierdzenia Biura Biegłych Rewidentów „Rewix”

UCHWAŁA Nr 85/85/2004 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 22 grudnia 2004 r. w sprawie nowelizacji „Regulaminu świadczeń pomocy materialnej dla studentów Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie”

UCHWAŁA Nr 1/2005 Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 2 lutego 2005 r. w sprawie nowelizacji Statutu Uczelni



Na posiedzeniach Senatu w dniach 24 listopada 2004 r., 22 grudnia 2004 r., 26 stycznia 2005 r. członkowie Senatu zaakceptowali wnioski w sprawie:

- mianowania ad. II<sup>o</sup> Mariana Jarzemskiego na stanowisko profesora nadzwyczajnego w Instytucie Plastyki z dniem 1 lutego 2005 r. na czas nieokreślony;
- wystąpienia z wnioskiem o mianowanie na stanowisko profesora zwyczajnego w Instytucie Fizyki prof. dra hab. Iwana Kityka;
- wystąpienia z wnioskiem o mianowanie na stanowisko profesora zwyczajnego w Instytucie Plastyki prof. Eugeniusza Józefowskiego;
- wystąpienia z wnioskiem o mianowanie na stanowisko profesora zwyczajnego Instytucie Historii prof. dra hab. Bartłomieja Szynclera;
- wystąpienia z wnioskiem o mianowanie na stanowisko profesora zwyczajnego w Instytucie Historii prof. dra hab. Andrzeja J. Zakrzewskiego;
- mianowania dra hab. Włodzimierza Kuleja na stanowisko profesora nadzwyczajnego w Instytucie Plastyki z dniem 1 lutego 2005 r. na okres 5 lat;
- mianowania dra hab. Zdzisława Żmudzińskiego na stanowisko profesora nadzwyczajnego w Instytucie Plastyki z dniem 1 lutego 2005 r. na okres 5 lat.

Przytaczane przez nas uchwały są odbiciem obrad Senatu, szczegółowy ich zapis zawierają protokoły przechowywane w Biurze Rektora i są do wglądu zainteresowanych. My jednak nie odmówimy sobie dwóch relacji.

Posiedzenie Senatu w dniu 24 listopada 2004 roku rozpoczęło prezentacją najnowszych osiągnięć sportowców i zdobytych trofeów. Z dumą prezentowali je mgr Waldemar Mroczek i mgr Jerzy Maruszczyk ze Studium Wychowania Fizycznego i Sportu. Nagrodę za zajęcie II miejsca we współzawodnictwie sportowym w pionie szkół pedagogicznych w XXII edycji Akademickich Mistrzostw Polski – przepiękną szklaną kulę – przekazano w ręce JM Rektora.

Podkreślono też, iż po raz pierwszy w dziejach Uczelni zostaliśmy wyróżnieni za zorganizowanie największej ilości i najlepszych imprez sportowych. Na 25 imprez, które w ogóle były organizowane w ramach mistrzostw Polski szkół wyższych nasza Uczelnia zorganizowała ich 10. I jeszcze jeden wynik, którym imponują nasi sportowcy. Na 170 startujących szkół wyższych zajęliśmy 12 miejsce (w pierwszej jedenastce aż siedem stanowiły reprezentacje akademii wychowania fizycznego), więc mamy prawo być dumni z naszych sportowców.



*Fot. M. Makowski*

Na posiedzeniu w dniu 26 stycznia 2005 r. Senatorowie dokonali wyboru logo spośród pięciu prac wyłonionych w drodze konkursu w Instytucie Plastyki.

Jak to ze sztuką bywa zdania były podzielone, w rezultacie największą ilość głosów otrzymał projekt autorstwa prof. Andrzeja Desperaka, który prezentujemy na drugiej stronie okładki. Od tej chwili zdobić będzie firmówki jednostek organizacyjnych i wizytówki pracowników Akademii im. Jana Długo-  
sza w Częstochowie.

## AWANSE

Minister Edukacji Narodowej i Sportu Mirosław Sawicki mianował z dniem 1 stycznia 2005 roku na stanowisko profesora zwyczajnego w Instytucie Fizyki prof. dra hab. Iwana Kityka, a z dniem 1 marca prof. dra hab. Eugeniusza Józefowskiego w Instytucie Plastyki, a prof. dr hab. Bartłomieja Szynclera i prof. dr hab. Andrzeja J. Zakrzewskiego w Instytucie Historii.



*Od lewej: prof. Z. Bąk, prof. J. Świątek,  
prof. Iwan Kityk, prof. Janusz Berdowski*

*Od lewej: prof. Janusz Berdowski,  
prof. Bartłomiej Szyncler,  
prof. Andrzej J. Zakrzewski,  
prof. Eugeniusz Józefowski,  
prof. Tadeusz Panecki*



*Fot. A. Pietrzyk*

\* \* \*

Rada Instytutu Matematyki Uniwersytetu Śląskiego w dniu 30.11.2004 r. podjęła uchwałę o nadaniu mgr Dorocie Budzik stopnia naukowego doktora nauk matematycznych w zakresie matematyki.

\* \* \*

Uchwałę Rady Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Śląskiego z dnia 17 grudnia 2004 r. nadany został stopień doktora nauk humanistycznych Pani Monice Stawiarskiej-Lietzau.

\* \* \*

Rada Wydziału Filologiczno-Historycznego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie uchwałę z dnia 19 stycznia 2005 roku nadała mgr Katarzynie Bucholz-Srogosz stopień doktora nauk humanistycznych.

\* \* \*

Uchwałę Rady Wydziału Prawa i Administracji mgr. Tomaszowi Srogoszowi nadany został stopień doktora nauk prawnych.



## *SŁÓW KILKA Z DZIAŁU WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ I INTEGRACJI EUROPEJSKIEJ*

Początek roku obfitował w nowe, i jak się wydaje ciekawe inicjatywy w zakresie współpracy z zagranicą.

Już w pierwszych dniach stycznia na pięciomiesięczny okres studiów do Linköpings University – jednego z najlepszych ośrodków uniwersyteckich Szwecji – wyjechało dwóch studentów informatyki naszej uczelni. Był to nie tylko pierwszy wyjazd do tego ośrodka w ramach programu Socrates/Erasmus, ale również pierwszy wyjazd studentów tego kierunku studiów.

Nowym kierunkiem wyjazdów w Erasmusie jest również Norwegia. W styczniu do Bergen University College wyjechała jedna studentka pedagogiki, a do Akershus University College znajdującym się pod Oslo czterech kolejnych przedstawicieli Wydziału Pedagogicznego.

Erasmus rozwija się także w kierunkach nieco nam bliższych. W lutym trzy studentki Wydziału Pedagogicznego wyjechały na semestr studiów do Katolickiego Uniwersytetu w Ružomberoku (Słowacja), a z Uniwersytetem w Kłajpedzie (Litwa) podpisana została umowa o współpracy w ramach programu Erasmus na rok akademicki 2005/2006. Ogólnie liczba wyjazdów studenckich w ramach Erasmusu wyniesie w roku akademickim 2004/2005 ponad 20, co będzie stanowiło czterokrotny wzrost liczby wyjazdów w stosunku do roku 2000/2001, który był pierwszym rokiem naszego uczestnictwa w programie.

Do skutku doszły również 2 wyjazdy w ramach programu Socrates/Comenius 2.2.A. W czasie tygodniowego pobytu w Niemczech dwie studentki Instytutu Filologii Obcych będą w praktyce stosować nowe metody nauczania języków obcych opracowywane w ramach projektu „Creative dialogues” koordynowanego przez dr Mieczysławę Materniak.

Rozwijają się kontakty w ramach umów partnerskich o współpracy w dziedzinie nauki i kultury. Ostatnie tygodnie przyniosły podpisanie umowy z East Texas Baptist University w Texasie (USA). W ramach wspólnych przedsięwzięć planowane jest zorganizowanie wymiany studentów. W maju 2005 r. będziemy prawdopodobnie gościć studentów East Texas Baptist University, dla których serię wykładów wygłoszą nasi pracownicy. Wyjazd studentów AJD do Teksasu jest planowany na luty 2006. Natomiast już w kwietniu 2005 przyjmimy w AJD delegację władz uczelni w Teksasu. Rekrutację na wyjazdy studenckie prowadzi Dział Współpracy z Zagranicą i Integracji Europejskiej, a koordynatorem całego przedsięwzięcia jest p. Rick Schulz, znany dobrze uczestnikom lektoratów języka angielskiego. Planowane jest również podjęcie współpracy w ramach wspólnego europejsko-amerykańskiego projektu koordynowanego przez Belmont Abbey College w Północnej Karolinie (USA) oraz Uniwersytet Tartu (Estonia).

Podpisane w styczniu aneksy do umów o współpracy z Uralskim Uniwersytetem Państwowym w Jekaterynburgu (Rosja), Krymskim Instytutem Humanistycznym (Ukraina) oraz Chersońskim Uniwersytetem Państwowym (Ukraina) umożliwią zorganizowanie w miesiącach wiosennych w naszej uczelni kilkutygodniowych staży dla studentów z ośrodków partnerskich. Natomiast cieszące są coraz większym zainteresowaniem wśród studentów AJD staże w wymienionych uczelniach partnerskich będą prawdopodobnie wzorem lat ubiegłych organizowane jesienią br.

W dniach 27–29 lutego gościliśmy w naszej uczelni delegację partnerskiego Kijowskiego Uniwersytetu Sławistycznego na czele z Rektorem prof. Jurijem Bielajewem. Koordynatorem całego przedsięwzięcia ze strony AJD był dr Krzysztof Czajkowski, którego łączą z uczelnią kijowską wieloletnie bliskie kontakty. Goście zostali przyjęci przez JM Rektora prof. dr. hab. Janusza Berdowskiego, Prorektora ds. Nauki prof. dr. hab. Tadeusz Paneckie-



*Delegacja Kojowskiego Uniwersytetu Sławistycznego  
z wizytą u Rektora prof. Janusza Berdowskiego  
(fot. M. Makowski)*



go oraz Dziekana Wydziału Filologiczno-Historycznego prof. dr. hab. Andrzeja J. Zakrzewskiego. Bezpośrednim efektem spotkania odbytego na Wydziale Filologiczno-Historycznym było opracowanie projektu współpracy zawierającego szczegółowe propozycje tematów do realizacji. Podczas pobytu w Częstochowie goście zwiedzili Jasną Górę oraz uczestniczyli w koncercie symfonicznym w Filharmonii Częstochowskiej.

*mgr Joanna Kulska*

### **FUNDACJA NA RZECZ NAUKI POLSKIEJ**

Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej uzyskała status organizacji pożytku publicznego (nr KRS 109744). Dzięki temu można w tym roku przekazać na jej rzecz 1% podatku dochodowego i włączyć się w ten sposób w realizowaną przez nią misję wspierania polskiej nauki.

Przekazane przez Darczyńców środki FNP przeznaczy na granty wspomagające dla młodych naukowców powracających ze staży i stypendiów zagranicznych i zamierzających kontynuować karierę naukową w kraju.

Nr konta dla wpłat 1% podatku: **29 1500 1272 1212 7004 4667 0000**

Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, ul. Grażyny 11, 02-548 Warszawa

Więcej informacji o sposobie przekazania wpłaty: [www.fnp.org.pl](http://www.fnp.org.pl)

Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej od 1991 r. przeznaczona na zaspokojenie starannie wybranych, istotnych potrzeb nauki znaczące środki. Ich łączna wartość przekroczyła 250 mln zł. Swoje cele statutowe wypełnia, przyznając naukowcom i zespołom badawczym: indywidualne nagrody i stypendia, subwencje na modernizację warsztatów naukowych i ochronę zbiorów naukowych, subwencje na wdrażanie osiągnięć naukowych do praktyki gospodarczej oraz oferując inne formy wspierania ważnych przedsięwzięć służących nauce.

### **PROGRAM WSPIERANIA NAUKI w 2005 r.**

**NAGRODA FUNDACJI** – przyznawana wybitnym polskim uczonym za osiągnięcia i odkrycia z ostatnich 4 lat w dziedzinach nauk humanistycznych i społecznych, nauk przyrodniczych i medycznych, nauk ścisłych oraz nauk technicznych; wysokość Nagrody w 2004 r. wynosiła brutto 100 000 zł; termin zgłaszania kandydatur – 15 lutego

**SUBSYDIA PROFESORSKIE** – trzyletnie subsydia dla wybitnych uczonych umożliwiające intensyfikowanie już podjętych prac lub podejmowanie nowych kierunków badań; w roku 2005 konkurs kierowany jest do przedstawicieli nauk technicznych; przewiduje się przyznanie do 15 trzyletnich subsydium w wysokości 240 000 zł każde

**STYPENDIA KRAJOWE DLA MŁODYCH NAUKOWCÓW** – roczne stypendium dla młodych naukowców (do 30 lat, w przypadku osób przebywających na urlopie wychowawczym – do 32 lat) posiadających dorobek naukowy udokumentowany publikacjami; istnieje możliwość przedłużenia stypendium; przewiduje się przyznanie ok. 100 stypendiów; wysokość stypendium w 2004 r. wynosiła 20 000 zł; termin składania wniosków – 31 października

**KRAJOWE STYPENDIA WYJAZDOWE DLA MŁODYCH DOKTORÓW** – kilkumiesięczne wyjazdy badawcze dla młodych doktorów (do 35 lat, w przypadku osób korzystających z urlopu wychowawczego – do 37 lat) na staże do wiodących ośrodków naukowych w Polsce; wysokość stypendium przyznawanego na okres od 1 do 3 miesięcy (istnieje możliwość jego przedłużenia do 6 miesięcy) wynosi od 3 000 do 4 000 zł miesięcznie; termin składania wniosków – 15 kwietnia



**PROGRAM NESTOR** – finansowanie przyjazdów emerytowanych, nadal aktywnych zawodowo pracowników naukowych do wybranych krajowych placówek badawczych na okres nie dłuższy niż 4 miesiące; wniosek składa jednostka zapraszająca, która zobowiązana jest do pokrycia kosztów zakwaterowania; wysokość stypendium wynosi 5 000 zł miesięcznie; termin składania wniosków – 31 marca i 15 listopada

**ZAGRANICZNE STYPENDIA DLA MŁODYCH DOKTORÓW** – stypendia dla młodych uczonych (do 35 lat, w przypadku osób korzystających z urlopu wychowawczego – do 37 lat) na odbycie staży (od 6 do 12 miesięcy) w zagranicznych ośrodkach naukowych; wysokość stypendium wynosi średnio 2 200–3 000 euro miesięcznie; po powrocie do kraju kandydaci mogą ubiegać się o granty wspomagające w wysokości 40 000 zł na wykorzystanie zdobytej wiedzy; **STYPENDIUM im. MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ** – stypendium dla reprezentantów nauk ścisłych, przyrodniczych lub technicznych na wyjazd do Stanów Zjednoczonych; istnieje możliwość ubiegania się po powrocie o grant wspomagający w wysokości 60 000 zł z przeznaczeniem m.in. na kontynuowanie współpracy z jednostką, w której odbył się staż; **SCHOOL OF SLAVONIC AND EAST EUROPEAN STUDIES UNIVERSITY COLLEGE LONDON** – stypendium dla młodych naukowców zainteresowanych badaniami naukowymi nad problematyką polską; **EUROPEAN UNIVERSITY INSTITUTE** we Florencji – dla naukowców zainteresowanych badaniami nad problematykę europejską; termin składania wniosków – 15 marca

**STYPENDIA NA KWERENDY ZA GRANICĄ** – finansowanie wyjazdów doktorów (bez limitu wiekowego) na zagraniczne kwerendy biblioteczne i archiwalne; stypendium wynosi średnio 2 100 euro miesięcznie; termin składania wniosków – 15 września

**STYPENDIA KONFERENCYJNE** – dofinansowanie kosztów udziału w zagranicznych konferencjach, sympozjach i kongresach; termin składania wniosków – 28 lutego, 30 kwietnia, 30 czerwca i 30 października

**PROGRAM MILAB** – subwencje na końcowe etapy inwestycji budowlanych, modernizację i remonty budynków i pomieszczeń laboratoryjnych, na przeprowadzki oraz wyposażenie techniczne i meblowe zmodernizowanych pomieszczeń; termin składania wniosków – 31 stycznia

**PROGRAM BIOS** – środki na ochronę zbiorów paleontologicznych, botanicznych i zoologicznych, na zabezpieczenie przeciwko kradzieżom oraz poprawę warunków ich udostępniania i eksponowania; termin składania wniosków – 1 marca

**PROGRAM TECHNE** – wspieranie przedkomercyjnych prac nad zastosowaniem nowych technologii, produktów i usług, w tym m.in. prac technicznych i zakupów podzespołów, uruchamiania prototypów, testów półtechnicznych, uzyskiwania atestów i zezwoleń; termin składania wniosków – 15 lutego

**PROGRAM SUBIN** – pomoc o charakterze interwencyjnym w nietypowych lub nagłych przypadkach na wsparcie inicjatyw lub inwestycji o istotnym znaczeniu dla nauki w Polsce i jej międzynarodowego prestiżu; wnioski można składać w dowolnym terminie

**PROGRAM MONOGRAFIE** – publikacja monografii z zakresu nauk humanistycznych i społecznych autorów polskich lub zagranicznych (o ile dotyczą tematyki polskiej i zostały napisane w języku polskim); program przewiduje honorarium dla autorów w wysokości 950 zł za arkusz wydawniczy; wnioski można składać w dowolnym terminie

**PROGRAM TRANSLACJE** – dofinansowanie przekładu prac z zakresu nauk humanistycznych i społecznych na wybrany język kongresowy; wnioski można składać w dowolnym terminie

**PROGRAM WYDAWNICTWA** – finansowanie kosztów wydania kilku wieloletnich dzieł seryjnych dokumentujących naukowo dziedzictwo historyczne i cywilizacyjne Polski

**KONFERENCJE FUNDACJI** – w ramach cyklu *Fundacji dyskusje o nauce* zostanie zorganizowana przez środowisko krakowskie konferencja *Sukces w nauce*



**NAGRODA NAUKOWA „COPERNICUS” – COPERNICUS AWARD** – nagroda przyznawana co dwa lata dla dwóch współpracujących ze sobą naukowców – polskiego i niemieckiego

**POLSKIE HONOROWE STYPENDIUM NAUKOWE im. Aleksandra von Humboldta** – stypendium dla niemieckich naukowców na prowadzenie badań w Polsce na okres od 4 do 12 miesięcy na pobyt w jednym lub większej liczbie polskich ośrodków naukowych; termin składania wniosków – 30 września

**STYPENDIA DLA NAUKOWCÓW ZAGRANICZNYCH NA BADANIA W POLSCE** – przeznaczone dla naukowców z zagranicy, głównie z krajów Europy Środkowowschodniej, zainteresowanych prowadzeniem badań w Polsce; termin składania wniosków – 31 października

**EKSPLORATORIUM INTEGRACJI EUROPEJSKIEJ** – prowadzenie prac studialnych nad procesem integracji europejskiej sektora nauki, postępu technologicznego i innowacji oraz opracowywanie i archiwizacja materiałów dotyczących tej problematyki

SZCZEGÓLNE INFORMACJE I WNIOSKI ZGŁOSZENIOWE DOSTĘPNE SĄ NA STRONACH INTERNETOWYCH FUNDACJI NA RZECZ NAUKI POLSKIEJ

FUNDACJA NA RZECZ NAUKI POLSKIEJ – ul. Grażyny 11 • 02-548 Warszawa •  
tel.: 022+845-95-01 • fax: 022+845-95-05 • <http://www.fnp.org.pl>

## PROMOCJE NOWYCH WYDAWNICTW

### KOBIETA WOBEC ŚWIATA. *Impresje po promocji książki*

12 stycznia 2005 roku o Ośrodku Promocji Kultury *Gaude Mater* w Częstochowie odbyła się promocja książki Janusza HURNIKA *Kobieta wobec świata. Oblicza polskiej współczesnej poezji kobiecej* wydanej przez Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej.



mi” występującymi, jako jeden z kilku powtarzających się motywów, w ilustracjach były lalki. Także każdy z gości przy wejściu otrzymywał „identyfikator” z fotografią (w ośmiu wersjach) stylizowaną na zdjęcie reklamowe z lalkami w różnych życiowych „rolach” kobiety. Były więc lalki

wynurzające się z opakowania po proszku do prania, opalające się na stosie naczyń czekających na zmywanie, wiszące na sznurze jak pranie. Poświęcamy tyle miejsca lalkom, gdyż w autorskim zamiarze Janusza Hurnika, który książkę ozdobił własnymi ilustracjami, lalka stała się symbolem kobiecości umiesz-

Promocji towarzyszyła wystawa ilustracji do książki oraz projekty kolaży. Mogliśmy prześledzić proces przygotowania kolejnych wersji kolaży, w tym także ich kolorowe wersje, które w książce, zgodnie z przyjętą konwencją, były w kolorze sepia, w nawiązaniu do fotografii z okładki. Na sztalugach obok oprawionych rycin „*tkwiły modelki*”. Określenie to wzięte zostało w cudzysłów, gdyż „modelka-





czanej w różnych kontekstach. W takich różnych przecież życiowych rolach występują kobiety obecne w wierszach poetek, których twórczość analizuje w swojej książce.

Książka jest próbą opisania zjawisk obecnych w poezji polskiej końca XX wieku, a pytania stawiane przez Janusza Hurnika dotycząca liryki kobiecej. Kolejne rozdziały ukazują różne oblicza tej poezji. Píše on o prowokacyjnym, mitycznym świecie czarodziejek ewokowanym w liryce Urszuli Małgorzaty Benki i o stygmatach kobiecości prezentowanych z dużą samoświadomością własnej siły w liryce Katarzyny Suchcickiej. Kobiecość wyzwolona może manifestować swoją siłę także na poziomie biologii jak pokazuje to Marta Fox, która trochę prowokacyjnie (a może kokieteryjnie!) marzy o tym, by „*być chłopcem jak jej ojciec*”.

Zatrzymajmy się na razie przy tych trzech nazwiskach, gdyż wiersze wymienionych poetek prezentowane były w formie spektaklu przygotowanego przez Teatr Studencki „Alternatywna Ciska” (założony przez Paulinę Kiedos studentkę drugiego roku filologii polskiej Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie.) I tym razem lalki były elementem scenografii, w któ-



rej dominowały kolory czarny i czerwony. Symbolika krwi to stała element liryki Marty Fox.

Autor w swojej książce przywołuje również wiersze Wisławy Szymborskiej, a liryka laureatki

Nagrody Nobla jest pretekstem dla ukazania jednego z wątków tej twórczości. Chodzi o spojrzenie na historię (i Historię) z innego, własnego punktu widzenia.

Także na twórczość Anny Świrszczyńskiej nie patrzymy jedynie przez pryzmat tomu „*Jestem baba*”, lecz głównie przez moment zderzenia własnego „ja” z biologicznym końcem. Śmierć jest okazją do refleksji także dla Adriany Szymańskiej. Śmierć uświadamia głód miłości, która była na wyciągnięcie ręki.

Od krótkiego omówienia książki rozpoczął swoje wystąpienie Janusz Hurnik. Odczytał także list od Marty Fox, która nie mogła przyjechać na promocję:

*Drogi Januszu,*

*wybacz, że nie przyjechałam na promocję Twojej książki.*

*Życie mnie nie głaskało po głowie, szczególnie pod koniec roku. Zaniemogłam szpitalnie, co miało też swoje dobre strony, bo mogłam bezkarnie czytać i czytać. Twoją książkę przeczytałam raz jeszcze. Gratuluje !*

*Powiem więcej: – Witaj, wśród kobiecych dusz, Januszu., witaj wśród siostr wrażliwych, androgynicznie zakreconych, co więcej czują i więcej rozumieją. Kochany, ja dopiero dzięki Tobie widzę, co poetka, Marta Fox, miała na myśli, wyrzucając z siebie te kawałki snów i marzeń. Freud by się uśmieł, a Ty wytłumaczyłeś. Bądź zdrowy, Januszu, żyj pięknie i uważnie. Ja już dochodzę do siebie, więc mam nadzieję, że spotkamy się po latach i objaśnisz mi, co we mnie kołatało, kiedy pisałam „Modlitwę do św. Rity”, którą przesyłam. Teraz piszę książkę: „Święta Rito od Rzeczy Niemożliwych”.*

*Świętuję, pozdrawiam serdecznie Ciebie i uczestników spotkania,*

*Marta Fox*

Potem weszliśmy w świat kobiecej poezji dzięki wspomnianemu wcześniej spektaklowi. Licznie zgromadzona publiczność uległa urokowi i czarowi tej poezji dzięki znakomitej interpretacji wierszy zaproponowanej przez teatr Pauliny Kiedos.



Był to rodzaj tryptyku o kobiecie, bo do trzech poetek odwoływał się. Były zaprezentowane trzy „wizje świata”. Rozpoczęła najbardziej traumatyczna wizja Małgorzaty Urszuli Benki, o jej ciem-



nych, w rejonach podświadomości ukrytych lękach kobiecości. Koszmar kazirodczej miłości okazuje się nie tak jednoznaczny, nie tylko ciemny i męczący. W drugiej odsłonie zaprezentowano te wiersze Marty Fox, w których podkreśla ona biologiczną stronę kobiecej ekspresji. Świat, w którym dominuje natrętnie *czerven*, tak przecież kobieca. Zakończyły wiersze Katarzyny Suchcickiej i jej wysublimowana (i erotycznie i intelektualnie) metaforyka tego napięcia, które obecne jest między kobietą i mężczyzną (w tej właśnie kolejności). Mimo różnego sposobu widzenia i opisywania świata przez Benkę, Fox i Suchcicką powstał spektakl, który wydobył z poezji kobiecej coś, co łączy wszystkie wiersze, coś

co zamyka się w tak pozornie mało precyzyjnym słowie jak **KOBIECOŚĆ**. A że to trudne zadanie udało się zrealizować tego najlepszym dowodem były długie oklaski jakimi publiczność przyjęła aktorów i ich propozycję interpretacyjną.

Samą książkę otwiera dedykacja:

*Rodzicom za Ich wiarę  
i Córkom za rozkwitającą kobiecość.*

Rodzice autora nie mogli być na spotkaniu, ale były Córki oraz syn Mateuszek z Mamą. On pierwszy wręczył kwiaty, własnoręcznie wykonaną laurkę oraz.... lalkę. Obserwował bowiem zmagania taty z „modelkami” więc postanowił, że musi kupić jeszcze jedną do kolekcji.



Uwagę publiczności przykuwała powiększona i oprawiona fotografia z okładki książki. Umieszczona na sztalugach towarzyszyła tej rozmowie o poezji kobiecej. Jak się okazało to portret Mamv autora. Wszyscy wyczuwaliśmy obecność



tej pierwszej i najważniejszej Muzy. Jak widać piękne kobiety zawsze towarzyszyły Januszowi Hurnikowi od samego urodzenia. Nie dziwi zatem, że i książka poświęcona została tak naprawdę kobiecie i kobietom.

Następnie Janusz Hurnik, jak każdy autor, podpisywał książkę. Kolejka ustawiała się spora. Czas oczekiwania na autograf wypełniony był rozmowami o książce, spektaklu oraz o ustawionych w holu ilustracjach.





Wiersz Marty FOX:

### Modlitwa do świętej Rity

*Święta Rito od Rzeczy Niemożliwych  
spraw bym otworzyła tylko pierwszą pieczęć  
usłyszała głos jak szept mówiący: chodź  
i poczuła bliskość która pozbawiła mnie cierni*

*Spraw by czas się zatrzymał w tamtym ogrodzie  
gdzie dotknęły nas motyle a kolor pomarańczowy  
i czerwieni utkał sieć która chroniła  
przed kamiennymi ciosami*

*Spraw by deszcz nas usypiał by drzewo  
za oknem nie traciło liści i nie straszło  
nagością by cierpliwość rozciągnęła nas  
w nieskończoność*

*Spraw bym była nikim i by ciekawość  
nie pchnęła mnie do otworzenia  
siódmej pieczęci i by nie wypadły z niej  
uśpione grudniem motyle*

*Święta Rito od Rzeczy Niemożliwych  
uczyni bym umarła od razu a nie codziennie  
i po trochu i by raz jeszcze zakwitła  
w mych rękach czerwona róża*



Fot. ze zbiorów J. Hurnika

Od Redakcji: **Tak szczególnie obszerny reportaż z tej promocji jest upominkiem od Redakcji dla Czytelniczek z okazji Dnia Kobiet.**

\* \* \*

24 stycznia 2005 roku w niecodziennej scenerii – bo w Pałacu Ślubów – odbyła się promocja XXXI tomu *Ziemi Częstochowskiej*. Było to spotkanie z cyklu „Spotkanie w Muzeum”, tak więc na zaproszeniach

widniały podpisy organizatorów: Prezesa Częstochowskiego Towarzystwa Naukowego prof. dra hab. Mariana Głowackiego i Dyrektora Muzeum Częstochowskiego Janusza Jadczyka. Dlaczego więc w Pałacu Ślubów? Dotychczasowa siedziba stuletniego Muzeum Częstochowskiego – Miejski Ratusz – przeżywa gruntowny remont i część ekspozycji ze zbiorów muzealnych zdobi Pałac Ślubów. Tak więc przy stołach, gdzie zwykle goście wznoszą toast za zdrowie młodych, spotkali się członkowie i sympatycy Częstochowskiego Towarzystwa Naukowego. Spotkanie otworzył Prezes Częstochowskiego Towarzystwa Naukowego prof. dr hab. Marian Głowacki z Instytutu Fizyki AJD, a zawartość tomu i autorów pomieszczonych artykułów przedstawił redaktor tomu dr Marceł Antoniewicz, Dyrektor Instytutu Historii AJD. Na 18 pozycji połowa jest autorstwa naszych pracowników,



może nieskromnością, chwalimy się, że w rozdziale „Materiały do bibliografii regionu częstochowskie-



go za rok 2003”, w części dotyczącej Wyższej Szkoły Pedagogicznej na 18 cytowań aż 10 ma odnośnik do naszego pisma „Res Academicae”. To chyba dowód na to, że nie tylko dla naszej społeczności, ale i dla regionu jesteśmy przydatni.

Tom zawiera jedną pozycję szczególnie dla naszego środowiska bliską, choć bolesną. W rozdziale „Pro memoria” prof. dr hab. Bartłomiej Szyndler przedstawił postać Redaktora Naczelnego Wydawnictwa WSP Stanisława Podobińskiego (ur. 5.02.1950 – zm. 6.01.2003). Tak więc prezentacja tomu zbiegła się z datami związanymi z osobą tak nam bliską i nieoczekiwanie przedwcześnie odeszłą.



Fot. A. Pietrzyk

Na koniec, zmieniając nastrój, nie możemy sobie odmówić rozpowszechnienia naszego odkrycia w osobie dostojnego prof. dra hab. Bartłomieja Szyndlera żartobliwego wierszopisarza. XXXI tom wieńczy jego wypowiedź „Zamiast erraty”.

*W bibliografii „Ziemi Częstochowskiej” Czytelniku drogi  
Chochlik w komputerze pokazał swe rogi:  
Wydanie tomu XXVIII cofnął o rok cały  
I wszelkie korekty na nic się nie zdały.  
Na innych zaś stronicach tak rozhasał,  
Że w nazwiskach literę Ż – dużą wymazał.  
Ścigał autor z redaktorami chochlika niecnotę,  
Który im zapaskudził szlachetną robotę,  
Lecz w niwecz się obróciły korektorskie wysiłki,  
Gdyż chochlik od wieków robi w tekstach myłki.  
Jeśli więc czytelniku chcesz mieć tekst bez błędów,  
Popraw co chochlik nabroił z zasadniczych względów.  
Lepsza bowiem księga ładnie poprawiona  
Niżeli w łożnicy zimna jak głaz żona.*

B.S.

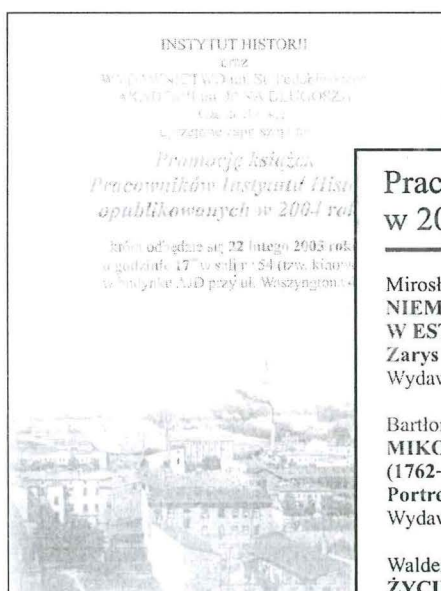
Oj, coś nam się wydaje, że i tym razem chochlik zjadł w wierszu piątym trzy litery („się” dodałoby rytmiczności wersu), ale nie zmienia to naszego oczarowanie wierszowaną dykteryjką i pouczeniem Profesora. Przyjmujemy tę wypowiedź jako usprawiedliwienie przed Czytelnikami – nasze strony chochlik też niekiedy odwiedza.



\* \* \*

Promocja książek historyków wydanych w 2004 roku, która miała miejsce 22 lutego 2005 r., stała się już tradycją w Instytucie Historii. Szkoda, że ta słuszna inicjatywa nie znajduje naśladowców na innych Wydziałach. Podsumowanie wyników (jakże dobrych – czternaście pozycji zwartych w jednym instytucie w skali jednego roku) z jednej strony jest wspólną satysfakcją (omówioną w części oficjalnej z udziałem gości zaproszonych, w tym przedstawiciela Prezydenta Miasta w osobie Dyrektora Wydziału Kultury Ireneusza Kozery, Rektora Akademii Świętokrzyskiej im. Jana Kochanowskiego prof. dra hab. Adama Massalskiego, Dziekana Wydziału Humanistycznego tejże Uczelni prof. dr hab. Reginy Renz, Rektora Wyższej Szkoły Hotelarstwa i Turystyki dra Wiesława Gworysa, Prorektorów AJD, pracowników i studentów Uczelni, sympatyków książek o tematyce historycznej spoza Uczelni i z udziałem mediów) i radością (dzieloną przy lampce wina na bankiecie po promocji). Dla wielu jest też mobilizacją, by znaleźć się w roku kolejnym w gronie wymienionych przez prowadzących promocję. Tym razem promocję prowadził Dyrektor Instytutu Historii dr Marceli Antoniewicz i Wicedyrektor ds. Nauki prof. dr hab. Piotr Stawiński. Omawiali kolejne tytuły, przedstawiali obecnych na sali autorów.

Ciekawie zaprojektowane okładki nowości wydawniczych prac historyków zdobią zaproszenie, które zaprezentowaliśmy na trzeciej stronie okładki naszego pisma.



### Prace opublikowane w 2004 roku

Mirosław Cygański, Tadeusz Dubicki  
**NIEMCY WSCHODNIOBAŁTYCCY W ESTONII, NA LOTWIE I LITWIE**  
Zarys dziejów do 1920 roku  
Wydawnictwo UL, Łódź

Bartłomiej Szyndler  
**MIKOŁAJ NOWOSILCOW (1762–1838)**  
Portret carskiego inkwizytora  
Wydawnictwo DiG, Warszawa

Waldemar Palus  
**ŻYCIE SPOŁECZNO-POLITYCZNE W CZĘSTOCHOWIE W LATACH REWOLUCJI 1905–1907**  
Wydawnictwo WSP, Częstochowa

Beata Urbanowicz  
**RZEMIOSŁO W CZĘSTOCHOWIE W OKRESIE MIĘDZYWOJENNYM (1918–1939)**  
Wydawnictwo WSP, Częstochowa

Tadeusz Dubicki, Grzegorz Łukomski, Eugeniusz Ponczek  
**MYŚL POLITYCZNA I PROPAGANDA Świadomość i cele polskich zmagani w latach 1919–1945**  
Wydawnictwo AJD, Częstochowa

Tadeusz Dubicki, Tadeusz Panecki (Red.)  
**Z DZIEJÓW POLSKI XIX i XX WIEKU**  
Księga jubileuszowa ofiarowana profesorowi Ryszardowi Szwedowi  
Wydawnictwo AJD, Częstochowa

Jerzy Mizgalski (Red.)  
**ŻYDZI CZĘSTOCHOWIANIE**  
Współlistnienie - Holocaust - Pamięć  
Wydawnictwo WSP, Archiwum Państwowe, Żydowski Instytut Historyczny, Częstochowa - Warszawa

Wiesław Kaczanowicz  
**PROBUS THE EMPEROR**  
2762–82 AD  
A biographical study  
Polish Historic Association, Cieszyn

Katarzyna Chmielewska  
**ROLA WĄTKÓW I MOTYWÓW ANTYCZNYCH W KRONICE POLSKIEJ MISTRZA WINCENTEGO ZWANEGO KADLUBKIEM**  
Wydawnictwo WSP, Częstochowa

Anna Odrzywolska-Kidawa  
**BISKUP PIOTR TOMICKI (1464–1535)**  
Kariera polityczna i kościelna  
Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa

Maciej Janik  
**POLSKIE KALENDARZE ASTROLOGICZNE EPOKI SASKIEJ**  
Wydawnictwo DiG, Warszawa

Andrzej J. Zakrzewski  
**STANISŁAWA LESZCZYŃSKIEGO „IDEA WIECZNEGO POKOJU”**  
Collegium Columbinum, Kraków

Andrzej J. Zakrzewski, Wiesław Gworys (wybór tekstów)  
**REGION JURAJSKI W PIŚMIENNICTWIE POLSKIM OD XV WIEKU DO POCZĄTKÓW XX WIEKU**  
WSHiT, Częstochowa

Mirosław Cygański, Tadeusz Dubicki  
**POLSKA W POLITYCE PRUS I AUSTRII W KOŃCU XVIII WIEKU**  
Studium z zakresu polityki i dyplomacji  
Wydawnictwo Instytutu Tarnogórskiego i Muzeum, Tarnowskie Góry



Szczególnym momentem było omówienie książki „Z dziejów Polski XIX i XX wieku” pod redakcją naukową prof. prof. Tadeusza Dubieckiego i Tadeusza Panecznego. Księga ta – jak widać z zapisu na okładce – jest księgą jubileuszową ofiarowaną Profesorowi Ryszardowi Szwedowi.

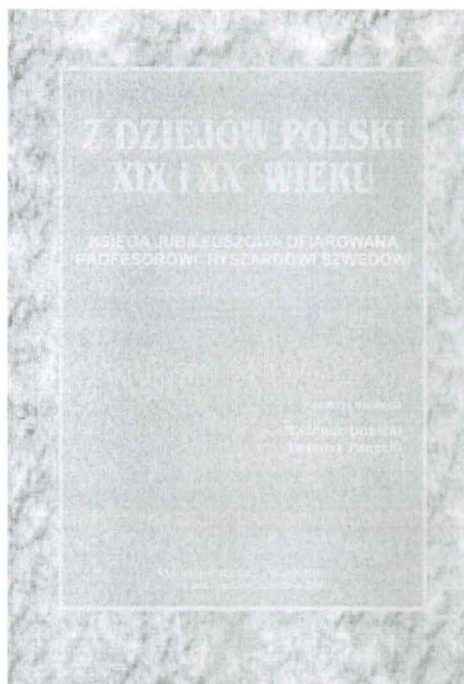


Fot. M. Makowski

Przyjaciele, koledzy, uczniowie ofiarowali swoje prace Jubilatowi tworząc księgę „In honorem” (29 autorów pomieściło swe teksty), a w czasie promocji do tego daru dołączono przepiękny bukiet kwiatów.

Kameralne wręczenie księgi jubileuszowej miało miejsce nieco wcześniej, 26 stycznia br., w gronie najbliższych współpracowników.

Promocją żywo zainteresowały się lokalne media – był pozytywny oddźwięk w prasie i TV. Towarzyszyły jej stoiska Wydawnictwa AJD i DiG, na których królowały książki historyczne.



Przed kamerą dr Jerzy Mizgalski  
(fot. A. Pietrzyk)



Przed kamerą prof. dr hab. Tadeusz Paneczek  
(fot. A. Pietrzyk)



Stoisko Wydawnictwa AJD  
Fot. M. Makowski



## STYPENDYSTKA MENiS

Studenta IV roku Filologii Polskiej p. Beata Cichoń otrzymała w tym roku stypendium Ministra. 11 lutego przyjęła gratulacje od Rektora prof. dr. hab. Janusz Berdowskiego i Dyrektora Instytutu Filologii Polskiej prof. dr. hab. Marii Lesz-Duk.

Aby uzyskać stypendium MENiS, zgodnie z regulaminem MENiS student musi: „posiadać osiągnięcia naukowe i wykazywać się aktywnością naukową, przy czym za osiągnięcia naukowe i aktywność naukową uważa się w szczególności: prace w kole naukowym, pracę naukową, udział w pracach naukowo-badawczych, współpracę naukową z innymi ośrodkami akademickimi lub naukowymi, w tym z zagranicznymi, publikacje, dzieła artystyczne, opracowania, referaty, udział w konferencjach naukowych, konkursach i festiwalach, nagrody, wyróżnienia, dyplomy otrzymane w olimpiadach, studia według indywidualnego programu studiów, studia równoległe na drugim kierunku studiów oraz praktyki, staże lub ukończone kursy nie objęte programem studiów, certyfikaty potwierdzające znajomość języków obcych wystawione przez inne placówki niż uczelnie.

Student musi także wzorowo wypełniać obowiązki studenta określone w regulaminie studiów i uzyskać w okresie zaliczonych lat studiów średnią ocen nie niższą niż 4,5”.

Pani Beata Cichoń uzyskała średnią 4,7. Studiuje równoległe na Uniwersytecie Opolskim politologię. I tam średnia ocen przekracza 4. Znajduje także czas na współpracę z mediami. Publikuje w prasie (w Gazecie Wyborczej, Kwartalniku „Prześwit”, Kwartalniku Teatralnym), współpracuje z radio FON.

Decyzja Ministra wpłynęła do Rektoratu w styczniu bieżącego roku, ale stypendium przyznano od 1 października 2004 roku na okres 10 miesięcy. Kwota jest niemała, warto o nią zabiegać!

Fot. M. Makowski



### Refleksja

Cóż naiwnemu po rozumie,  
Jak zeń korzystać nie umie?

### „Kominiarz”

Milionami mierzy swoje zasługi,  
Choć firmę wpuścił w długi.

Zbigniew Grzędzielski



## ROŚNIE W SIŁĘ

Zaledwie parę miesięcy temu pisaliśmy o inauguracji pierwszego roku akademickiego na nowym kierunku Politologia. Dziś podamy dwie notki, z których wynika, że nasz noworodek roku akademickiego 2004/2005 nieźle się rozwija.

23 lutego w sali kinowej w gmachu głównym Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie zain-

*Fot. M. Makowski*



augurowano cykl spotkań pn. „W kręgu myśli politycznej”. Inicjatorem spotkań jest Prorektor ds. Nauki prof. dr hab./Tadeusz Panecki, profesor w Instytucie Nauk Politycznych. Pierwszym gościem był prof. dr hab. Aleksander Łuczak, a interesujący plakat – anons o spotkaniu profesjonalnie przygotowano w Insty-

tucie Plastyki. Prorektor ds. Nauki prof. dr hab. Tadeusz Panecki przedstawił główne dokonania Gościa. Z licznych funkcji przytoczymy te dla nas najważniejsze: Wiceminister i w kolejnych latach Minister Edukacji Narodowej, Podsekretarz Stanu w Urzędzie Rady Ministrów, Poseł na Sejm RP i obecnie Członek Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji.

Na inauguracyjnym wykładzie obecne były Władze rektorskie AJD w pełnym komplecie, pracownicy Instytutu i studenci, nie tylko kierunku Politologia. Wykład na temat „Aktualne problemy mediów w Polsce” wywołał duże zainteresowanie i żywą dyskusję.

\* \* \*

2 marca Dyrektor Instytutu Nauk Politycznych prof. dr hab. Jan Walczak wraz z Władzami Rektorskimi, dziekańskimi, najbliższymi współpracownikami uczcił symboliczną lampką wina otwarciem no-



*Fot. M. Makowski*

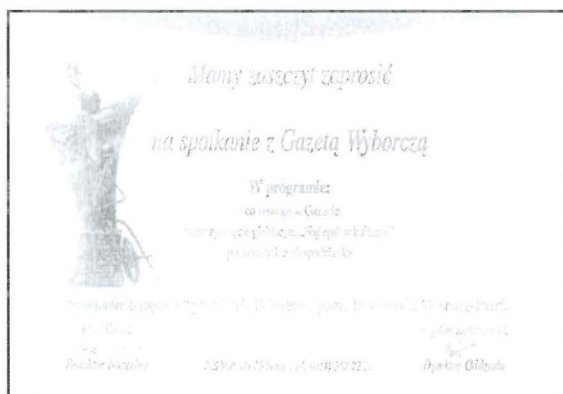


wych, już własnych pomieszczeń przydzielonych kierunkowi. W pierwszych miesiącach pracy korzystano z gościny Instytutu Historii. Z grona pracowników głównie tego Instytutu wyodrębnił się zespół badawczy politologów. Koncentracja wokół tematyki badawczej gwarantuje sukces, więc optymistycznie patrzymy na rozwój Instytutu Nauk Politycznych i kierunku Politologia, który wzbudza zainteresowanie młodzieży kończącej aktualnie szkoły średnie.



**LAURY NASZE!**

18 lutego 2005 roku *Gazeta Wyborcza* ogłosiła wyniki ósmego już plebiscytu na Twórcę i Wydarzenie Roku. Honorową nagrodę Twórcy roku przyznano zmarłemu w listopadzie ubiegłego roku Jerzemu Dudzie-Graczowi, zaś laureatami wytypowanymi – przez czytelników – z dominującą przewagą byli: w kategorii Twórca roku – prof. Jarosław Kweclich, Dziekan Wydziału Wychowania Artystycznego



*Prof. Jarosław Kweclich (fot. A. Pietrzyk)*



*Dr Jerzy Mizgalski (fot. A. Pietrzyk)*

i w kategorii Wydarzenie roku – wystawa „Żydzi Częstochowianie”, której współtwórcą był dr Jerzy Mizgalski, Prorektor AJD. On też odebrał statuetkę podczas uroczystości w hotelu Merkury Patria.

Nam pozował z nią do fotografii w scenerii swego gabinetu, na tle pracy prof. Jarosława Kweclicha, która od dłuższego czasu zdobi jego gabinet. Dwa w jednym?

**Ryzykant**

Uzbrojoną działkę miał na zbyciu saper,  
Nie zdążył już tego przenieść na papier.

*Zbigniew Grzędzielski*



## Z DZIAŁALNOŚCI KOŁA NAUKOWEGO INSTYTUTU MUZYKI

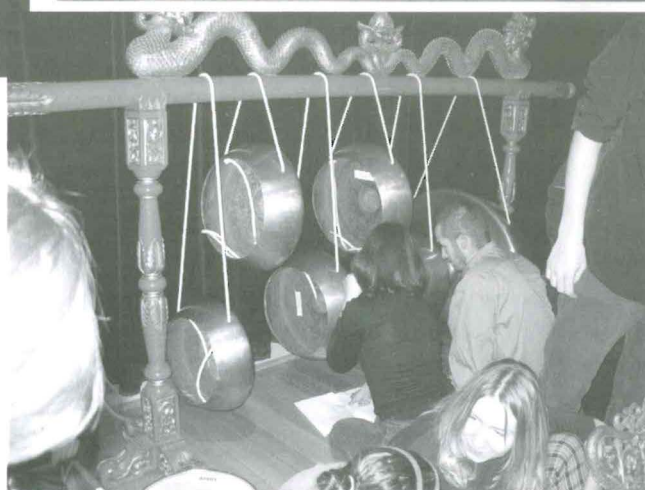
## DZIEŃ MUZYKI INDONEZYJSKIEJ

Dnia 4 grudnia 2004 r. o godzinie 18.00 z inicjatywy Koła Naukowego Instytutu Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie odbył się koncert muzyki indonezyjskiej. Wprowadzeniem do koncertu były warsztaty zorganizowane – podobnie jak koncert – w Ośrodku Promocji Kultury „Gaude Mater”. Dzięki temu spotkaniu mogliśmy bliżej poznać kulturę Indonezji, która jest tak odmienna od kultur krajów europejskich.

Osoby, które przybyły do Gaude Mater o godzinie 14.00 miały okazję zapoznać się z członkami zespołu GAMELAN działającego przy Ambasadzie Republiki Indonezji. Zespół został założony przez studentów muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowani mogli posłuchać o tradycjach muzyki i kultury indonezyjskiej, jak również spróbować swoich



sił w grze na instrumentach z Jawy Środkowej. Ta praktyczna forma poznania muzyki oraz instrumentarium bardzo spodobała się obecnym. Nawet same nazwy poszczególnych instrumentów wzbudziły ogromne zainteresowanie (bonang, saron, ketuk-kenong-kempyang, gong, kendang, czy rebab). Instrumenty te miały przeróżną budowę i zdobione były orientalnymi motywami, jak np. czerwony smok. Specyfiką tych instrumentów jest fakt, że żaden nie występuje nigdy jako samodzielny instrument solowy, ale tylko w zespole. Prowadzący warsztaty Dawid Martin wyjaśnił obecnym związek muzyki z kulturą Republiki Indonezji oraz jej funkcje. Muzyka z Jawy Środkowej wykonywana jest tylko podczas ważniejszych uroczystości, a nigdy jako samodzielna forma koncertowa.





Po zapoznaniu się z historią instrumentów i ich rolą w zespole każdy mógł spróbować nauczyć się na nich grać. Wszyscy chętnie uczestniczyli w tej części spotkania, a wrażenia były ogromne, zwłaszcza że nikt nigdy nie widział tych instrumentów, a już nie wspomnę o wykonywaniu na nich jakiś utworów. W trakcie trwania warsztatów dowiedzieliśmy się, że każdy z zespołu GAMELAN potrafi grać na wszystkich instrumentach! W zapisie nutowym nie było żadnych dźwięków, tylko cyfry oznaczające poszczególne stopnie skali. W miarę upływu czasu wszyscy zaczęli się coraz lepiej bawić, aż wreszcie nadszedł moment,



w którym mieliśmy wykonać jeden z utworów przygotowanych podczas warsztatów. Było to coś niesamowitego. Z pomocą kolegów z zespołu zagraliśmy utwór od początku do końca. A z tym końcem to różnie bywa dlatego, że forma utworów jest niezwykle. Generalnie utwór ma cztery części, przedostatnia powtarzana jest dwukrotnie. Utwór nie kończy się po zagranie tych czterech systemów, ale powtarzane są wielokrotnie co sprawia, że wykonawcy wpadają w lekki trans. Wyznacznikiem końca utworu jest perkusista, który gra na bębnie wielkim i małym przyspieszając przed ostatnim powtórzeniem i to jest sygnał dla reszty muzyków, że utwór kończy się po jednokrotnym wykonaniu w szybszym tempie. Na koniec uderza gong wielki, a po nim dopiero reszta instrumentów. Co ciekawe, wszystkie utwory są tak samo skonstruowane. Po zakończonych warsztatach wszyscy nie mogli się doczekać koncertu.

Sala wypełniła się już na kilka minut przed rozpoczęciem wieczoru muzyki indonezyjskiej. Wśród przybyłych znaleźli się również przedstawiciele Ambasady Republiki Indonezji: sekretarz i attache kulturalny. Koncert rozpoczął się od występu tancerki Magdaleny Stajewskiej, która wykonała taniec jawajki. Taniec ten jest rytuałem powitalnym, w którym każdy gest ma konkretne znaczenie. Gdy tancerka pojawiła się na sali wszyscy aż wstali z miejsc, aby zobaczyć pięknie zdobiony, kolorowy strój. Oprócz tańca jawajskiego, mogliśmy podziwiać taniec balijski, który wykonała Renata Lesner. Następnie usłyszeliśmy kilka utworów instrumentalnych i jeden wokalnie-instrumentalny w wykonaniu zespołu GAMELAN.



Koncert ten wywarł na publiczności ogromne wrażenie, część osób podziwiała instrumenty, część wykonawców, ale nade wszystko byliśmy zdumieni charakterystyczną muzyką, która tak bardzo się różni od naszej ojczystej muzyki ludowej. Po koncercie wszyscy byli zgodni, że ten wieczór pozwolił przybliżyć nam nieco kulturę z Jawy Środkowej i mamy nadzieję, że to dopiero początek tego typu koncertów organizowanych przez Koło Naukowe Instytutu Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, gdyż poznawanie kultur różnych krajów poszerza naszą wiedzę na temat muzyki i jej roli w poszczególnych regionach świata.

*Anna Możejko i Karol Suchcicki  
Fot. ze zbiorów Instytutu Muzyki*



## STUDENCKI KONCERT KOŁĘD

Trudno przecenić wartość i bogactwo polskich kołęd. Mamy ich tak wiele, że śpiewamy przez okres dłuższy niż którykolwiek z krajów świata. Kołędy są naszym wspólnym dobrem. A jednocześnie są tak osobiste, iż niezliczona liczba kompozytorów i twórców chciała przedstawić kołędy na swój sposób. Zgodnie z panującymi tendencjami opracowania kołęd były i są mniej lub bardziej 'klasyczne'. I pewnie



znalazłoby się tyleż samo zwolenników co i przeciwników przekształcania, aranżowania i wprowadzania nowych stylów do tego wyjątkowego repertuaru. Pieśni, które według wielu, są same w sobie doskonałe i powinny pozostać niezmienione, by nie zatracić ich wyjątkowego charakteru oraz Bożonarodzeniowego przesłania. Przedstawienie

więc kołęd jakby „na nowo”, uwspółcześnionych i rozbudowanych, wymaga niewątpliwie ogromnej kultury i wrażliwości muzycznej. Przede wszystkim zaś umiejętności nieprzekraczania tej cienkiej granicy, poza którą kołęda przestaje już być tym, czym powinna, a staje się zwykłą piosenką, eksperymentalnie przekształconą przez często niejasne zamysły „twórcy”.

Koncert kołęd „Raduj się świecie”, przygotowany przez studentów Instytutu Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, był prawdziwym kołędowym wieczorem. Studenci, przygotowując repertuar, sięgnęli nie tylko po te najbardziej znane kołędy. Publiczności licznie zgromadzonej w auli OPK Gaude Mater w Częstochowie



zaprezentowali też mniej znane pastorałki „Hej, hej, hej”, „Paśli pasterze woły” oraz współczesne piosenki o świątecznej tematyce, jak choćby tytułowy utwór „Raduj się świecie”. Przede wszystkim należy podkreślić barwność i różnorodność zarówno w opracowaniach jak i wykonaniach kołęd. Choć generalnie w większości aranżacji przebił się 'jazzujący' styl, co wynikało już z samego składu zespołu: fortepian, gitara basowa i elektryczna, saksofon, puzon, flet poprzeczny oraz perkusja, to jednak muzykom udało się przekazać coś z indywidualnego charakteru każdej kołędy. Dla niektórych słuchaczy pewne rozwiązania aranżacyjne były



pewnie zaskakujące. Często zarówno harmonia jak i rytmika znanych kołęd odchodziły od tego, do czego przyzwyczajone jest „klasyczne” ucho. To w kwestii instrumentalistów. Natomiast ogromne uzna-



nie dla wokalistów, którzy „uszanowali” oryginalne linie melodyczne kolęd. Bez zbędnych improwizacji, przekształceń melodii, wokalnych popisów, z jasno i wyraźnie przekazaną treścią słowno-muzyczną. Dzięki temu, chyba nikt ze słuchaczy nie miał wątpliwości, jaką kolędę właśnie słyszy, a w szerszym ujęciu jaki charakter ma mieć ten wieczór. Szkoda tylko, że trochę zawiodło nagłośnienie – miejscami wokaliści z trudem przedzierali się przez ścianę dźwięku instrumentów. Bardziej wyrównane proporcje na pewno ułatwiłyby odbiór i podniosły komfort słuchania.

Barwność i różnorodność koncertu objawiała się w zmianach nastrojów, czy to za sprawą spokojnej i nastrojowej kołysanki „Mizerna, cicha” z bardzo plastycznym i refleksyjnym wstępem fortepianowym Michała Rorata, czy kolędy „Pójdźmy wszyscy do stajenki” z dynamicznie brzmiącą sekcją dętą. Jednak wyjątkowe ożywienie i spontaniczne reakcje publiczności wywołały dwie kolędy: „Lulajże Jezuniu” w formie wariacji zagrane fenomenalnie przez Marcina Pożarlika na gitarze basowej oraz „Mędrzy świata” wykonana przez Marcina Czechowicza w stylistyce a’la Elvis Presley, z elementami osobliwej choreografii i drygiem showman’a. Generalnie u wszystkich wykonawców trzeba podkreślić swobodę w tym co robili. Mimo pewnie odczuwanej ogromnej tremy, widać było, iż ta gra i śpiew sprawia im niekłamaną przyjemność, dostarcza satysfakcji. A przez to z kolei słuchacze na pewno odnieśli wrażenie szczerości młodych muzyków w tym, co przedstawiali. Studenci udowodnili, iż mają wiele pomysłów, bogatą wyobraźnię, nie boją się szukać nowych ścieżek i rozwiązań, ale umieją też zachować w tym wszystkim umiar, z szacunkiem odnosząc się do tradycji i materiału muzycznego by, jak powiedział Michał Rorat – pomysłodawca, autor aranżacji i „dobry duch” całego projektu – „...*forma nie przerosła treści*”. Każdy z muzyków miał swój wkład w sukces tego przedsięwzięcia – wokaliści: Magdalena Drażek, Iwona Lachowska, Marta Górawska, Alicja Mszyca, Edyta Rusak, Marzena Rusak, Marcin Czechowicz jak i wspaniale zgrani, prezentujący niezwykle wysoki poziom instrumentalności: Agnieszka Żołyńska – flet poprzeczny, Michał Rorat – fortepian, Marcin Pożarlik – gitara basowa, Marcin Cyzowski – gitara elektryczna, Paweł Brzeźnicki – saksofon, Łukasz Łaksa – puzon oraz Adrian Jarczewski grający na perkusji. Koncert poprowadził Zbigniew Gładysz, a swoją pomocą w organizacji służył Grzegorz Pasierb.

Podsumowując – studenci Instytutu Muzyki Akademii Jana Długosza swoim zaangażowaniem, włożoną pracą oraz niewątpliwymi zdolnościami muzycznymi sprawili, iż pewnie wielu ze słuchaczy choć na chwilę poczuło znów tę wyjątkową atmosferę Wigilii i Święta Narodzenia Dzieciątka Jezus. Kolejny rok szybko minie i już niedługo znów się pewnie spotkamy wspólnie śpiewając: „*Raduj się świecie, przyszedł Pan...*”

Anna Łuszczuk i Dariusz Madejski  
Fot. ze zbiorów Instytutu Muzyki



### Pochlebcy

Ledwie się znalazł na fali,  
A już mu posąg oddali.

Zbigniew Grzędzielski

## KOLEJNE OBRONY U HISTORYKÓW

19 stycznia 2005 roku Rada Wydziału Filologiczno-Historycznego zatwierdziła dwie uchwały o nadaniu stopnia doktora nauk humanistycznych w dyscyplinie historia.

Mgr Zdzisław Włodarczyk przystąpił do publicznej obrony w dniu 15 grudnia 2004 r. Promotorem rozprawy doktorskiej nt. „Wieluńskie pod panowaniem pruskim (1793–1806)” był prof. dr hab. Tadeusz Olejnik, recenzentami zaś prof. dr hab. Jarosław Poraziński i prof. dr hab. Dariusz Złotkowski.

Kandydat ukończył studia historyczne w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu specjalizując się w historii XIX wieku. Po ukończeniu studiów rozpoczął pracę jako nauczyciel w Naramicach w powiecie wieluńskim. Od 1982 roku jest członkiem Wieluńskiego Towarzystwa Naukowego, autorem kilkunastu publikacji, dotyczących dziejów Wielkopolski i Wieluńskiego w wieku XIX.



Fot. M. Makowski

\* \* \*



Szyndler, recenzentami zaś prof. dr hab. Henryk Kocój i prof. dr hab. Tadeusz Szulc.

Kandydatka ukończyła studia historyczne w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie, równoległe realizując podyplomowe studia z zakresu dziennikarstwa i public relations w Uniwersytecie Wrocławskim. W roku 2001 została mianowana na stanowisko asystenta w Instytucie Administracji WSP na Wydziale Filologiczno-Historycznym w Częstochowie, gdzie pracuje do chwili obecnej.

Mgr Katarzyna Bucholz-Srogosz przystąpiła do publicznej obrony w dniu 5 stycznia 2005 r. Promotorem rozprawy doktorskiej nt. „Departament Wojskowy Rady Nieustającej w latach 1775–1789 i 1793–1794” był prof. dr hab. Bartłomiej

Fot. M. Makowski



### Twierdzenie

Gdyby niektórym w głowach pojaśniało,  
To i z recesji wyjść można by cało.

Zbigniew Grządzielski



## WSTYD NIE WIEDZIEĆ

Pierwszy kwartał każdego roku to okres bilansów i sprawozdawczości. Między innymi obligatoryjnym jest sprawozdanie z działalności badawczo-rozwojowej Uczelni. Przygotowującym sprawozdanie zbiorcze nasuwa się wątpliwość (choć to stwierdzenie jest żenujące), czy wszystkie terminy są czytelne dla społeczności akademickiej. Pozwalamy sobie zacytować objaśnienia do formularza PNT-01/s. Taki mały słowniczek, który każdy powinien opanować. Nic trudnego, biorąc pod uwagę, że dziś dajemy wykładnię zaledwie dla czterech haseł.

**Badania podstawowe** są to prace teoretyczne i eksperymentalne, podejmowane przede wszystkim w celu zdobycia lub poszerzenia wiedzy na temat przyczyn zjawisk i faktów, nie ukierunkowanych w zasadzie na uzyskanie konkretnych zastosowań praktycznych.

**Badania stosowane** są to prace badawcze podejmowane w celu zdobycia nowej wiedzy mającej konkretne zastosowania praktyczne. Polegają one bądź na poszukiwaniu możliwych zastosowań praktycznych dla wyników badań podstawowych, bądź na poszukiwaniu nowych rozwiązań pozwalających na osiągnięcie z góry założonych celów praktycznych. Wynikami badań stosowanych są modele próbne wyrobów, procesów czy metod.

**Prace rozwojowe** są to prace w szczególności: konstrukcyjne, technologiczno-projektowe oraz doświadczone, polegające na zastosowaniu istniejącej już wiedzy, uzyskanej dzięki pracom badawczym lub jako wynik doświadczenia praktycznego, do opracowania nowych lub istotnego polepszenia istniejących materiałów, urządzeń wyrobów, procesów, systemów czy usług, łącznie z przygotowaniem prototypów oraz instalacji pilotowych. Kategoria ta nie występuje w zasadzie w dziedzinie nauk humanistycznych. W wierszu tym nie należy wykazywać nakładów na prace wdrożeniowe, których nie zalicza się do działalności B+R.

**Do aparatury naukowo-badawczej** zalicza się zestawy urządzeń badawczych, pomiarowych lub laboratoryjnych o małym stopniu uniwersalności i wysokich parametrach technicznych (zazwyczaj wyższych o kilka rzędów dokładności pomiaru w stosunku do typowej aparatury stosowanej dla celów produkcyjnych lub eksploatacyjnych). Do aparatury naukowo-badawczej nie zalicza się sprzętu komputerowego i innych urządzeń nie wykorzystanych bezpośrednio do realizacji prac B+R.

### Zausznik

Niczym motylek od kwiatka do kwiatka,  
Wszędzie się jawi gdzie ciepła posadka.

### Obawa

Boję się, bo znów stare wraca,  
„Wart Pac pałaca, a pałac Paca”.

### Pochlebcy

Ledwie się znalazł na fali,  
A już mu posąg oddali.

Zbigniew Grządzielski

## AKORDEON WRACA DO ŁASK

Choć trudno sobie wyobrazić folklor warszawskich przedmieść i piosenek Staszka Wielanka bez muzyki akordeonu, trzeba przyznać, że to dziś mało popularny instrument. A szkoda! I właśnie przywróceniu do łask tego instrumentu służy inicjatywa podjęta przez prof. Joachima Pichurę, Dyrektora Instytutu Muzyki. Już po raz drugi Instytut Muzyki naszej Uczelni był współorganizatorem Międzynarodowego Konkursu Rozrywkowej Muzyki Akordeonowej „Konfrontacje Częstochowa 2005”, który w tym roku odbywał się – pod patronatem Prezydenta Miasta Częstochowy dra inż. Tadeusza Wrony – w dniach 23–25 lutego. Poza naszym Instytutem współorganizatorami byli: Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Częstochowy, Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater” w Częstochowie, Filharmonia Częstochowska, Zespół Szkół Muzycznych w Częstochowie, Katedra Akordeonu Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.



*Na pierwszym planie Prezydent Miasta Częstochowy Tadeusz Wrona i Naczelnik Wydziału Kultury Ireneusz Kozera (fot. A. Pietrzyk)*



*Prof. Joachim Pichura (fot. A. Pietrzyk)*

Z ogromną radością podziwialiśmy w roli dyrygenta Jerzego Koska, onegdaj pracownika Instytutu Muzyki, który wprawdzie pożegnał Instytut opuszczając Częstochowę, ale widać zachował do niego sentyment, skoro na tak prestiżowej i ważnej dla Instytutu imprezie zaznaczył swoją obecność i kolejny raz zaprezentował dyrygencki kunszt.

Dla pracowników Akademii im. Jana Długosza, który wieczór 25 lutego postanowili spędzić w Filharmonii dużą satysfakcją było oklaskiwać wśród laureatów studentów kierunku Instrumentalistyka. W kategorii solistów dyplom wyróżnienia otrzymał Łukasz Jaworski, a w kategorii zespołów kameralnych dyplom wyróżnienia otrzymało trio akordeonowe w składzie: Łukasz Jaworski, Łukasz Małyska, Piotr Nikoli.

W trzydniowym programie oprócz koncertów i przesłuchań znalazło się miejsce na seminarium naukowe, które miało miejsce 24 lutego w Instytucie Muzyki AJD.

W imprezie wzięło udział 54 uczestników z Polski, Litwy i Białorusi. Nic więc dziwnego, że na koncercie finałowym (w którym wystąpili laureaci konkursu i zaproszeni goście: Tibor Racz, Daniel Lis, Marcin Wyrostek) sala Filharmonii Częstochowskiej była wypełniona po brzegi.



*Dyrygent Jerzy Koska (fot. A. Pietrzyk)*



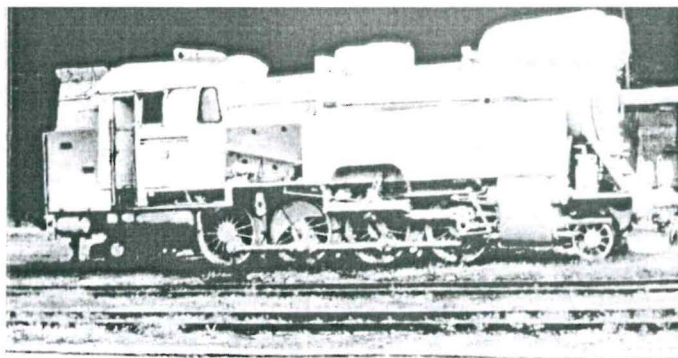
Tego wieczoru częstym gościem na scenie był inicjator konkursu prof. Joachim Pichura. Do wyrazów uznania z okazji udanej inicjatywy dołączamy gratulacje z okazji powtórnego wyboru na członka Państwowej Komisji Akredytacyjnej. Prof. Joachim Pichura został ponownie Przewodniczącym Zespołu Kierunków Artystycznych PKA na lata 2005–2007.



Fot. A. Pietrzyk

## Z SALONÓW WYSTAWIENNICZYCH

17 grudnia 2004 roku w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie miał miejsce wernisaż wystawy retrospektywnej twórczości Mariana Panka z lata 1973–2004 „Czwarty wymiar w malarstwie”.



Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie

oraz Autor

zapraszają na wernisaż

w dniu 17 grudnia 2004, godz. 18<sup>30</sup>

„Czwarty wymiar w malarstwie”

wystawa retrospektywna twórczości



MARIANA PANKA

z lat 1973 - 2004

List gratulacyjny wręczył artyście osobiście Prezydent Miasta Częstochowy.

Retrospektywna wystawa znalazła znaczący oddźwięk w prasie.



**PREZYDENT MIASTA CZĘSTOCHOWY**  
dr inż. Tadeusz Wrona

Częstochowa, dnia 17 grudnia 2004 r.

Pan  
Marian Panek  
artysta malarz

*Szanowny Panie,*

Z okazji jubileuszu trzydziestolecia pracy artystycznej składam Panu serdeczne gratulacje oraz wyrazy uznania.

Pana prace malarskie prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą zyskały dużą popularność. Znane i cenione są liczne realizacje scenograficzne oraz opracowywane przez Pana wystawy tematyczne i problemowe. Zdobyte nagrody i wyróżnienia świadczą o wysokiej ocenie i uznaniu Pana dokonań artystycznych. Na szczególną uwagę zasługuje Pana duża aktywność społeczna widoczna w działaniach na rzecz częstochowskiego środowiska artystycznego.

Życzę Panu wielu dalszych sukcesów w działalności twórczej oraz wszelkiej pomyślności w życiu osobistym.

Z poważaniem

Tadeusz Wrona

Pod patronatem  
Gazety Częstochowskiej  
**Artysta  
progresywny**



„Czwarty wymiar w malarstwie” – 144 tytułów wystawa retrospektywna twórczości Mariana Panka z lat 1973-2004. Na wernisżu, który odbył się w Miejskiej Galerii Sztuki 17 grudnia, licznie zgromadził się przedstawiciel świata sztuki, twórcy i sztuczni, przyjaciele, koleżdy i sympatycy artysty, promieniującymi wyjątkiem Prezydent Miasta Tadeusz Wrona, a także artystki, znaczącą rolę artysty jako animatora i uczestnika życia kulturalnego w naszym mieście.

Marian Panek studiował na A.M. w Warszawie i w Krakowie, w pracowni prof. Józefa Stankiewicza, a także w Studium Sztuki Teatralnej, Filmowej i Telewizyjnej, gdzie wypracował wielką aktywność, progresywność, w jego twórczości odzwierciedlać można pokrewieństwo z malarstwem abstrakcyjnym, ekspresyjnym, realizacją dadaizmem, surrealizmem, obrazami w stylu kubizm, figuratywność oraz abstrakcyjność.

Wszystkie te elementy, artystyczne przesłanki, mogły rozpoznać goście wernisżu na przedstawieniu jedynym, który przekażono się o niezwykłej ekspresji wyrażań i kulturalnym zgłębianiu przez artystę problemu czarno-białym malarstwem. W konsekwencji pomagała nastawiona muzyka grana na żywo przez częstochowskich muzyków oraz znakomite wina.

Wielu Pana i tym jest zadowolony, zatem warto się

KULTURA
CZĘSTOCHOWSKA



## Bez twórczości nie ma życia

Do 10 stycznia w Miejskiej Galerii Sztuki można oglądać retrospektywną wystawę „Czwarty wymiar w malarstwie” Mariana Panka. Jest on nie tylko twórcą, ale także animatorem i uczestnikiem znaczących działań w mieście.

**Retrospektywna wystawa Pana twórczości obejmuje ponad 30 lat artystycznych działań. Wernisż do godz. 20 odbył się w Miejskiej Galerii Sztuki, a wernisż do godz. 20 odbył się w Miejskiej Galerii Sztuki.**

Dotychczas artysta malował w różnych kierunkach, to malarstwo figuratywne, abstrakcyjne, ekspresyjne, realizację dadaizmem, surrealizmem, obrazami w stylu kubizm, figuratywność oraz abstrakcyjność.

Jak Pan wspomina czasy krakowskiego studia, mistrzów, swoje fascynacje?

– Był to czas, kiedy zacząłem interesować się sztuką. Przypomniałem sobie, że w liceum w Krakowie, gdzie uczyłem się, miałem bardzo dobrą ocenę z rysunku. To było dla mnie wielką motywacją. W Krakowie uczyłem się u profesorów, którzy byli dla mnie wielką inspiracją. Wtedy zacząłem malować. To było dla mnie wielką motywacją.

– Pana malarstwo jest niezwykle precyzyjne i różnorodne. Pan jest chyba artystą poszukiwaczem. Jak zatem broni artystyczne credo?

– Wierzę, że sztuka powinna być przede wszystkim wyrażeniem emocji i myśli. Nie chcę być artystą, który maluje tylko dla sztuki. Chcę być artystą, który maluje dla siebie i dla innych.

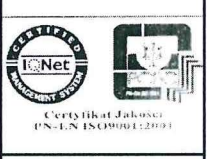
– Do 10 stycznia w Miejskiej Galerii Sztuki można oglądać retrospektywną wystawę „Czwarty wymiar w malarstwie” Mariana Panka. Jest on nie tylko twórcą, ale także animatorem i uczestnikiem znaczących działań w mieście.

– Pana malarstwo jest niezwykle precyzyjne i różnorodne. Pan jest chyba artystą poszukiwaczem. Jak zatem broni artystyczne credo?

– Wierzę, że sztuka powinna być przede wszystkim wyrażeniem emocji i myśli. Nie chcę być artystą, który maluje tylko dla sztuki. Chcę być artystą, który maluje dla siebie i dla innych.

Wszystkie te elementy, artystyczne przesłanki, mogły rozpoznać goście wernisżu na przedstawieniu jedynym, który przekażono się o niezwykłej ekspresji wyrażań i kulturalnym zgłębianiu przez artystę problemu czarno-białym malarstwem. W konsekwencji pomagała nastawiona muzyka grana na żywo przez częstochowskich muzyków oraz znakomite wina.

Wielu Pana i tym jest zadowolony, zatem warto się



# Częstochowa

30 lat twórczej obecności Mariana Panka

## Retrospektywa

**Wszystko zaczęło się od „Bliżej siebie”, przedmiot historii i sztuki, to dzieło sztuki. Stało się to podziwem II Festiwalu Studenckiego „Artystyczny tydzień w Miejskiej Galerii Sztuki” w roku 1973. Prace Mariana Panka, wykonane w ramach tegorocznej wystawy, to przede wszystkim malarstwo figuratywne, abstrakcyjne, ekspresyjne, realizację dadaizmem, surrealizmem, obrazami w stylu kubizm, figuratywność oraz abstrakcyjność.**

Wszystkie te elementy, artystyczne przesłanki, mogły rozpoznać goście wernisżu na przedstawieniu jedynym, który przekażono się o niezwykłej ekspresji wyrażań i kulturalnym zgłębianiu przez artystę problemu czarno-białym malarstwem. W konsekwencji pomagała nastawiona muzyka grana na żywo przez częstochowskich muzyków oraz znakomite wina.

Wielu Pana i tym jest zadowolony, zatem warto się



Autor i jego listy slaczn, „Krzyszto, przed obrazami”





Tadeusz Piętkowski

Sztuka Mariana Panki...  
Sztuka Mariana Panki...  
Sztuka Mariana Panki...

4

Wystawa retrospektywna z lat 1973 - 2004 Mariana Panka

## Czwarty wymiar w malarstwie

K...

CZĘSTOCHOWSKA

Pod patronatem Gazety Częstochowskiej

# Artysta wszechstronny

17 grudnia w Miejskiej Galerii Sztuki odbędzie się vernisaż retrospektywnej wystawy znanego w kraju częstochowskiego artysty-plastyka Mariana Panka.

Marian Janusz Panka (ur. 1953) studiował na Wydziale ASP na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. J. Sterni. Sztuka scenograficzna w Studium Scenografii Teatralnej, Filmowej i Telewizyjnej, 1974-1977, pod kierunkiem prof. W. Jankowskiego i prof. J. Sierzyńskiego oraz doc. R. Świątkiewicza. W latach 1990-1992 był dyrektorem Wydziału Kultury i Sztuki Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego w Częstochowie. W latach 1992-1997 dyrektorem Biura Wystaw Artystycznych, przemianowanego w 1995 na Miejską Galerię Sztuki w Częstochowie.

POTR GŁOWACI

Marian Janusz Panka (ur. 1953) studiował na Wydziale ASP na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. J. Sterni. Sztuka scenograficzna w Studium Scenografii Teatralnej, Filmowej i Telewizyjnej, 1974-1977, pod kierunkiem prof. W. Jankowskiego i prof. J. Sierzyńskiego oraz doc. R. Świątkiewicza. W latach 1990-1992 był dyrektorem Wydziału Kultury i Sztuki Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego w Częstochowie. W latach 1992-1997 dyrektorem Biura Wystaw Artystycznych, przemianowanego w 1995 na Miejską Galerię Sztuki w Częstochowie.

Naszym skromnym udziałem uhonorowania Jubilata niechaj będzie przytoczenie tekstów zawartych na zaproszeniu.

### „Gra z czasem Mariana Panka”

Każda wystawa jest w pewien sposób sprawą dwuznaczną. Jakąś część siebie artysta wystawia się na widok publiczny, rzuca do gry, pozwala aby to, co było do tej pory sprawą intymną ujrzało światło dzienne. A cóż dopiero mówić w sytuacji kiedy to retrospektywa. Słowo „retrospektywa” pochodzi od łacińskiego słowa *retrospicere* – oglądać się. Oglądać się za siebie, wydobywać z przeszłości, przywoływać. Jak to może być przywoływanie?

Aktywni twórcy, a do takich z pewnością należy Marian Panek, mają zazwyczaj duży dorobek. Sprawa komplikuje się jeszcze bardziej, kiedy artysta czuje się zobowiązany czy powołany do służby – szeroko pojętej – swojemu czasowi. Wydaje się, że jego dzieła przenika gra z czasem jako nieodłącznym składnikiem przestrzeni, istotą są konstrukcje czasoprzestrzenne.

Teraz Marian Panek proponuje nam grę z historią swojego życia twórczego, swoisty teatr pamięci. Scena wymaga scenariusza, zakłada interpretację, dokonywanie wyborów dzieł z mojej historii, dzisiaj najbardziej dla mnie istotnych. Artysta konstruuje zupełnie nowy obraz – Oto Ja.

Barbara Major  
Listopad 2004

## Artysta uczestniczący

Marian Panek należy do artystów penetrujących wymiary postrzegania rzeczywistości. Jest jednym z progresywnych artystów, uczestników dzisiejszych działań artystycznych, których wyróżnia tendencja do poszerzania definicji dzieła i twórcy oraz redefiniowania pojęć poprzez nowe środki i formy wyrazu sztuki.

Jego droga cechuje się konsekwencją. Jako student Jonasza Sterna interesował się teatrem, to skutkowało parateatralnymi działaniami. Później pojawiły się realizowane konceptualne interwencje i projekty: *Biała lokomotywa*, *Krzeseł przed obrazem*, *wystąpienia* i aranżacja wystawy – własnego pomysłu – *Miejsca*.

Marian jednak nigdy nie przestał malować i rysować. Wykazuje w tych dziedzinach intuicję. Zawsze znajdziemy w nich przeczucia i odniesienia do realnych sytuacji. Drażnione treści znaków odsłaniają symboliczne i alegoryczne pokłady. Razem z dopełniającymi przekaz barwami mają ładunek jakiejś psychologicznej prawdy.

Marian Panek poza aktywnością indywidualną jest również uczestnikiem życia kulturalnego, który potrafi reagować jako animator na jego przejawy. Pamiętne są jego duże, autorsko opracowane wystawy tematyczne i problemowe surrealizmu polskiego czy artystów częstochowskich. Niejednokrotnie pokazywał w BWA autorów debiutujących ze swoimi propozycjami artystycznymi. Jest też pedagogiem akademickim.

W przypadku tego inter- i nowomediального twórcy warunkiem realizacji nie post- lecz neohumanistycznej wizji świata jest nie tylko jednoczesne pozostawienie w nurcie tradycyjnych dyscyplin, ale właśnie uczestnictwo w społecznej przestrzeni ze świadomością obecności Innych.

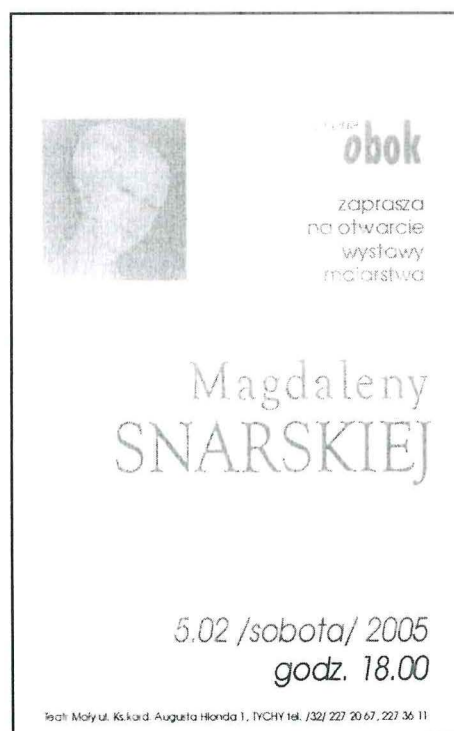
Piotr Głowacki  
2004/11

\* \* \*

Piątego lutego w Galerii „Obok” w Tychach odbył się wernisaż wystawy malarstwa adiunkt Magdy Snarskiej. Zgromadził wiele zainteresowanych jej twórczością osób, w tym wyjątkowych gości: panią wiceprezydent Tychów Darię Szczepańską oraz profesor ASP w Katowicach Janusza Karbowniczka.



Od lewej: Magda Snarska; Pan Tomasz Gordon – Dyrektor Teatru Małego, Pani Daria Szczepańska – Wiceprezydent Miasta Tychy  
(fot. ze zbiorów M. Snarskiej)





Przypomnijmy, że Magda Snarska jest laureatką ostatniej edycji ogólnopolskiego konkursu „Muzyka w Malarstwie” organizowanego przez galerię „Obok”.

**Magda Snarska** jest absolwentką wychowania plastycznego WSP w Częstochowie (obecnie Instytut Plastyki Akademii im. J. Długosza), dyplom z malarstwa w 1988 roku. W 1997 roku zrealizowała przewód kwalifikacyjny w zakresie malarstwa w ASP w Wrocławiu. Od 1998 roku pracuje w Zakładzie Malarstwa i Rzeźby w Instytucie Plastyki WSP w Częstochowie, a od 1997 r. jest nowolubuszką.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:  
1993, 1995, 2000, 2004 - Częstochowa  
1993, 1995 - Paryż  
1997 - Kijów  
1999, 1999 - Warszawa  
2005 - Tyńcy

Wieloletni udział w 20 wystawach zbiorowych w Częstochowie, Poznaniu, Słubicach, Imkowie, Gorzowie Wielkopolskim, Toronto (Kanada), Białym Błog, Zetoponem, Różu, Wierzbawie, Radomiu, Ostrowcu Świętokrzyskim, Münster (Niemcy), Krakowie, Tychach. Nagrodzona w Konkursie im. Jana Śpychalskiego w Poznaniu (1989) oraz w konkursie „Muzyka w malarstwie” (Tyńcy-2004).

Kiedy zacznę malować, czuję tylko ja, płótno, farby, młotek, delikatnie pędzle i muzyka, która pomaga przetrzeć się w inne rejony myślenia. Obrazy powstają długo, udręczają i upływem czasu. W każdym drżymy dwa pory roku. Zmiana się widać, co sam malarz się nie odnajduje, to znów nastaje upał, a obrazy dojrzewają jak owoc, a nie tylko jwisem. Kiedy ich czas się wypłynie. O późnym nie ma mowy, jest trudna praca i trudność, która pozostawia we mnie niezwykłą się. Zawsze liczę się tylko z powłoką, jego ciekawym i ciekawym, które, jak mi się zdaje, mogą być powłoką.

„Jako że zawsze była cenne powłokom w malarstwie, gdzie mogę stać przed obrazem, mi Malarska, Renesansu i jawnego przedmowa. Gdzie chłone wplaci z piórem i szablą, a nie tylko, bog obione piękno, pełną nastroju natchnienia. Drogą odobitki, kładzie, przetrzeć powietrze, którą, rzadko zdaje sobie sprawę, wrażliwość. Przynajmniej w postacią jawnym, który, i tak i dąży. Wszystko to tak, wznoszący, białki dla mnie, rozumiało, że tylko z pokona dążyć, a nie tylko, że dąży, mi te zdolność. Tak się dzieje, pokornie ją i moja malarska dusza, a potem i rzeczy bliżej siebie.”

Magda Snarska

Magda Snarska  
obok

http://www.obokmalytychy.pl e-mail: galeria@obokmalytychy.pl  
Instytut Malarstwa, Księża Augusta Hłonda 1, TYCHY tel. 22/ 227 20 67 227 36 11

W naszej europejskiej orbicie kulturowej, zdaje się, że najpełniejszy wyraz i harmonii i równowagi kompozycja malarska osiągnęła jakieś 500 lat temu. Magda Snarska zapatrzyła się w pełni świadomie i podziwu w tamten moment, przekonana jest jak już to miało wiele razy w historii miejsce, że prawdziwą wartością jest to co dodajemy do mistrzów, dokonując tego na drodze własnego aktu twórczego. W powrocie malarki do renesansu nie ma nic dziwnego, zważywszy estetyzm jej malarstwa, ciągłą dążność do subtelnej walory, perfekcji, materii i tropienie owego budzącego transcendentną nadzieję duchowego świata człowieka, iśniącego w jego ciele. Na taki wybór inspiracji wpłynął u artystki także osobisty przełom religijny, co skutkuje zamknięciem do głębszej duchowej kontemplacji piękna stworzonego i obecnego w sztuce. Postać i przekaz wznoszą się w obrazach w znaczenie i autonomizując się, są formami i osi, tymi ludzkiego życia i religijnych doznaniach, raz religijnego to znów najgłębszej świeckiego tematu.

Prof. Clowicka - krytyk sztuki

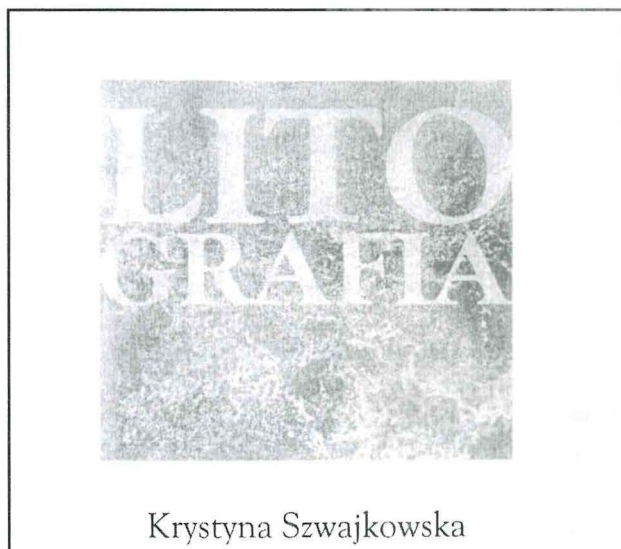
„Zwinstowanie” olej na płótno, 90x210 cm, 2002



\*\*\*

\* \* \*

17 lutego Redakcja miała sposobność odwiedzić nowy lokal przy ul. Kilińskiego 11 – Klubokawiarnię – galerię „Babie lato”. A to dzięki zaproszeniu na wernisaż ad. Krystyny Szwajkowskiej, Prodziekan



Krystyna Szwajkowska

Wydziału Wychowania Artystycznego. Z racji wernisażu do lokalu mieli wstęp także mężczyźni, co ponoć nie jest zgodne z „regulaminem” lokalu. Mała, ciepła w wystroju kawiarenka, zarządzana przez blisko czterdzieści kobiet, przeznaczona na damskie „ple, ple”, tego wieczoru zgromadziła takie tłumy przyjaciół Pani Krystyny, że trudno było podziwiać prace (litografię i rysunek) zdobiące ściany galerii i dotrzeć do artystki, by uścisnąć jej dłoń. Ale do „Babiego lata” warto wstąpić jeszcze wiosną i spokojnie pokontemplować przy pracach w jakiś cichy wieczór.



Krystyna Szwajkowska, *Larus lithographica*, litografia, 1998, 46,5 x 70 cm



## DAR ŻYCIA OD STUDENTÓW

„Jesteście wspaniali” – tak odniósł się na stronie internetowej do uczestników akcji w dniu 26 stycznia mgr Marek Makowski z Biura Rektora, współorganizator – wraz ze Studenckim Kołem Terapeutów – akcji oddania krwi. 40 osób oddało 18 litrów krwi. To, zdaniem pracowników Regionalnego Centrum Krwiodawstwa i Krwiolecznictwa w Katowicach, oddział w Częstochowie, bardzo dobry wynik.



Fot. M. Makowski

Wierzmy, że powtórzony on będzie przy kolejnej akcji, którą zamierzają niebawem powtórzyć organizatorzy.

## LEW JAKOBY GÓRA

Nie chciał Mahomet iść do góry, przyszła góra do Mahometa. Na podobieństwo tego przysłowia pracownicy ING. Banku Śląskiego przez parę dni pełnili dyżury w Gmachu Głównym AJD reklamując swoją ofertę pn. „KONTO Z LWEM Studenta”. Nie znamy wyników akcji, ale chętnie pomożemy naszemu bankowi w rozpowszechnieniu akcji, skoro chce pomagać naszym studentom.

### KONTO Z LWEM Studenta

To rachunek oszczędnościowo-rozliczeniowy oferujący wszystko, co dla studenta najważniejsze – szeroki wachlarz kart płatniczych, atrakcyjny limit zadłużenia w KONCIE, ochronę ubezpieczeniową. A wszystko to na studencką kieszeń. Miesięczna opłata za prowadzenie KONTA wynosi jedynie 2 złote.



Fot. M. Makowski

### Wolny czas na KONCIE

Każdego dnia masz głowę pochłoniętą tysiącem spraw. KONTO Z LWEM studenta pozwoli Ci zająć się tym, co najważniejsze ponieważ dzięki niemu nie musisz się troszczyć o codzienne zarządzanie finansami.

Nie musisz nosić gotówki przy sobie. Oferowane do Konta karty debetowe Maestro i VISA Electron pozwalają na dokonywanie zakupów na całym świecie. W razie potrzeby zawsze możesz bezpłatnie

podjąć gotówkę z bankomatów ING Banku Śląskiego, a za symboliczną złotówkę – z bankomatów sieci Euronet.

**Nie musisz** pamiętać o comiesięcznych płatnościach za akademik lub czesne. Nasz Bank zrobi to za Ciebie. Wystarczy, że skorzystasz z bezpłatnych stałych zleceń płatniczych lub poleceń zapłaty.

**Nie musisz** opuszczać zajęć, by realizować operacje w oddziale Banku. Możesz zlecać wykonanie wszystkich transakcji za pośrednictwem:

- systemu internetowego ING BankOnLine,
- serwisu telefonicznego HaloŚląski oraz usługi SMS.

### Zapomnij o kłopotach z pieniędzmi

Już po trzech miesiącach regularnych wpływów na KONTO Z LWEM Studenta możesz uzyskać **dostęp do dodatkowych pieniędzy** w ramach limitu zadłużenia w KONCIE. Inną możliwością uzyskania dodatkowych środków jest limit przyznany do karty z odroczonym terminem płatności VISA Classic charge lub atrakcyjny limit kredytowy w ramach karty kredytowej.

### Ubezpieczenie... na wszelki wypadek

Chcemy, abyś bez obaw mógł podróżować, prowadzić aktywne studenckie życie. Dlatego, będąc posiadaczem KONTO Z LWEM Studenta, jesteś **objęty ubezpieczeniem** ING Nationale – Nederlanden w wysokości **5000 zł**. W każdej chwili możesz skorzystać z opcji dodatkowej i podwyższyć sumę ubezpieczenia nawet o **30 000 zł**. O szczegóły pytaj pod numerem **infolinii 0 801 601 607**

### Proste oszczędzanie

Jeżeli posiadasz na KONCIE wolne środki, w każdej chwili możesz je ulokować na Otwartym Koncie Oszczędnościowym. Już pierwsza wpłacona złotówka jest **atrakcyjnie oprocentowana**. Pieniądze możesz wpłacać, kiedy chcesz i wypłacać w razie potrzeby, nie tracą wysokich odsetek.

### Wystarczy studencki kwadrans

KONTO Z LWEM Studenta przeznaczone jest dla wszystkich pełnoletnich osób studiujących lub uczących się w trybie dziennym, zaocznym lub wieczorowym. **Wystarczy przyjść** do dowolnego oddziału ING Banku Śląskiego z dokumentem tożsamości i legitymacją studencką lub szkolną. KONTO Z LWEM Studenta możesz również otworzyć, **dzwoniąc** do serwisu HaloŚląski **0 800 10 20 30** lub wypełniając eWniosek dostępny na stronie **www.ing.pl**.

## NOWY INSPEKTOR

Od 23 lutego 2005 roku nad zapewnieniem przez Władze Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie bezpiecznych i higienicznych warunków pracy oraz ochronę uprawnień pracowniczych, określonych w przepisach prawa pracy czuwać będzie nowy Społeczny Inspektor Pracy, wybrany w wyborach w dniu 23 lutego, mgr Leszek Kokot z Instytutu Fizyki.

Społeczni inspektorzy pracy mają prawo:

(Dz.U.83.35.163-tekst: ost.zm. Dz.U.2002.01.01 Dz. U. 01.128.1405- Art.4)

- 1) kontrolować stan budynków, maszyn, urządzeń technicznych i sanitarnych oraz procesy technologiczne z punktu widzenia bezpieczeństwa i higieny pracy,
- 2) kontrolować przestrzeganie przepisów prawa pracy, w tym postanowień układów zbiorowych i regulaminów pracy, w szczególności w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy, uprawnień pracowników związanych z rodzicielstwem, młodocianych i osób niepełnosprawnych, urlopów i czasu pracy, świadczeń z tytułu wypadków przy pracy i chorób zawodowych,
- 2a) uczestniczyć w kontroli przestrzegania w zakładzie pracy przepisów dotyczących ochrony środowiska naturalnego,



- 3) brać udział w ustalaniu okoliczności i przyczyn wypadków przy pracy, zgodnie z przepisami prawa pracy,
- 4) brać udział w analizowaniu przyczyn powstania wypadków przy pracy, zachorowań na choroby zawodowe i inne schorzenia wywoływane warunkami środowiska pracy oraz kontrolować stosowanie przez zakłady pracy właściwych środków zapobiegawczych,
- 5) uczestniczyć w przeprowadzeniu społecznych przeglądów warunków pracy,
- 6) opiniować projekty planów poprawy warunków bezpieczeństwa i higieny pracy i planów rehabilitacji zawodowej oraz kontrolować realizację tych planów,
- 7) podejmować działania na rzecz aktywnego udziału pracowników zakładów pracy w kształtowaniu właściwych warunków bezpieczeństwa i higieny pracy oraz oddziaływać na przestrzeganie przez pracowników przepisów i zasad bezpieczeństwa i higieny pracy,
- 8) wykonywać inne zadania określone w ustawie i w przepisach szczególnych.

## DOKUMENTY

Zarządzenie wewnętrzne R0210/50/2004 Rektora Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 30 listopada 2004 r. w sprawie wysokości kwot pomocy materialnej dla studentów Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie w roku akademickim 2004/2005

Zarządzenie wewnętrzne R0210/51/2004 Rektora Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 1 grudnia 2004 r. w sprawie odpłatności za zajęcia dydaktyczne dla studentów podyplomowych studiów „Doradztwo zawodowe”, w roku akademickim 2004/2005

Zarządzenie wewnętrzne R0210/1/2005 Rektora Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 5 stycznia 2005 r. w sprawie wprowadzenia „Regulaminy pracy Senatu Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie

Zarządzenie wewnętrzne R0210/2/2005 Rektora Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 13 stycznia 2005 r. w sprawie opłat za miejsce w Domu Studenta

Zarządzenie wewnętrzne R0210/3/2005 Rektora Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 14.01.2005 r. w sprawie zasad finansowania wykładów gości zaproszonych

Zarządzenie wewnętrzne R0210/4/2005 Rektora Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 26 stycznia 2005 r. w sprawie wprowadzenia „Szczegółowej instrukcji wewnętrznej inwentaryzacji rzeczowych i pieniężnych składników majątku Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie”

Zarządzenie wewnętrzne R0210/5/2005 Rektora Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 8 lutego 2005 r. w sprawie utraty mocy obowiązującej przez zarządzenie w sprawie instrukcji gospodarki materiałowej

Zarządzenie wewnętrzne R0210/6/2005 Rektora Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 11 lutego 2005 r. w sprawie odpłatności za zajęcia dydaktyczne dla studentów podyplomowych studiów „Logopedia – logopeda oświatowy”, cykl VIII

Zarządzenie wewnętrzne R0210/7/2005 Rektora Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie z dnia 11 lutego 2005 r. w sprawie odpłatności za zajęcia dydaktyczne dla studentów Podyplomowych Studiów „Bibliotekoznawstwo i informacja naukowa” I cykl, semestr III

**Kłopot rekina**

Każdy „rekin” się głowi,  
Jak się nie dać „odłowić”.

**Polityk**

Piersi nadstawia na ordery,  
Choć wart dostać w cztery litery.

**Ofiara propagandy „sukcesu”**

Zmarł biedak święcie przekonany,  
Że o wszystkim był informowany.

**Wyznanie VIP-a**

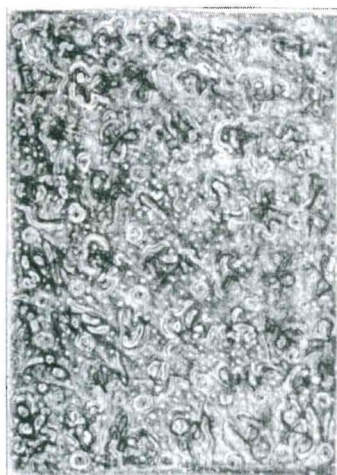
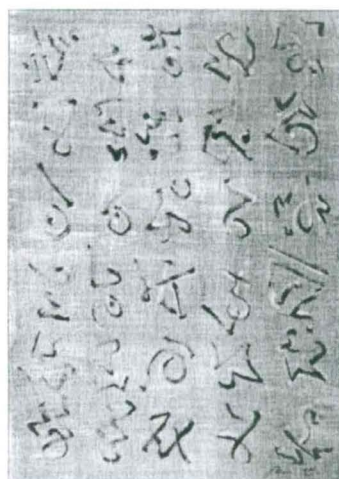
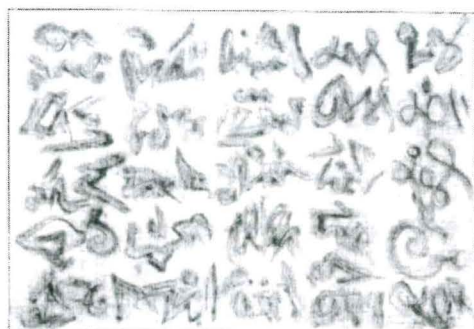
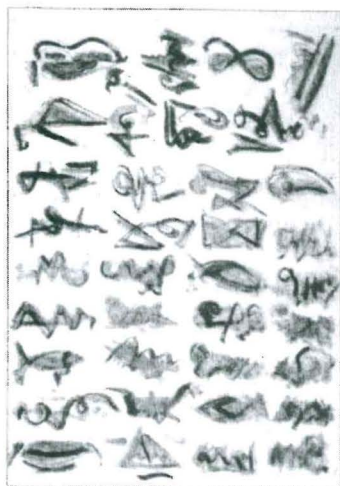
Już nie byłem dalej w stanie,  
Tworzyć pary na gwizdanie.

**Fantasta**

Recept ma tysiące na reformy,  
A sam nie może złapać formy.

*Zbigniew Grzędzielski*





Marian Panek, Z cyklu „Listy - modlitwy”, 2000/2002, gwasz, olej, pastel, ołówek na papierze

*Czekamy na wypowiedzi, sugestie, materiały.  
Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów.  
Czytelniku, opinii autorów nie należy identyfikować ze stanowiskiem Kierownictwa  
Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie ani poglądami Redakcji.*

---

Pismo *Res Academicae* wydaje Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie za zgodą JM Rektora

Zespół Redakcyjny: **Anna Pietrzyk**, Janina Jędrzejewska

Skład i łamanie komputerowe: Janina Jędrzejewska

Korekta: Katarzyna Pietrzyk

Opracowanie graficzne i projekt okładki: Andrzej Kulej

Grafika na okładce: Joanna Pielka, *Klown*, akwaforta, akwatinta  
(Pracownia Specjalizacji Grafiki prof. Ryszarda Osadczego)

Druk: Zakład Poligraficzno-Introligatorski INTROPRINT w Częstochowie

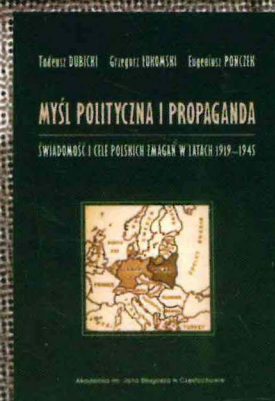
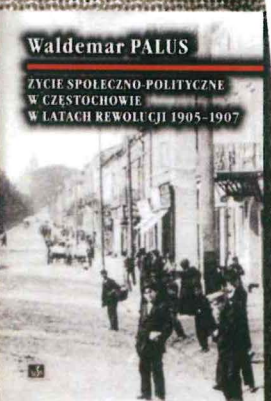
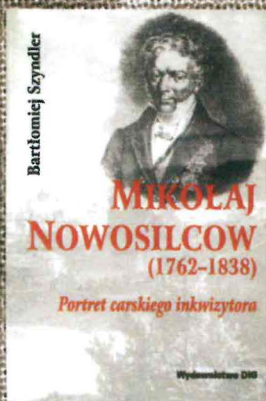
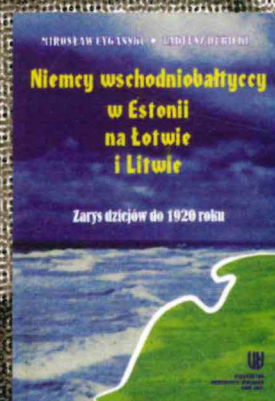
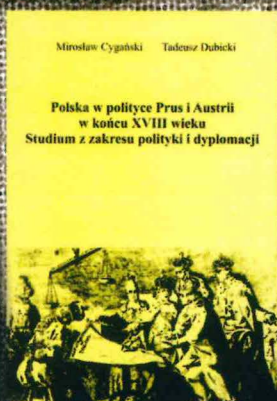
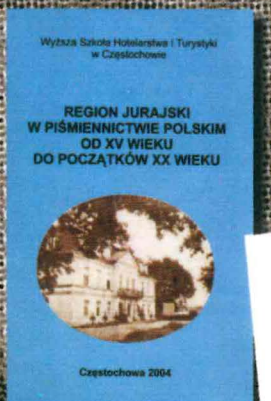
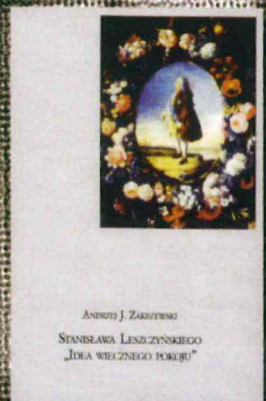
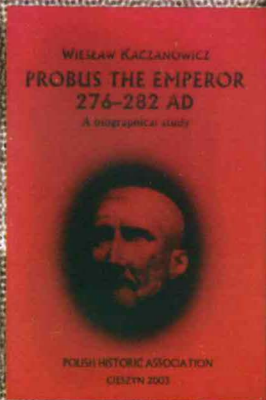
Nakład: 350 egz. bezpłatnych

**ISSN 1428–3107**

---

**Adres Redakcji:**  
**ul. Waszyngtona 4/8, 42-200 Częstochowa**  
**tel. (0-34) 3784-133**  
**e-mail: a.pietrzyk@ajd.czyst.pl**







Res Academicae  
Res Academicae  
Res Academicae  
Res Academicae

