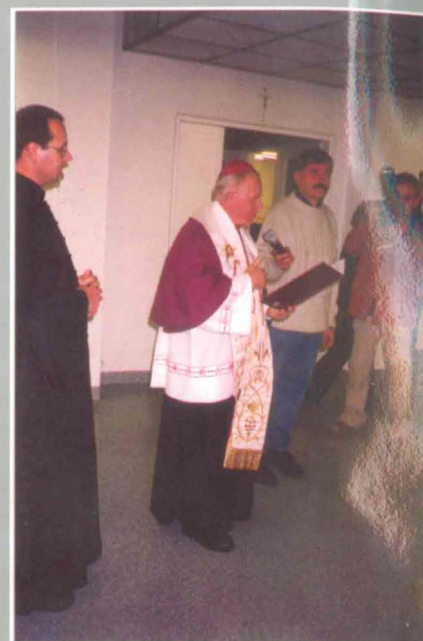


ISSN 1428-3107



**BIULETYN INFORMACYJNY
WYŻSZEJ SZKOŁY PEDAGOGICZNEJ
W CZĘSTOCHOWIE
2/2004**

PRZECIĘCIE WSTĘGI W MAGAZYNIE KSIĄŻEK BIBLIOTEKI GŁÓWNEJ



Fot. J. Mielczarek (nr 3), A. Pietrzyk (nr 1, 2, 4), R. Osadczy (nr 5, 6)



OD REDAKCJI

Od pewnego czasu oddałam się pasji fotografowania chmur. Zafascynowały mnie obrazy, jakie tworzą, ich dynamizm. Z fantazją młodzieńczą Ani z Zielonego Wzgórza dopowiadam sobie, co chcą powiedzieć. Fragment kolekcji zaprezentowałam w numerze 6/2003, dodając jako motto słowa Boba Dylana. Ucieszyłam się, gdy znaleźli się Czytelnicy, którzy skojarzyli metaforykę słów i obrazów nieba z najistotniejszym tematem numeru. Niedawno przeczytałam książkę „Ziemia i chmury” (Z Szewachem Weissem rozmawia Joanna Szwedowska). Wspaniała lekcja historii, etyki, demokracji i kultury dyplomatycznej, wypowiedziana z ogromną wrażliwością i otwartością przez Ambasadora Izraela w Polsce, któremu dane było przeżyć dzieciństwo (urodzony w 1935 roku) w Polsce w latach tak tragicznych dla narodu żydowskiego i który ocalał dzięki odwadze i postawom ludzi prawych. W jednej z ostatnich wypowiedzi (s. 146) padło zdanie: *Jak się patrzy na chmury, nie trzeba mówić nic o ludzkim teatrze na ziemi.* Dało mi to do myślenia. Może i ja z tego samego powodu lubię fotografować chmury? Kiedy oceniam ową teatralną scenę na ziemi, coraz częściej chcę nadać jej nazwę: Teatr Dramatyczny. I jakoś coraz słabiej działają na mnie słowa Boba Dylana, którymi tak niedawno chciałam rozbudzić optymizm Czytelników: *Nawet jeśli niebo zmęczyło się błękitem, nie gas nigdy światła nadziei.*

Redaktor Naczelny

SPIS TREŚCI

Z PRAC SENATU	2
Z KRONIKI REKTORSKIEJ	3
SPOTKANIE Z KADRĄ KIEROWNICZĄ	4
PRZECIĘCIE WSTĘGI	7
GRATULUJEMY AWANSÓW	12
WYSTAWA JUBILEUSZOWA:	
XXV-LECIE INSTYTUTU PLASTYKI	14
WYWIAD MIESIĄCA	18
Z ŻAŁOBNEJ KARTY	22
NOWE WIĘZI ZE SŁOWACJĄ	25
OFERTA FNP NA 2004 ROK	26
KONFERENCJA DLA UCZCZENIA DWUDZIESTOLECIA	
INSTYTUTU FILOLOGII POLSKIEJ WSP W CZĘSTOCHOWIE	30
PROMOCJA U HISTORYKÓW	31
DARY PLASTYKÓW	33
DLA KOGO ZNIŻKI KOLEJOWE?	36
PRAKTYCZNE PANIE	38
SATYSFAKCUJĄCE PODZIĘKOWANIA	39
KONCERT PEDAGOGÓW	41
WYSTAWA POPLENEROWA	42
KRONIKI UNIwersYTETU TRZECIEGO WIEKU CIĄG DALSZY	44
NASZYM PANIOM ZAMIĄST KWIATÓW	45
DOKUMENTY	47



Z cyklu: Obrazy mojego nieba (fot. A. Pietrzyk)

Z PRAC SENATU

UCHWAŁA Nr 126/126/2003 Senatu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 26 listopada 2003 r. w sprawie korekty „Planu rzeczowo-finansowego na rok 2003”.

UCHWAŁA Nr 127/127/2003 Senatu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 26 listopada 2003 r. w sprawie zmiany struktury organizacyjnej Wydziału Pedagogicznego.

UCHWAŁA Nr 128/128/2003 Senatu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 26 listopada 2003 r. w sprawie zwiększenia kwoty przeznaczonej na zakup bonów świątecznych.

UCHWAŁA Nr 129/129/2003 Senatu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 26 listopada 2003 r. w sprawie włączenia do rozdziału bonów świątecznych w 2003 r. pracowników zatrudnionych w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie na II etacie.

UCHWAŁA Nr 130/130/2003 Senatu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 26 listopada 2003 r. w sprawie powołania prof. Jerzego F. Szuki w skład Uczelnianego Zespołu Oceniającego.

UCHWAŁA Nr 131/131/2003 Senatu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 17 grudnia 2003 r. w sprawie przyjęcia „Planu wydawniczego Wydawnictwa WSP na rok 2004”.

UCHWAŁA Nr 132/132/2003 Senatu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 17 grudnia 2003 r. w sprawie zmiany nazwy Zakładu Projektowania, Fotografii i Sztuki Wizualnych Instytutu Plastyki WSP na Zakład Komunikacji Wizualnej.

UCHWAŁA Nr 133/133/2003 Senatu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 17 grudnia 2003 r. w sprawie wprowadzenia zmian w planie Studiów Podyplomowych: „Wychowanie Fizyczne”.

UCHWAŁA Nr 134/134/2003 Senatu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 17 grudnia 2003 r. w sprawie wprowadzenia zmiany w planie studiów dziennych, magisterskich na kierunku: „Pedagogika”, specjalność: „Wychowanie fizyczne”.

UCHWAŁA Nr 135/135/2003 Senatu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 17 grudnia 2003 r. w sprawie terminu realizacji praktyk pedagogicznych na kierunku: „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”, dla studentów studiów dziennych lat I-III.

Członkowie Senatu na posiedzeniu w dniu 17 grudnia 2003 roku w głosowaniu tajnym wyrazili pozytywne opinie w sprawie mianowania na stanowisko profesora nadzwyczajnego WSP w Instytucie Filologii Polskiej na czas nieokreślony:

- ks. prof. dra hab. Wojciecha Pazery z dniem 1 lutego 2004 r.;
- prof. dra hab. Roberta Zawadzkiego z dniem 1 czerwca 2004 r.

Z KRONIKI REKTORSKIEJ

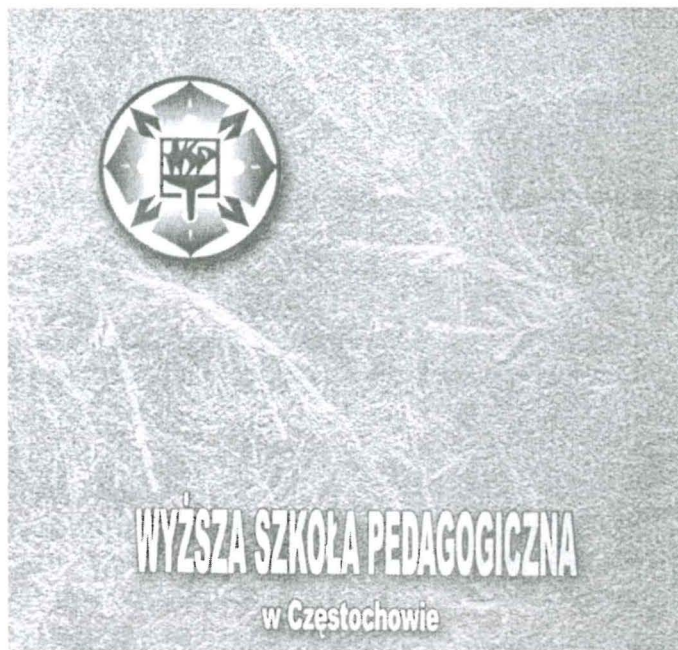
12 stycznia w salach częstochowskiego ratusza odbyło się tradycyjne noworoczne spotkanie Prezydenta Miasta z co znakomitszymi przedstawicielami miasta w dziedzinach: polityki, kultury, gospodarki i przedstawicielami Kościołów. Na spotkaniu obecny był JM Rektor prof. dr hab. Janusz Berdowski. Prezydent Miasta podkreślił sukcesy pierwszego roku kadencji: stabilizację Częstochowy jeśli chodzi o finanse publiczne, strategię rozwoju, przygotowanie wieloletniego planu inwestycyjnego do 2010 roku, stabilizację w Hucie Częstochowa (zakładu zatrudniającego 3.500 pracowników).

Nie wszyscy goście podzielali optymizm Prezydenta Miasta. Wypowiedź Tadeusza Wrony określali mianem sukcesu propagandowego. W telewizyjnej relacji w programie „Z Krukiem w Herbie” (TVP, pr. II, 19 stycznia) pojawiło się kilka wypowiedzi pesymistycznych, wśród nich Zdzisław Wolski, Szef Klubu Radnych SLD, skwitował podsumowanie dokonań władz miejskich w roku minionym: „Dużo dymu, ognia bardzo mało”.

Ale fajerwerki są. I te na placu przed ratuszem w noc sylwestrową, i te metaforyczne. Ku uciechu mieszkańców naszego grodu.

* * *

W dniach 30.–31.01.04 r. Rektor prof. dr hab. Janusz Berdowski uczestniczył w pierwszym tegorocznym spotkaniu KRASP. Na życzenie organizatorów przedstawił krótką prezentację WSP w nagraniu CD.



W przygotowanie prezentacji zaangażowali się mgr Dariusz Pleśniak z Instytutu Plastyki i mgr Marek Makowski, odpowiedzialny za promocję Uczelni.

SPOTKANIE Z KADRĄ KIEROWNICZĄ

21 stycznia 2004 roku w Sali Senatu odbyło się spotkanie Władz Uczelni z kadrami kierowniczą.

Rektor prof. dr hab. Janusz Berdowski porządek zebrania nakreślił w trzech blokach:

- Sprawa akredytacji i jakości kształcenia na poszczególnych kierunkach kształcenia,
- Kryzys finansowy Uczelni,
- Informacje o istotnych sprawach bieżących.

Najistotniejszą sprawą jest sprawa akredytacji. W roku 2003 na cztery kierunki objęte kontrolą PKA cztery otrzymały oceny warunkowe. Jedna ocena warunkowa nie byłaby tragedią. Zdarza się ona i na wiodących uniwersytetach, ale wszystkie cztery – to poważne zagrożenie dla Uczelni. Kierunki te muszą przedstawić raporty naprawcze. Już oficjalnie zapowiedziano nie tylko cztery rekontrole, ale trzy nowe kontrole, dotyczące kierunków: Zarządzanie i marketing, Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Nieoficjalnie wiadomo o trzech dalszych (nieoficjalnie, bo nie wszystkie Zespoły PKA umieściły pełny roczny harmonogram prac na stronie internetowej).

Na stronie internetowej są prezentowane wyniki kontroli. Dla zwrócenia uwagi na oceny warunkowe i negatywne zaznaczono je kolorami. Wyniki kontroli przeprowadzonych w roku 2003 kształtują się następująco:

- wśród uczelni państwowych 161 kierunków uzyskało ocenę pozytywną, 61 warunkową, 7 negatywną;
- wśród uczelni prywatnych 48 kierunków uzyskało ocenę pozytywną, 30 warunkową, 8 negatywną.

Po wynikach kontroli w 2003 roku w WSP część działań, kompetencyjnie podległych Dziekanom, podlegać będzie szczególnej kontroli Władz Rektorskich. Dla przykładu Rektor odniósł się do zarzutu nadmiernego obciążenia pracowników naukowo-dydaktycznych. Przedstawił fragmentaryczną analizę w tym temacie.

Następnie głos zabrał Prorektor ds. Nauczania i Wychowania dr Jerzy Mizgalski. Z ubolewaniem stwierdził, że nie wszystkie kierunki realizują zarządzenie Rektora w sprawie ECTS. Obligował do opracowania elektronicznych informatorów. Poinformował, że od 1 października 2004 roku wchodzi w życie nowy regulamin studiów. Dodał także, że zakończono prace nad nowym regulaminem pomocy materialnej dla studentów oraz regulaminem Domu Studenta. Krótko przedstawił stan kół naukowych na Wydziałach (na co zwracają uwagę zespoły PKA kontrolujące kierunki): WFH – 8 kół naukowych, WP – 5, WWA – 2, WMP – 1.

Prorektor ds. Nauczania i Wychowania dr Jerzy Mizgalski zapoznał zebranych z przedstawionymi niżej projektami.

Uczelniany system zapewnienia jakości kształcenia Zespół wydziałowego systemu zapewnienia jakości kształcenia

Cele:

- służyć winien stałemu doskonaleniu warunków realizacji,
- prowadzeniu przejrzystej polityki kadrowej,
- wspieraniu innowacji dydaktycznych,
- wnioskowaniu o nagrody dla wyróżniających się nauczycieli akademickich,
- monitorowaniu liczby miejsc na kierunkach studiów.

Bardziej szczegółowe cele, metody pracy oraz zakres działalności zespołu wydziałowego systemu zapewnienia jakości kształcenia regulować winny Rady Wydziałowe.

Rady Wydziałowe przynajmniej raz w roku akademickim dokonać winny podsumowania jakości kształcenia na poszczególnych kierunkach studiów w oparciu o raport zespołu wydziałowego systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Zespół wydziałowego systemu zapewnienia jakości kształcenia powołuje Dziekan Wydziału.

Zespół bezpośrednio podlega Dziekanowi Wydziału.

Dziekan Wydziału wnioskuje do Rady Wydziału o przyjęcie celów zakresu działalności oraz metod i harmonogramu prac zespołu.

Prace zespołu winny być zbliżone zarówno w zakresie, formie, jak i w metodach do prac Państwowej Komisji Akredytacyjnej

Zalecane formy pracy zespołu:

- studencka ocena zajęć dydaktycznych,
- sondaż opinii absolwentów */dokonywany w każdym roku akademickim po przeprowadzeniu egzaminów dyplomowych i magisterskich/*,
- hospitacje zajęć dydaktycznych */dotyczą one wszystkich nauczycieli akademickich, a przede wszystkim młodszych pracowników naukowo-dydaktycznych. Hospitacje powinny być prowadzone przez doświadczonych nauczycieli akademickich, uznanych dydaktyków w tym – jak to ma miejsce na innych uczelniach – emerytowanych profesorów WSP/*.

Wymuszone zmiany w przygotowaniach do nowego roku akademickiego

Wprowadzenie dodatkowych zjazdów na studiach zaocznych:

- wynikają one z faktu zwiększenia liczby godzin dydaktycznych przypadających na jednego studenta. /100% standardów, 60% ogólnej liczby godzin na studiach dziennych, języki obce na studiach zaocznych/;
- warunków lokalowych i problemów prawidłowej organizacji toku studiów na studiach zaocznych;
- sytuacji materialnej studentów studiów zaocznych /większa liczba zjazdów większe koszty – dojazdy, noclegi, zwolnienia z pracy itp./;
- monitorowania realizacji zajęć na studiach zaocznych zgodnej z rozkładem zajęć i zleceniami dziekańskimi;
- podnoszenia jakości kształcenia na studiach zaocznych;

Propozycje rozwiązań:

- zorganizowanie 9-dniowych zjazdów dla studentów zaocznych /w miesiącach lipiec lub wrzesień/;
- opracowania koncepcji dydaktycznej dla każdego przedmiotu na studiach zaocznych /pozwalającej rozłożyć w czasie program nauczania tak by bez szkody dla jakości kształcenia student mógł podczas 9-dniowego zjazdu zapoznać się przynajmniej z jedną trzecią treści programowych przewidzianych w danym roku akademickim/;
- włączenie /na 9-dniowych zjazdach/ do programu zajęć nauki języków obcych;
- umożliwienie korzystania z domu studenckiego i stołówki studenckiej studentom zaocznym w trakcie 9-dniowych zjazdów;

- wykorzystanie całej powierzchni dydaktycznej uczelni do organizacji zajęć 9-dniowych zjazdów /w tym także sal gimnastycznych/;
- lepszy dostęp do biblioteki uczelnianej w trakcie 9-dniowych zjazdów;
- szersza możliwość korzystania z konsultacji pracowników naukowych.

Przyjęcie koncepcji 9-dniowych zjazdów wymaga:

- jak najwcześniejszego poinformowania studentów o zaistniałych zmianach organizacji zajęć na studiach zaocznych. Student musi mieć możliwość zaplanowania swojego urlopu;
- przystąpienia władz wydziałów i instytutów /od zaraz/ do opracowywania symulacji harmonogramów zjazdów na studiach zaocznych;
- opracowania przez pracowników naukowo-dydaktycznych nowych koncepcji dydaktycznych prowadzonych zajęć /w tym zablokowanych wykładów/;
- opracowania przez administrację uczelni harmonogramu prac remontowych uwzględniających zajęcia w lipcu i wrześniu.

Wprowadzenia z dniem 1 października nowego regulaminu studiów wymaga:

- zwiększenia /o jeden egzamin/ liczby egzaminów poprawkowych na studiach dziennych i zaocznych /studentowi przysługują zgodnie z nowym regulaminem trzy terminy i w uzasadnionych przypadkach egzamin komisyjny/;
- wprowadzanie ECTS i elastycznego programu studiów /system punktowy pozwalać powinien studentowi dokonywać wyboru przedmiotów, zapisywać się w każdym semestrze, zgodnie z ofertami proponowanymi przez instytut lub wydział na zajęcia do wyboru czyli poza kanonem studiów/.

Na prośbę Prorektora głos zabrał prof. Joachim Pichura, przewodniczący jednego z zespołów PKA. Przypomniał aspekty, na które zespoły kontrolujące zwracają szczególną uwagę: minimum kadrowe, standardy, programy nauczania, relacje studentów studiów dziennych i studiów zaocznych, zasoby biblioteczne, system praktyk, sylwetka absolwenta, obciążenia dydaktyczne, działalność naukowo-badawcza, jej zgodność z kierunkami kształcenia. Prof. J. Pichura dodał, że PKA bacznie przygląda się wnioskowi w sprawie utworzenia nowych kierunków. Na 1400 wniosków, które wpłynęły, tylko 400 zostało zatwierdzonych. Rektor skonkludował, że dopóki obecne kierunki nie obronią swoich ocen, nie podpisze żadnego nowego wniosku o uruchomienie kierunku.

JM Rektor omówił kryzys finansowy Uczelni. Dla przejrzystości sytuacji zebrani otrzymali zestawienia, które odnoszą się do źródeł problemu.

Jedną z przyczyn kryzysu finansowego jest spadek liczby studentów. W stosunku do roku 2001 oznacza to dziewięciomilionowy spadek dochodów. W planie budżetowym na 2003 rok musimy wykazać 1,5 mln zł strat. Podniesienie jakości kształcenia i związane z tym zwiększenie liczby godzin sprawiło, że wielu studentów rezygnuje ze studiów. Dziekanaty nie mogą opanować braku dyscypliny opłat za studia. Na polecenie Rektora dokonano kontroli miesiąc po upływie terminu wpłat. Wynik był następujący: WP przyjął ok. 75% wpłat, WFH – ok. 70%, WMP – ok. 80%, WWA – ok. 90%. Kontrola wewnętrzna sprecyzowała szereg zaleceń pokontrolnych, a Rektor będzie konsekwentnie egzekwował ich realizację.

W październiku 2003 roku Uczelnia podpisała umowę kredytową z Bankiem Śląskim. Poza przyczynami trudności finansowych wygenerowanymi w Uczelni, powodem, dla którego Uczelnia musi korzystać z kredytów, jest nieprzestrzeżenie przez MENiS harmonogramu przekazywania transz. Kolejnym – konieczność wpłaty w końcu 2003 roku kwoty pół miliona złotych za bezumowne korzystanie w latach 1990-2003 z połowy budynku przy ul. Dąbrowskiego 14 (połowa budynku stanowiła własność miasta, połowa własność prywatną).

W związku z krytyczną sytuacją finansową Rektor powołał komisję ds. opracowania planu oszczędnościowego.

Z bloku informacyjnego, gdzie była mowa o otwarciu Magazynu Książek Biblioteki Głównej, przypomnieniu o możliwości promowania jednostek na stronie internetowej za pośrednictwem mgra Marka Makowskiego (p. 407 w Gmachu Głównym), terminie sprawozdania z działalności w roku 2003, legitymacjach kolejowych itd., wybraliśmy jedną, bardzo istotną dla naszej społeczności. **Od 23 lutego zarządzania przekazywane będą wyłącznie drogą elektroniczną.** (Obiecujemy Czytelnikom, że Redakcja nie odstąpi od sygnalizowania wydanych dokumentów na naszych łamach).

Na zakończenie głos zabrał Prorektor ds. Nauki prof. dr hab. Tadeusz Panecki. W krótkiej wypowiedzi skoncentrował się na konieczności podejmowania przez pracowników starań o finansowanie projektów badawczych. Dotacje na badania naukowe z roku na rok maleją, tak więc trzeba uaktywnić pracowników w kwestii składania wniosków o indywidualne projekty badawcze, stypendia, dotacje Fundacji.

W roku 2003 zaledwie pięć projektów, zgłoszonych indywidualnie, finansowanych było przez MNiI, jeden ze środków unijnych. Wszyscy wykonawcy grantów są pracownikami Wydziału Matematyczno-Przyrodniczego.

PRZECIĘCIE WSTĘGI

Rzadko zdarza się nominować do tytułu „Wydarzenie roku” w pierwszym miesiącu tego okresu. Ale jesteśmy pewni, że gdybyśmy ogłosili taki lokalny plebiscyt na początku roku 2005, laureatem zostałby dzień uroczystego otwarcia Magazynu Książek Biblioteki Głównej. Stało się to 15 stycznia 2004 r. Ta data w sposób szczególnie wpisze się w kroniki Biblioteki Głównej, ale i my chcemy ją utrwalić dla Czytelników.



*mgr Katarzyna Nabiatek
Dyrektor Biblioteki Głównej WSP
(fot. I Mielczarek)*

Uroczystość przecięcia wstęgi w nowym gmachu Magazynu Książek Biblioteki Głównej rozpoczęła się w samo południe 15 stycznia 2004 roku. Zaproszono grono znakomitych gości, by byli świadkami tego wydarzenia i dzielili z nami radość.

Pod koniec lat 90. Uczelnia postanowiła przystąpić do budowy Magazynu Książek. Powodem tej decyzji był fakt, że zbiory biblioteczne gwałtownie się rozrastały i zaczęło brakować miejsca do ich przechowywania. Wykorzystywane dotychczas przez bibliotekarzy pomieszczenia są przepełnione.

Obecnie Biblioteka Główna dysponuje blisko 300 tysiącami woluminów. Na zbiory składają się książki ponad 256 700 woluminów, czasopisma prawie 24 tysiące oraz zbiory specjalne składające się z ponad 8 tys. pozycji.

Oto kalendarium inwestycji:

- w marcu 1999 roku Uczelnia uzyskała pozwolenie na przystąpienie do budowy;
- w marcu 2001 roku rozpoczęły się pierwsze prace związane z przygotowaniem terenu pod inwestycję;
- w sierpniu 2001 ekipy budowlane przystąpiły do prac;
- w październiku 2003 roku zakończono prace budowlane.

Inwestycja została zrealizowana w ciągu 26 miesięcy.

Nowoczesny Magazyn jest wyposażony w pomieszczenia zdolne pomieścić 500 tysięcy woluminów. Posiada klimatyzację zapewniającą odpowiednią wilgotność i temperaturę powietrza. Zachowanie odpowiednich warunków jest niezbędne do przechowywania zbiorów. Budynek wyposażony jest w dźwig osobowo-towarowy przystosowany do przewozu osób niepełnosprawnych. Z istniejącym budynkiem Biblioteki Głównej jest połączony łącznikiem.

Powierzchnia zabudowy obiektu wynosi 984,1 m², powierzchnia użytkowa wynosi 1 783,6 m², a kubatura 10 814 m³.

Przy okazji tej inwestycji został uporządkowany teren wokół obiektu WSP przy al. AK 36a. Wykonawcą robót było Częstochowskie Przedsiębiorstwo Budownictwa Przemysłowego „Przemysłówka” S.A. Inwestorem zastępczym była firma „Inwestsat” Sp. z o. o.

Gości przywitał JM Rektor prof. dr hab. Janusz Berdowski. Po powitaniu Zebranych odczytał swoje okolicznościowe wystąpienie.



Fot. A. Pietrzyk

Przy mikrofonie mgr Grażyna Sałajewska, Dyrektor Inwestsał-u, relacjonująca historię budowy



Fot R. Osadczy



Fot R. Osadczy



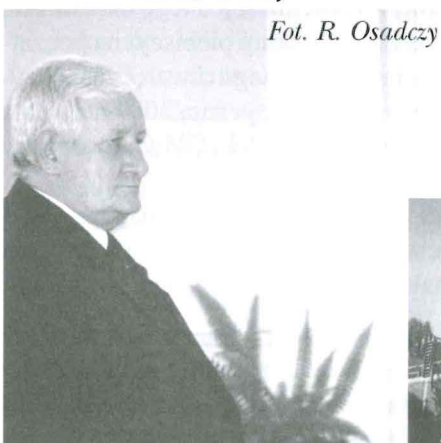
Fot R. Osadczy



Fot. M. Skowroński



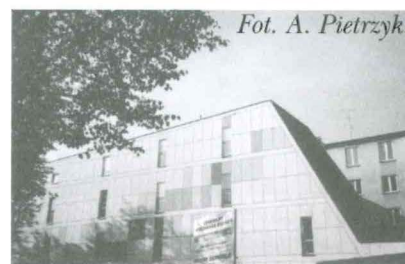
Fot. M. Skowroński



Fot. R. Osadczy



Fot R. Osadczy



Fot. A. Pietrzyk

Dyrektor Administracyjny, mgr Aleksander Gogulski, jako jedyny może powiedzieć, że uczestniczył w realizacji inwestycji od samego początku do uroczystości przecięcia wstęgi. Dla Niego problem istniał znacznie dłużej niż 26 miesięcy budowy.



Fot. T. Kuliszewicz

Szanowni Goście, Koleżanki i Koledzy, Drodzy Przyjaciele,

Spotykamy się dzisiaj podczas ceremonii otwarcia nowego obiektu Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie. Dzięki finansowej pomocy ze strony Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu, zaangażowaniu sił i środków uczelni oraz przychylności Władz Miasta Częstochowa i operatywności wykonawców w ciągu 26 miesięcy powstał nowoczesny, na miarę XXI wieku, Magazyn Książek, który stanie się zapleczem dla naszej Biblioteki Głównej.

Ze względu na brak odpowiednich pomieszczeń oraz konieczność dostosowania warunków funkcjonowania Biblioteki Głównej do obowiązujących standardów, władze uczelni podjęły decyzję o rozpoczęciu inwestycji. Zbiory książnicy były przechowywane w ciasnych i nieprzystosowanych do tego celu magazynach.

Pod koniec lat 90. zgromadzono dokumentację techniczną, co stało się podstawą, by podjąć decyzję o rozpoczęciu inwestycji. Pozwolenie na budowę uzyskaliśmy w 1999 roku. Pierwsze prace przygotowawcze

związane z uruchomieniem budowy rozpoczęły się w marcu 2001 roku, natomiast roboty budowlane ruszyły w sierpniu 2001 roku. Szczęśliwie ich zakończenie nastąpiło w październiku 2003 roku, czego ukoronowaniem jest ten oto budynek!

Jego wyposażenie stanowi m.in. klimatyzacja obiektu niezbędna do przechowywania woluminów z zachowaniem wymaganych standardów. Budynek posiada 5 kondygnacji. Magazyn został wyposażony w łącznik umożliwiający komunikację z Biblioteką. Główna Powierzchnia zabudowy obiektu wynosi prawie 1000 m², a powierzchnia użytkowa 1 800 m². Koszt budowy przekroczył 8 mln zł. Ponad 6,6 mln zł przekazało na inwestycję Ministerstwo Edukacji Narodowej i Sportu, natomiast pozostała kwota ok. 1,5 mln zł. pochodzi z kasy WSP.

W ciągu ostatniej dekady zbiory księżnicy znacznie powiększyły się, co jest przedmiotem dumy całego środowiska akademickiego blisko związanego z częstochowską WSP. W roku akademickim 2003/2004 możemy poszczycić się posiadaniem już blisko 300 tysięcy różnorodnych pozycji inwentarzowych. Z prawdziwą dumą mogę powiedzieć, że służą one nie tylko pracownikom naukowym i studentom WSP, ale również młodzieży uczącej się w innych uczelniach oraz mieszkańcom całego regionu częstochowskiego.


Nowoczesny obiekt, który oddajemy właśnie do eksploatacji umożliwi nie tylko w należyty sposób zadbanie o już zgromadzone książki i czasopisma, które są dla wszystkich ludzi nauki czymś szczególnie cennym, ale poprawi także jakość funkcjonowania Biblioteki Głównej. Wierzę, że budynek wpłynie na polepszenie warunków pracy bibliotekarzy, a także umożliwi swobodny rozwój księżnicy przez najbliższe lata. Potwierdzeniem tego niech będzie fakt, iż pomieszczenia nowego Magazynu Książek mogą pomieścić aż 500 tysięcy woluminów, co zabezpiecza nasze potrzeby na najbliższe lata.

Uroczystość otwarcia Magazynu Książek jest doskonałą okazją do podziękowania osobom i firmom, które przyczyniły się do powstania tej budowli. Składam je na ręce przedstawicieli wykonawcy robót budowlanych Częstochowskiego Przedsiębiorstwa Budownictwa Przemysłowego „Przemysłówka” S.A. oraz inwestora zastępczego firmy „Inwestat”.

Korzystając z okazji, iż na nasze zaproszenie do udziału w ceremonii otwarcia obiektu odpowiedziało tak wielu dostojnych gości i przyjaciół uczelni, chciałbym serdecznie podziękować wszystkim, którzy chociaż w niewielkim stopniu przyczynili się do udzielenia nam pomocy podczas realizowania tej inwestycji. Ufam, że możemy liczyć na pomoc Państwa także przy okazji następnych inwestycji. Mam tutaj na myśli budowę Akademickiego Centrum Sportowego, które liczymy, że powstanie w ciągu najbliższych lat i stanie się kuźnią gwiazd sportu regionu częstochowskiego.

W tym uroczystym dniu, pragnę podkreślić, że ukończenie budowy Magazynu Książek Biblioteki Głównej WSP, jest kolejnym krokiem jaki uczelnia czyni w kierunku przekształcania się w Akademię imienia Jana Długosza. Świadczy to, że pomimo trudnych czasów realizujemy swoje plany, osiągamy wytyczone cele i ustawicznie powiększamy bazę lokalową Uczelni.

Szanowni Państwo, pozwolę sobie odczytać list, jaki nadesłała Minister Edukacji i Sportu Krystyna Łybacka. [...]



**MINISTER
EDUKACJI NARODOWEJ I SPORTU**
Krystyna Łybacka

Pan
Prof. dr hab. Janusz Berdowski
Rektor
Wyższej Szkoły Pedagogicznej
w Częstochowie

Eduswiny Reme Keltancs

Pragnę serdecznie podziękować za zaproszenie do wzięcia udziału w uroczystym otwarciu nowo wybudowanego Magazynu Książek Biblioteki Głównej.

Z wielką radością odnotowuję każdą inicjatywę i działanie na rzecz rozwoju bazy materialnej szkół wyższych, w tym poprawę warunków przechowywania zbiorów bibliotecznych. Jestem przekonana, że zrealizowane przedsięwzięcie znacząco poprawi sytuację lokalową uczelni i stworzy lepsze warunki do jej funkcjonowania i rozwoju.

Zauję, że w tak ważnym wydarzeniu nie będę mogła osobiście uczestniczyć, z uwagi na inne służbowe obowiązki.

Na ręce Pana Rektora przesyłam gratulacje z okazji zakończenia tak ważnej i potrzebnej inwestycji. Jestem przekonana, że będzie ona dobrze służyć studentom i pracownikom Uczelni oraz mieszkańcom miasta i regionu.

Janusz Berdowski

Symoneta Jędrzejko

Warszawa, 13 stycznia 2004 r.

Dalszy ciąg ceremonii JM Rektor przekazał w ręce mgr Katarzyny Nabiałek, Dyrektor Biblioteki Głównej. Ta kolejno zapraszała Gości do wystąpień. Głos zabrali: Dyrektor Inwestsat-u mgr Grażyna Sałajewska (przedstawiła historię budowy), Jego Ekscelencja Arcybiskup Metropolita Częstochowski dr Stanisław Nowak, Senator RP mgr inż. Grzegorz Lipowski, Poseł na Sejm RP mgr Danuta Polak,



Poseł na Sejm RP mgr Szymon Giżyński, Prezydent m. Częstochowy dr Tadeusz Wrona, Prorektor ds. Rozwoju i Współpracy z Zagranicą PCz prof. dr hab. Józef Koszkuł, Dyrektor Częstochowskiego Przedsiębiorstwa Budownictwa Przemysłowego „Przemysłówka” S.A. inż. Janusz Stępień, Dyrektor Biblioteki Śląskiej prof. dr hab. Jan Malicki, Przewodniczący Rady Fundacji na Rzecz Utworzenia Uniwersytetu Częstochowskiego mgr inż. Ireneusz Gębski. Na zakończenie zabrała głos Dyrektor Biblioteki mgr Katarzyna Nabiałek.

Choć przemówień było wiele, słuchano ich z zainteresowaniem. Wprawdzie główny wątek, do którego nawiązywali wszyscy zabierający głos, był ten sam, każdy wzbogacał go innymi treściami, odnosił się do różnych aspektów związanych z wydarzeniem.



Ceremonii przecięcia wstęgi dokonali: Jego Ekscelencja Arcybiskup Metropolita Częstochowski dr Stanisław Nowak, Senator RP mgr inż. Grzegorz Lipowski, Poseł na Sejm RP mgr Danuta Polak, Poseł na Sejm RP mgr Szymon Giżyński, JM Rektor WSP prof. dr hab. Janusz Berdowski.

Następnie JE Arcybiskup Metropolita Częstochowski dokonał aktu poświęcenia

objektu. Przekazał też pierwszy dar do nowego Magazynu - piękne wydanie Pisma Świętego. Tu



chcielibyśmy odnotować, że JE Arcybiskup w swoim wystąpieniu zaproponował Panu Prezydentowi Miasta wydanie „dekretu”, na mocy którego wszystkie publikacje, wydawane w Częstochowie, miałyby trafiać jako egzemplarze obowiązkowe do naszej Biblioteki.

By nowy obiekt długo i owocnie służył społeczności nie tylko naszej Uczelni, wzniesiono toast lampką szampana. Następnie goście zwiedzili nowy obiekt.



Fot. T. Kulisiewicz



Fot. I. Mielczarek



Fot. A. Pietrzyk

Wielu znakomitych gości tego spotkania wpisało się do Księgi Pamiątkowej, a w kularach, przy szwedzkim stole, długo trwały dyskusje w serdecznej atmosferze.



Fot. A. Pietrzyk



Fot. A. Pietrzyk



Fot. Z. Nowak



Fot. T. Kulisiewicz

GRATULUJEMY AWANSÓW

Gazeta Wyborcza z dnia 2 stycznia na częstochowskiej stronie zaprezentowała Krzysztofa Winiarskiego. Pod fotografią odnajdujemy tekst: „W tym tygodniu odebrał z rąk prezydenta Aleksandr Kwaśniewskiego nominację na sędziego wojewódzkiego sądu administracyjnego w Gliwicach. Ma 44 lata, urodził się w Dobrodzieniu, a z Częstochową związał od lat szkolnych. Ukończył Wydział Prawa Uniwersytetu Śląskiego. Uczył się tak dobrze, że nie tylko uzyskał dyplom z wyróżnieniem, ale pracował naukowo w macierzystej uczelni, jeszcze nim ukończył studia. Doktoryzował się w 1989 roku, pisząc o koncentracji przedsiębiorstw. Teraz przygotowuje się do habilitacji. Jest specjalistą



PREZYDENT
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Pan Krzysztof Olgierd WINIARSKI

Postanowieniem z dnia 2 grudnia 2003 r. powołuję Pana, z dniem 1 stycznia 2004 r., do pełnienia urzędu na stanowisku sędziego Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Gliwicach.

Aleksander Kwaśniewski

Aleksander Kwaśniewski

Warszawa, dnia 2 grudnia 2003 r.

z prawa administracyjnego i gospodarczego. W latach 90. Aktywnie działał na rzecz rozwoju przedsiębiorczości i gospodarki regionu. Współzakładał częstochowską Izbę Przemysłowo-Handlową i fundację Claramontana, która zastrzegła wizerunek i nazwę „Jasna Góra”. Reprezentował kurię w sprawach dotyczących zwrotu za właszczonej po wojnie majątków kościelnych. Był doradcą gospodarczym wojewodów. Działał na rzecz utworzenia specjalnej strefy ekonomicznej. Posiadacz odznaki „Zasłużony dla Województwa Częstochowskiego” i Złotego

Lauru Umiejętności i Kompetencji. Nieetatowy członek Samorządu Kolegium Odwoławczego. Od 1999 roku wicedyrektor Zakładu Administracji WSP. [...]”

Zrobiło nam się wstyd, że to lokalna prasa, a nie nasza Redakcja, daje sposobność poznać tak wartościową postać naszego pracownika, Zastępcy Dyrektora Instytutu Administracji WSP. Niniejszym przytoczeniem dokonań próbujemy nadrobić to zaniedbanie.

* * *

Podobne wyróżnienie odebrał z rąk Prezydenta w dniu 18 grudnia młody pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Administracji mgr Rafał Szmal. Jako absolwent Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego z naszą Uczelnią związał się od 1999 roku. Miejmy nadzieję, że prezydencka nominacja nie zakłóci Mu kariery naukowej.



PREZYDENT
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Pan Rafał SZMAL

Postanowieniem z dnia 16 grudnia 2003 r.
powołuję Pana do pełnienia urzędu na stanowisku
sędziego Sądu Rejonowego w Chorzowie.

Aleksander Kwaśniewski

Aleksander Kwaśniewski

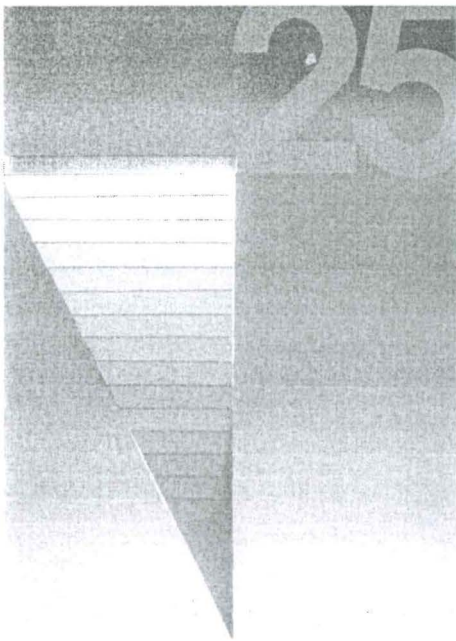
Warszawa, dnia 16 grudnia 2003 r.

* * *

Rada Wydziału Studiów Edukacyjnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu nadała w dniu 13 stycznia 2004 r. stopień naukowy doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki mgr Beacie Łukasik.

WYSTAWA JUBILEUSZOWA: XXV-LECIE INSTYTUTU PLASTYKI

18 grudnia 2003 roku w Miejskiej Galerii sztuki odbył się wernisaż wystawy, zorganizowanej z okazji 25-lecia Instytutu Plastyki. Niepodważalnym faktem jest, że nasi plastycy wnoszą bardzo wiele w życie kulturalne miasta. Stąd obecność na wernisażu Prezydenta Miasta Tadeusza Wrony, Naczelnika Wydziału Kultury i Sztuki Ireneusza Kozery, stąd wiele listów gratulacyjnych, których część przytaczamy.



PATRONAT HONOROWY
Prezydent Miasta Częstochowy
dr inż. Tadeusz Wrona
Z. M. E. K. P. Wyższej Szkoły Pedagogicznej
Prof. dr hab. Ireneusz Kozera

INSTYTUT PLASTYKI
WYŻSZEJ SZKOŁY PEDAGOGICZNEJ
W CZĘSTOCHOWIE

zaprasza na otwarcie wystawy

**XXV LAT KIERUNKU
WYCHOWANIE PLASTYCZNE**

czwartek, 18 grudnia 2003 roku o godz. 18:00
w Miejskiej Galerii Sztuki
Częstochowa, ul. Alfię NMP 64



PREZYDENT MIASTA
CZĘSTOCHOWY
dr inż. Tadeusz Wrona

Częstochowa, dnia 18 grudnia 2003 r.

Pan
dr hab. Jarosław Kweclich
Dziekan Wydziału Artystycznego
Wyższej Szkoły Pedagogicznej
w Częstochowie

Szanowny Panie Dziekanie,
Jubileuszowa Wystawa Instytutu Plastyki Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie jest ważnym i od dawna oczekiwanym wydarzeniem w życiu kulturalnym naszego miasta. Nie trzeba bowiem nikogo przekonywać, jak istotne znaczenie dla Częstochowy ma zarówno kreatywna jak i edukacyjna działalność Państwa uczelni w sferze kultury, przede wszystkim zaś sztuk plastycznych.

Długa jest lista nazwisk artystów, którzy osiągnęli uznanie i sukces, a rozwijali swój talent pod okiem pedagogów z Instytutu Plastyki WSP. Część z nich współtworzy niezwykle prężne, lokalne środowisko plastyczne, inni zaś świadczą o wysokim poziomie uczelni w różnych ośrodkach kraju.

Na ręce Pana Dziekana składam wszystkim, dawnym i obecnym pedagogom, absolwentom i studentom kierunku Wychowanie Plastyczne serdeczne jubileuszowe gratulacje i wyrazy uznania. Częstochowa wiele Wam zawdzięcza i dumna jest z Waszych sukcesów i dokonań. Ale mam nadzieję, że i Wy nasze miasto obdarzacie wzajemnym uczuciem i bez względu na miejsce pochodzenia i zamieszkania, czujecie się z Częstochową mocno związani.

Dziękując za tę imponującą wystawę i raz jeszcze gratulując jubileuszu życząc wszystkim Państwu sukcesów artystycznych i pedagogicznych, które będą źródłem prawdziwej satysfakcji i świadectwem talentu pomnażanego także dzięki częstochowskiej Wyższej Szkole Pedagogicznej.

Z wyrazami szacunku

Tadeusz Wrona

URZĄD MIASTA CZĘSTOCHOWY

42-217 CZĘSTOCHOWA, ul. Śląska 11/13 tel. (34) 361-02-02, (34) 368-27-27, (34) 365-19-30 fax (34) 365-13-61
e-mail: info@czestochowa.um.gov.pl http://www.czestochowa.um.gov.pl



Fot. A. Pietrzyk

Przemówień było wiele. Padły słowa uznania, podziękowania, życzenia, obietnice. Prezydent Miasta obiecał swoje poparcie na rzecz uzyskania nowych przestrzeni na terenie miasta dla działalności dydaktycznej Instytutu Plastyki, a tę publiczną dekla-

rację skwapliwie podchwycił JM Rektor w swoim wystąpieniu. Obietnica publiczna, złożona wobec niebagatelnej liczby osób (na wernisażu było 320 gości) zobowiązuje, niczym szlachectwo. Teraz nasi plastycy czekać będą na realizację prezydenckich deklaracji.



ALEJA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY 45 A, 42 -200 CZĘSTOCHOWA
tel. (034) 360 56 31 tel/fax (034) 360 54 55
http://mcr.net-galeria.art.pl e-mail: muzeum_czest@interia.pl



Częstochowa, dnia 18.12.2003r.

Pan
Jerzy Piwowarski
Dyrektor
Instytutu Plastyki
Wyższej Szkoły Pedagogicznej
w Częstochowie

Prekacji i Pracowników Muzeum Częstochowskiego
szepcze życzenia z okazji jubileuszu

„XXV LAT KIERUNKU WYCHOWANIE PLASTYCZNE”.

Wasza działalność naukowa i pedagogiczna stworzyła w naszym
mieście liczne grono doskonałych artystów plastyków i nauczycieli
przedmiotu.

Częstochowa dzięki Wam stała się ośrodkiem artystyczno-

Polsce. Świadczy o tym obecność w składzie kadry
muzealnej i wybitnych twórców.

Wszystkich sukcesów artystycznych i twórczych
wieloletnich i z szacunkiem.

Częstochowa 18.12.2003

Sz. P. Jerzy Piwowarski
Dyrektor Instytutu Plastyki
Wyższej Szkoły Pedagogicznej

Dyrektor i Pracownicy
Muzeum Częstochowskiego

Szanowny Panie Dyrektorze

Pragnę złożyć na Pana ręce gratulacje, w imieniu Związku Polskich Artystów
Plastyków i Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie, z okazji 25 – lecia Instytutu Plastyki
Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie.

Instytut, dzięki znakomitej pracy pedagogów, wychował pokolenia twórców, wielu
znakomych, którzy mieli i mają wpływ na kulturę nie tylko w naszym mieście, ale często
także ogólnopolską, w sposób wyraźny ją wzbogacając.

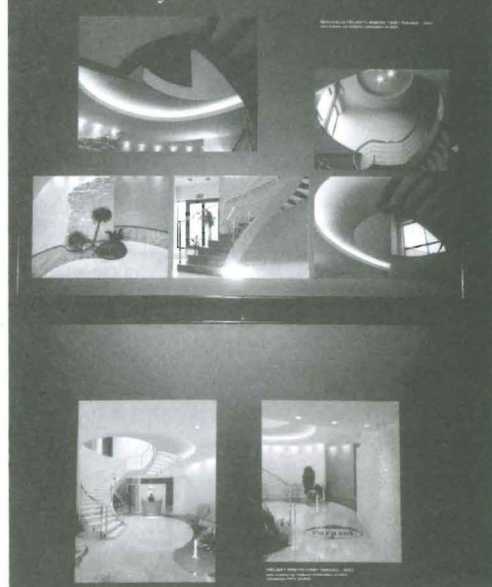
Instytut przygotowując także nauczycieli plastyki ma wybitny wpływ na kształt
edukacji związanej ze sztuką w częstochowskich szkołach. Jak dobry jest to wpływ widzimy
w czasie konkursów dla dzieci i młodzieży przeprowadzanych w naszej Galerii.

Składam życzenia dalszych sukcesów i powodzenia w pracy twórczej i życiu
osobistym dla wszystkich pedagogów pracujących w Instytucie, a studentom możliwości
wykorzystania umiejętności osiągniętych w czasie lat nauki.

Łączę wyrazy szacunku

DYREKTOR
Miejskiej Galerii Sztuki
w Częstochowie
mgr Czesław Tarczyński

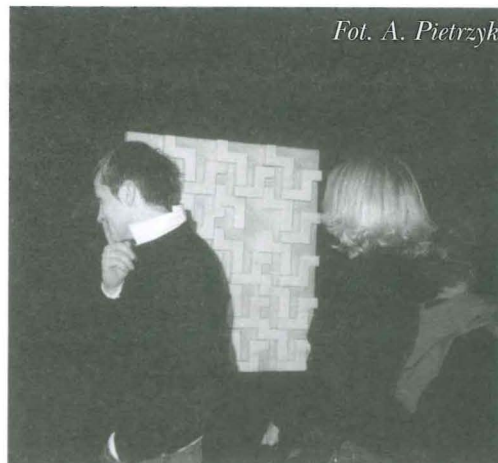
Fot. A. Pietrzyk



O wystawie więcej szczegółów dowiedzą się Czytelnicy z rozdziału „Wywiad miesiąca”, który na tę okoliczność przeprowadziliśmy z inspiratorem i kuratorem wystawy prof. Andrzejem Desperakiem. Wystawa stała się wydarzeniem niebywałym. Miejska Galeria Sztuki nie odnotowała dotąd, przez wiele lat zmieniających się stale prezentacji, tak dużej liczby zwiedzających. Odwiedziło ją ponad siedemset osób przez półtora miesiąca. To więc, niezależnie od osobistego zaangażowania, dało tytuł JM Rektorowi do zaproponowania tej imprezy jako kandydatki do plebiscytu *Gazety Wyborczej*: „Wydarzenie kulturalne roku 2003”.



Fot. A. Pietrzyk



Fot. A. Pietrzyk

Prof. dr hab. Janusz Berdowski, Rektor WSP, został zaproszony do kapituły tegorocznego plebiscytu. W skład kapituły weszli (wymieniamy Członków Kapituły zgodnie z prezentacją w *Gazecie Wyborczej* z 21 stycznia 2004 roku): prezydent Częstochowy **Tadeusz Wrona**, senator **Grzegorz Lipowski**, rektorzy Politechniki Częstochowskiej **Henryk Dyja** i Wyższej Szkoły Pedagogicznej **Janusz Berdowski**, księża: ewangelicki – **Marcin Hintz** i katolicki – **Grzegorz Ułamek** oraz **Anna Gąsiorowska** i **Tadeusz Piersiak** reprezentujący „Gazetę”.

Kandydatów do nominacji było dwudziestu trzech w tej grupie (równolegle przeprowadzony jest plebiscyt „Twórca roku”). Kapituła, zgodnie z regulaminem, nominowała dziesięć imprez. Absolutną jednogłośnie w głosowaniu – jako jedyna – uzyskała właśnie „nasza impreza” zgłoszona przez Rektora. To ogromna satysfakcja, chociaż nie przesądza wyników. Teraz decydować będą o tym Czytelnicy *Gazety Wyborczej*, którzy przekazanymi kuponami opowiedzą się za wytypowaną prezentacją. Wyniki poznamy w połowie lutego.

AGORA
gazeta
WYBORCZA

REDAKCJA

REDAKCJA, 42-200 Częstochowa, Al. NMP 13,
tel. (0-34) 367-2000
faks. (0-34) 367-2001
listy@czestochowa.agora.pl

Częstochowa 6 stycznia 2003 r

SZANOWNY PANIE

Mamy zaszczyt i przyjemność zaprosić Pana do udziału w pracach dziesięcioosobowej Kapituły Plebiscytu *Gazety Wyborczej* „Najlepsi w kulturze”. Posiedzenie tego szacownego gremium odbędzie się 20 stycznia o godz. 12 w siedzibie redakcji w Al. NMP 13 (wejście od ul. Piłsudskiego). Podobne zaproszenia skierowaliśmy do przedstawicieli częstochowskiej administracji samorządowej, parlamentarzystów, ludzi nauki i Kościołów.

Plebiscyt „Najlepsi w kulturze” już po raz siódmy organizowany jest przez *Gazetę Wyborczą* w Częstochowie. Ma na celu wyłonienie najwartościowszych zjawisk w kulturze miasta w minionym 2003 roku. Odbywa się w dwóch kategoriach: Twórca Roku i Wydarzenie Kulturalne Roku. Kandydaty do tych tytułów proponują instytucje kultury oraz związki twórcze działające na terenie Częstochowy. Kapituła złożona z ludzi społecznego zaufania i świadomych uczestników życia kulturalnego, ograniczy liczbę propozycji do 10 najważniejszych w każdej kategorii. Spośród takich kandydatów czytelnicy gazety wybiorą te, które najgodniejsze są plebiscytowych tytułów, mających już prestiż dla częstochowskich artystów i animatorów kultury.

Z nadzieją, że nie odmówi Pan naszemu zaproszeniu:

Beata Szpak

Dodajmy z satysfakcją, że i w innych nominowanych imprezach udział mieli pracownicy WSP, a jednym z nominowanych do tytułu „Twórca roku” jest Janusz Siadlak, absolwent WSP oraz Jerzy Swoboda, dyrygent Filharmonii Częstochowskiej, równocześnie pracownik Instytutu Muzyki.

Dla potomnych odnotujmy z kronikarskiej powinności Kandydatów do tytułów:

Twórcy Roku 2003 – Rafał Kmita, Włodzimierz Kuca, Janusz Siadlak, Jerzy Kędziora, Jarosław Świątek, Stanisław Markowski, Aleksander Jaskiewicz, Piotr Biazik, Jacenty Dędek, Jerzy Swoboda.

Wydarzenie Roku 2003 – Koncert „Miss Criola”, Wystawa „Twórczość J. Malczewskiego”, Wystawa „Kapliczki i krzyże przydrożne”, Koncert „Carmina Burana”, Wystawa Rady Programowej Triennale Sztuki Sacrum, Wystawa 25-lecia Instytutu Plastyki Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Koncert Inauguracyjny Festiwalu Wiolinistycznego im. Hubermana, Koncert Inauguracyjny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”, Wystawa „Dziedzictwo wydawnicze Częstochowy”, Koncert na podsumowanie Festiwalu Akordeonowego.

Nie chcemy tu powtarzać treści, które odnajdą Czytelnicy w rozmowie z prof. Andrzejem Desperakiem. Nie chcemy też przytaczać dziś materiałów, które zamieszczone będą w wydawnictwie okolicznościowym. Na jeden szczegół chcemy zwrócić uwagę. Liczne grono pracowników Instytutu Plastyki (ok. 25%) to absolwenci tego kierunku w naszej Uczelni. Szkoleni warsztatowo w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie dziś odnoszą sukcesy, które jawią się ich awansami naukowo-artystycznymi i prezentacjami. Wielokrotnie Redakcja spotykała się z przytykiem, że „kocha plastyków”, bo tak często o nich pisze. Nie deklarując stanu uczuć, skwitujemy: skoro nieustannie dostarczają powodów do pisanie o sukcesach, mają szpalty zarezerwowane ku naszej wspólnej radości.

Po tej małej dygresji przedstawmy listę naszych absolwentów, dziś pracowników Instytutu Plastyki, którą na naszą prośbę odtworzyła Pani Prodziekan Wydziału dr Krystyna Sz wajkowska. Wymieniamy Ich w kolejności alfabetycznej, pomijając tytuły i stopnie: Edyta Cieśl ik-Moczek, Bartosz Frączek, Ewa Kozłowska, Jacek Łydzba, Marek Mielczarek, Jerzy Piwowarski, Agnieszka Półrola, Magda Snarska, Krystyna Sz wajkowska, Leszek Wieluński, Katarzyna Winczek.

Wielkim przeżyciem dla Redakcji było uczestniczenie w spotkaniu JM Rektora prof. dra hab. Janusza Berdowskiego z prof. Andrzejem Desperakiem w dniu 24 stycznia 2004 roku w Miejskiej Galerii Sztuki. Mimo napiętego programu spotkań Pan Rektor znalazł czas na „intymny” ogląd wystawy. Prawda jest taka, że w trakcie wernisażu, szczególnie gdy uczestniczy ponad trzysta osób, tak naprawdę prac obejrzeć się nie da. Dopiero samotny ogląd prac przemawia. A gdy jest jeszcze podparty komentarzem kuratora wystawy, który z pasją opowiada o każdym artyście, tłumaczy szczegóły aranżacji wystawy, o inspiracjach dydaktycznych prezentując studencki dorobek.... To dopiero przyjemność!



Fot. A. Pietrzyk

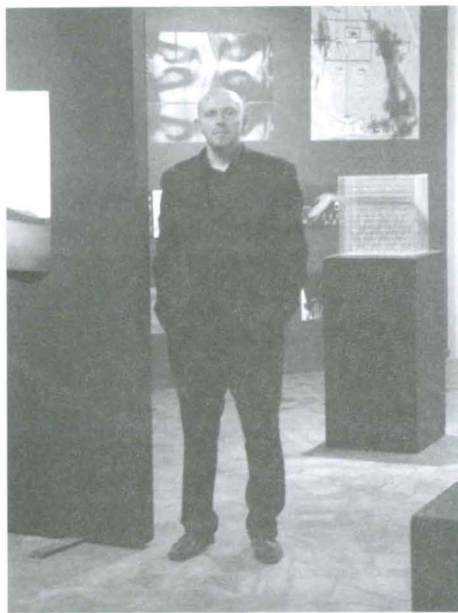
Cena sukcesu

Kłaniając się nisko aż po kolana,
Podwyżkę otrzymał od swego pana.

Zbigniew Grzędzielski

WYWIAD MIESIĄCA

Wywiad z prof. Andrzejem Desperakiem z Instytutu Plastyki



Fot. G. Banaszkiwicz

A.P.: 18 grudnia ubiegłego roku odbyła się w Miejskiej Galerii Sztuki impreza kulturalna dużej rangi, znacząca dla miasta, ale przede wszystkim dla Uczelni. Tą wystawą Instytut Plastyki chciał zaznaczyć 25-lecie istnienia. Wiem, że pomysłodawcą był właśnie Pan.

A.D.: Owszem. I stąd byłem także kuratorem wystawy. Do mnie należał wybór prac i nadzór nad organizacją tej imprezy.

A.P.: To było ogromne przedsięwzięcie.

A.D.: Przygotowanie tego przedsięwzięcia zabrało nam dwa lata. Nie sposób pominąć zaangażowania i determinacji Dyrektora Instytutu Plastyki dr. Jerzego Piwowarskiego. W trzech salach wystawienniczych o powierzchni 1000 m² zaprezentowaliśmy 536 prac różnych technik artystycznych. Założeniem moim jako projektanta i kuratora wystawy było, aby prezentowała zarówno dorobek naukowo-dydaktyczny Instytutu Plastyki, jak również prace pracowników. I z tego założenia wynika podział ekspozycji na dwie części. W pierwszej, na parterze,

prezentujemy prace studentów (a więc Sala Śląska i Sala Poplenerowa), natomiast w górnej sali (Sali Gobelinowej) prezentowane są prace pracowników naukowo-dydaktycznych.

A.P.: Jako wielokrotna bywalczyni na wernisażach w Miejskiej Galerii Sztuki jestem zaskoczona przytoczonymi nazwami. Myślę, że dla wielu Czytelników oznaczenie sal wystawienniczych podanymi przez Pana Profesora nazwami też jest nowością. Ale to cenna informacja dla bywalców w Galerii. Niestety, nie ma jeszcze katalogu wystawy. Pozwoli więc Pan Profesor, że zadam szereg pytań. Ilu pracowników wystawiło swe prace?

A.D.: Czterdziestu trzech.

A.P.: Czy znaczy to równocześnie, że wszyscy pracownicy zaprezentowali swe dokonania?

A.D.: Niestety nie wszyscy. Dwie osoby nie zechciały zaistnieć na tej wystawie.

A.P.: Pewnie nie chce Pan Profesor podać nazwisk i przyczyn.

A.D.: Wolałbym nie.

A.P.: Były także prace studenckie. Czy aktualnych studentów, czy z lat ubiegłych, którzy dziś są już absolwentami?

A.D.: I jedno, i drugie. Na wystawie prezentowane są prace dyplomowe z roku akademickiego 2002/2003, a także przypominamy te, które utrwały się w naszej świadomości na przestrzeni ostatnich trzech lat. Moim założeniem jako pomysłodawcy i projektanta wystawy było, aby szczególnie nacisk położyć na prezentację prac dyplomowych realizowanych w różnych pracowniach. A więc: malarstwo, grafika, rysunek, projektowanie graficzne, rzeźba, fotografia, komunikacja wizualna. W Sali Śląskiej prezentujemy dyscypliny klasyczne: malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę, natomiast w Sali Poplenerowej zebrane są prace z zakresu szeroko rozumianego projektowania graficznego, a więc plakat, grafika wydawnicza... To wszystko wsparte jest prezentacją prac z zakresu struktur wizualnych, przedmiot, któ-

ry pełni wiążącą rolę w całym procesie dydaktycznym. Ma istotny wpływ na rozwój dyspozycji twórczych studentów, zarówno w zakresie projektowania, jak i dyscyplin klasycznych.

A.P.: Nieco zgubiłam się. Proszę o wyjaśnienie.

A.D.: Moją ideą było, aby w wybranym fragmencie wystawy odsłonić dla potencjalnego odbiorcy taki zakres działań plastycznych, który ukazuje pracę dydaktyczną u podstaw myślenia plastycznego, które później może zaowocować w wybranej przez studenta specjalności. Dwa pierwsze lata toku studiów to rozpoznanie własnych upodobań, dyspozycji do określonej dyscypliny.

A.P.: Jakie formy plastyczne dominowały na wystawie?

A.D.: Z moich wyliczeń wynika, że zachowałem względną równowagę pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami, przy czym trzeba zwrócić uwagę, że potencjał ubiegłorocznych dyplomów jest różny. I tak na przykład, w Sali Poplenerowej, prezentującej projektowanie, zauważamy wyraźną dominację plakatu, w której przygniatająca część to prace dyplomowe. Tutaj podobnie jak w przypadku innych dyscyplin zdany byłem na własną intuicję, wybierając tylko po kilka prac ze znacznie większych części.



Fot. G. Banaszkiwicz

A.P.: Ile prac studenckich pokazał Pan?

A.D.: We wszystkich dyscyplinach plastycznych, które są prezentowane na wystawie, wystawiłem 354 prace studenckie.

A.P.: Wspomniał Pan, że prace dotyczą właśnie trzyletniego okresu. Czy to znaczy, że zachowane były w archiwum Instytutu, czy jakąś inną drogą absolwenci lat ubiegłych zgłosili prace?

A.D.: Tu jest pewien problem, niestety bardzo poważny. Instytut nie posiada własnego archiwum. Prace przechowywane są w pracowniach tylko w sposób wybiórczy, ze względu na ograniczoną przestrzeń. Ale dobre kontakty na linii profesor –

student – absolwent sprawiły, że na hasło „WYSTAWA”, nastąpiło „pospolite ruszenie”. Pełna odpowiedzialność za tak ważny moment w historii Instytutu. Absolwenci mieli świadomość, że jubileusz Instytutu to wyjątkowy moment, szczególnie godny zaistnienia i podkreślenia znaczenia tego miejsca w ich życiu.

A.P.: Przenieśmy się wyobraźnią na piętro Galerii. Może zechce Pan Profesor poświęcić kilka słów tej ekspozycji.

A.D.: Najtrudniejsza z sal. Od niej zaczynałem ekspozycję całej wystawy. Najtrudniejsza dlatego, że eksponując prace kolegów przyjmuję na siebie odpowiedzialność za ich obecność w relacji nie tylko tej sali i tej ekspozycji, ale oglądu całej wystawy i wrażenia, jakie wyniesie widz. Brałem pod uwagę szczególność tej sytuacji, że tym widzem będzie również student o bardzo wyostrozonym i krytycznym spojrzeniu, co w tym przypadku może być poczytane jako zaleta, a nie wada. Ubolewam nad tym, że mój upór i determinacja na drodze do odkrywania prawdy o randze dzieła plastycznego, obecnego na tej wystawie, nie zawsze spotkał się ze zrozumieniem i należnym szacunkiem dla miejsca, charakteru ekspozycji, roli kuratora i jego odpowiedzialności.

A.P.: Z podanych na wstępie przez Pana Profesora danych wynika, że autorów prac – nauczycieli akademickich – jest więcej niż stan kadrowy Instytutu obecnie.

A.D.: Jest więcej dlatego, że pragnąłem przywołać artystów-pedagogów, których wśród nas już nie ma. Bądź to odpoczywają na emeryturze, bądź opuścili nas na zawsze.

A.P.: Oddając Im należny szacunek proszę przywołać Ich nazwiska.

A.D.: Z grona nieżyjących, na wystawie obecni są: Zdzisław Cierniak i Stanisław Łyszczarz. Z grona emerytów, którzy pozostają z nami w kontakcie – Andrzej Niekrasz i Tadeusz Wencel.

A.P.: Czy jest w tej wystawie aspekt historyczny?

A.D.: Moim zamierzeniem było, aby wystawa obok aktualnych dokonań pracowników i studentów przypominała wcześniejsze dokonania sprzed wielu lat, co pozwala prześledzić rozwój twórczy na styku student – pedagog. W tym celu wybrałem grafikę, zawsze bardzo mocno obecną w Instytucie. I tu prof. Ryszard Osadczy zaprezentował kilkanaście grafik, począwszy od lat osiemdziesiątych. Podobna sytuacja, choć nie identyczna, ma miejsce w przypadku medalu i rzeźby w ceramice, a za tym kryją się nazwiska pedagogów: Anna Stawiarska i Leszek Wieluński.

A.P.: Czy były prace, których Pan nie zakwalifikował do prezentacji?

A.D.: Były. Było ich bardzo dużo. Niekoniecznie dlatego, że były gorsze, ale koncepcja wystawy wymagała jednoznacznego przekazu, który mógłby jak najpełniej zademonstrować wachlarz potencjału artystycznego Instytutu.

A.P.: Kiedy ukaże się katalog wystawy? Szkoda, że nie było go w dniu otwarcia, ale mimo opóźnienia, to niezbędna dokumentacja imprezy. W przypadku jubileuszu, szczególnie ważna dokumentacja dokonań pracowników i studentów.

A.D.: Dla mnie jest to również bardzo trudny moment. Od początku planowałem promocję publikacji równoległe z dniem otwarcia wystawy. Niestety, nie udało się. A nie udało się dlatego, że w trakcie pracy nad katalogiem zmieniła się koncepcja pracy. Przybyły kolejne rozdziały. Zważywszy na ostatecznie planowany materiał, nawiązujący do 25-lecia Instytutu, uznałem, że warto poczekać. Moja rola jako projektanta katalogu jest zakończona, ale ciągle trwają jeszcze prace nad obróbką materiału i przygotowaniem do druku.

A.P.: Gdzie zostanie złożony do druku katalog?

A.D.: W częstochowskiej drukarni „Gardmont”. Pragnę zaznaczyć, że gigantyczny wysiłek związany z przygotowaniem do druku spoczywa na Januszu Pacudzie i Elżbiecie Siwik. Od października, dzień w dzień, po kilka godzin spędzamy wspólnie czas, z pietyzmem obrabiając wybrany ostatecznie materiał.

A.P.: Skoro Pana wybór padł na tę parę, jestem pewna, że będzie to чудо. Wiem, jakie wrażenie zrobiły niepowtarzalne zaproszenia na Koncert XXX-lecia WSP przygotowane przez Pana Janusza Pacudę. Ostatnim dziełem Pana Janusza, wzbudzającym powszechny zachwyt, jest plakat na konferencję z cyklu „Człowiek – Wiara – Kultura” (miała ona miejsce na przełomie kwietnia i maja 2003 roku), przeniesiony w motywie na obwołaną pracę „Drogi i rozdroża chrześcijańskiej kultury w Europie”, będącej pokłosiem konferencji.

A.D.: Jest mi bardzo miło, że Pani potrafi zauważyć i docenić zdolności naszych kolegów.

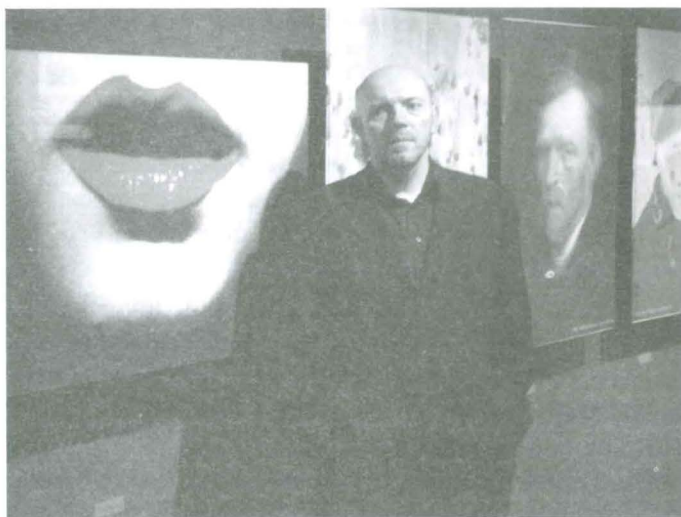
A.P.: Czy jubileuszowa wystawa i jej katalog jest jedynym akcentem planowanym przez Instytut na tę okoliczność?

A.D.: Mam nadzieję, że nie jest to jedyny akcent, ale pragnę nadmienić, że właśnie publikacja jubileuszowa jest czymś szczególnie ważnym, ponieważ utrwala z jednej strony historię Instytutu, placówki trwale wpisanej w kulturę miasta, regionu i kraju, z drugiej zaś strony pokazuje jego drogę do aktualnej kondycji. Koncepcja całości polega na harmonijnym duecie dwóch części. W części pierwszej, wspomnieniowej, zamieszczają swoje teksty wieloletni, doświadczeni pedagodzy-artysci, jak również nieco młodszy, których doświadczenie pedagogiczne pozwala na tego typu refleksje. Druga część, to część dydaktyczna, gdzie prezentują dorobek poszczególnych zakładów z odniesieniem do tego, co aktualne

i co dokonało się w przeszłości. Jako projektant tej publikacji mam nadzieję, że z tego trudnego zadania udało mi się wywiązać należycie, z uszanowaniem i historii, i teraźniejszości. Tyle o katalogu. Czekamy na efekt. Myślę, że dobrze byłoby utrwalić ten jubileusz poprzez naszą aktywną obecność zarówno w ramach samej wystawy (mogą to być spotkania z publicznością) lub też otwarte warsztaty twórcze w zakresie grafiki.

A.P.: Jeśli mogę coś proponować, sugerowałabym Dni Otwarte Instytutu Plastyki dla pracowników WSP. Takie akcje są prowadzone dla młodzieży stojącej przed wyborem studiów. W roku 2000 pokazaliście się społeczności miasta w ramach Festiwalu Nauki Śląsk 2000. Wiem – i pisałam o tym – że Wasza historyczna, wiekowa prasa, przeżyła już dwie „trasy koncertowe”, nawet poza Częstochową. Myślę, że wielu pracowników chciałoby zobaczyć proces tworzenia papieru czerpanego, odlewania metali, pracę z kamieniem litograficznym ... I myślę, że taki pokaz od kolegów plastyków należy się naszej społeczności.

A.D.: Świetny pomysł. Myślałem tak samo i nawet zaproponowałem Dyrektorowi Instytutu dr. Jerzemu Piwowarskiemu i prof. Grzegorzowi Banaszkiewiczowi zorganizowanie takich dni w ramach wystawy i na terenie wystawienniczym, gdzie przewidziałem przestrzeń do tego typu działań. Jesteśmy na półmetku wystawy (wystawa trwać będzie do 25 stycznia 2004 r.), a problem nie tkwi w tym, że nie potrafimy tego zorganizować, ale w uwarunkowaniach natury technicznej. W przypadku grafiki należałoby przewieźć rozebraną prasę graficzną do demonstracji, złożyć ją i odwrotnie dwukrotnie powtórzyć te czynności. W związku z tym zasadne byłoby zorganizowanie dni otwartych na terenie Instytutu, gdzie zainteresowani mogliby przeżyć kontakt z warsztatem plastycznym.



Fot. G. Banaszkiewicz

A.P.: Na koniec pozwolę sobie na szczególne pytanie. Tym razem adresowane nie do kuratora, ale do Pana Andrzeja Desperaka, profesora-artysty. Kiedy i gdzie planuje Pan swoją najbliższą wystawę?

A.D.: Dziękuję za tak sformułowane pytanie. Skoro o jubileuszu mowa, to za dwa lata Andrzej Desperak obchodzić będzie jubileusz 20-lecia pracy artystycznej. W związku z tym planuję zorganizowanie dużej indywidualnej wystawy.

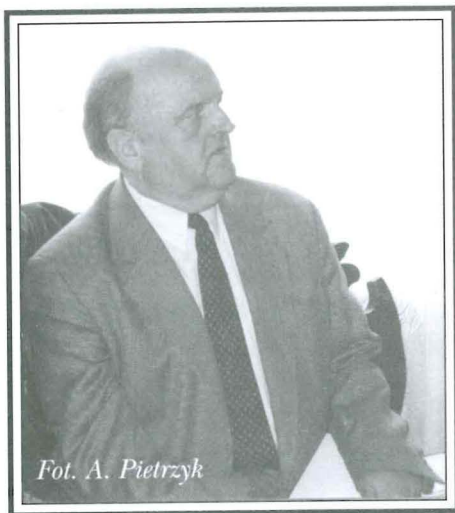
A.P.: Czy w „Zachęcie”, gdzie Pan inaugurował swoje prezentacje?

A.D.: Czując się częstochowianinem, częstochowskiej Miejskiej Galerii Sztuki powierzę to ważne dla mnie przedsięwzięcie.

A.P.: Dziękuję za rozmowę. Myślę, że wielu mieszkańców miasta czekać będzie na Pański jubileusz. Mam nadzieję, że doczekamy tej chwili i spotkamy się na Pańskiej, kolejnej jubileuszowej, tym razem niezwykle osobistej, wystawie w Miejskiej Galerii Sztuki.

*Rozmowę z prof. Andrzejem Desperakiem
przeprowadziła w dniu 16 stycznia 2004 roku
Anna Pietrzyk*

Z ŻAŁOBNEJ KARTY



Fot. A. Pietrzyk

16 stycznia 2004 roku zmarł dr Andrzej Wasiak. Pochowany został w Zawierciu 19 stycznia. Skromna, niewielka klepsydra, zamieszczona przez najbliższą rodzinę w dniu pogrzebu



„ścięła z nóg” grono przyjaciół i znajomych wchodzących do Gmachu Głównego koło południa, a więc krótko przed ceremonią pożegnalną w Zawierciu. Mimo, że Dział Spraw Pracowniczych przekazał informację o zgonie dr Andrzeja Wasiaka do Instytutu Historii natychmiast po jej uzyskaniu w piątkowe południe, przepływ informacji osłabł z nadejściem weekendu. Dlatego nie odliczyli się na ostatnim pożegnaniu wszyscy ci, którzy chcieliby być obecni przy trumnie Zmarłego, gdy śmierć wyrwała Go, dla wielu nieoczekiwanie, z naszego grona. A grono przyjaciół było liczne, choć był skromnym, pozornie „niepozornym” wykładową.

W marcu 2002 roku Rektor prof. dr hab. Ryszard Szwed podpisał wniosek o nadanie „Medalu Komisji Edukacji Narodowej” tej treści:

8. Uzasadnienie nadania Medalu

Dr Andrzej Wasiak wieloletni pracownik naukowy w Zakładzie Dydaktyki i Metodologii Historii Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie jest nauczycielem z powołania. Swoje bogate doświadczenia wykorzystuje we współpracy z Rejonowym Ośrodkiem Metodycznym w Częstochowie, Myszkowie i Koniecpolu i placówkami szkolnymi. W sposób nowatorski sprawuje nadzór nad studentami odbywającymi praktyczne zajęcia w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych. Od dziesięciu lat wprowadził do programu zajęć lekcje muzealne, ukazujące sylwetki wielkich Polaków, dziedzictwo kulturowe ludzkości, rozbudzając potrzeby poznania własnego regionu.

Ciągle doskonalił formy praktycznego przygotowania przyszłych kadr nauczycielskich dostosowanych do wymogów reformowanych szkół przez indywidualną pracę ze studentami. współpracuje na co dzień ze szkołami ćwiczeń. Utrzymuje twórcze kontakty z czołowymi dydaktykami innych uczelni, m.in. prof. dr hab. A. Zieleckim, prof. dr hab. J. Maternickim z Uniwersytetu w Rzeszowie, a także z ośrodkami dydaktycznymi innych uczelni pedagogicznych (Rzeszów, Kraków, Bydgoszcz). Przez okres czterech lat (1996-2000) był członkiem Zespołu kierunkowego Historii Centralnego Ośrodka Metodycznego Studiów Nauczycielskich przy WSP w Krakowie, którego celem było doskonalenie systemu kształcenia nauczycieli w Polsce, a także modernizacja procesu dydaktycznego w uczelniach kształcących nauczycieli na poziomie akademickim.

Wygłosił kilkanaście odczytów historycznych dla młodzieży szkół podstawowych i średnich, a dla nauczycieli o treści metodycznej. Swoje twórcze przemyślenia prezentował na konferencjach ogólnopolskich dydaktyków w Złotym Potoku, Krakowie, Bydgoszczy, Zielonej Górze. Stale współpracuje ze szkołami im. Kazimierza Pułaskiego. Opracował w 1993 r. zwartą publikację „Działalność Kazimierza Pułaskiego w Częstochowie”, za którą otrzymał podziękowanie od dyrektora Biblioteki Polskiej w Paryżu (1997 r.) i od konsula generalnego Rzeczypospolitej Polskiej w Los Angeles (2001 r.). Jest współautorem monografii miast: Krynicy Zdroju, Księstwa Siewierskiego, Kłobucka, Nowego Sącza i mającej się ukazać monografii Częstochowy.

17 marca 1998 r. zorganizował w Bibliotece Głównej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie wystawę tematyczną „Dawne i obecne podręczniki do historii” prezentowaną następnie w Bibliotece Miejskiej w Częstochowie oraz miastach: Siewierzu, Będzinie, Praszcze.

Dr A. Wasiak jest autorem około 100 publikacji w postaci druków zwartych, artykułów naukowych, popularnonaukowych, biogramów zasłużonych ludzi Ziemi Częstochowskiej, recenzji. Przygotowuje rozprawę habilitacyjną pt. „Działalność PPS w Częstochowie i powiecie w okresie międzywojennym”.

W środowisku naukowym cieszy się uznaniem za swą postawę i osiągnięcia twórcze.

9. Organ przedstawiający wniosek ministrowi właściwemu do spraw oświaty i wychowania

Wyższa Szkoła Pedagogiczna
ul. Waszyngłona 4/8
42-200 CZĘSTOCHOWA
tel. 368-07-73, 368-07-74
skr. poczt. 90

REKTOR
Ryszard Szwed
Prof. dr hab. Ryszard Szwed

5 III 2002 r.

Częstochowa

Rektor WSP

(data)

(miejscowość)

(nazwa organu)

(podpis)

Nie sposób było nie uznać podstaw kandydata do tego szczególnego dla nauczycieli odznaczenia, a otrzymanie go było dla Zmarłego satysfakcją, na którą oczekiwał.

Biogram śp. Andrzeja Wasiaka zacytujemy z Księgi Jubileuszowej, wydanej z okazji 10-lecia Instytutu Filozoficzno-Historycznego w 2001 roku.

„Urodził się 17 lipca 1939 roku w Krakowie. W 1958 roku rozpoczął studia w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie. Dnia 25 czerwca 1963 roku uzyskał dyplom ukończenia studiów wyższych i stopień magistra historii. Pracę magisterską pisał na temat: *Polityka zagraniczna Władysława Czartoryskiego w okresie powstania styczniowego*. W latach 1963–1966 pracował w Liceum Ogólnokształcącym w Krynicy. W Liceum tym złożył egzamin kwalifikacyjny. Od 1 listopada 1966 roku na mocy decyzji Ministerstwa Oświaty rozpoczął studia doktoranckie w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie. W czasie studiów doktoranckich pod kierunkiem prof. dr hab. Heleny Rzadkowskiej opracował rozprawę doktorską na temat: *Konfederacja barska w Sądecczyźnie*, którą obronił 17 listopada 1970 roku.

Od 1 grudnia 1970 roku do 30 września [1972 – przyp. Redakcji] pracował w Muzeum Historycznym m. Krakowa, zajmując się problemami drukarstwa, introligatorstwa i prasy krakowskiej.

Od 1 października 1972 roku rozpoczął pracę w Śląskim Instytucie Naukowym w Katowicach na stanowisku adiunkta w Zakładzie Badań Historycznych.

Od 1 października 1979 roku podjął pracę w Muzeum Okręgowym w Częstochowie na stanowisku adiunkta. W czasie pracy pełnił funkcję kierownika działu historii. Od 1 października 1983 roku był zatrudniony na stanowisku starszego kustosa.

Od 1 listopada 1992 roku pracuje w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie w Instytucie Filozoficzno-Historycznym na stanowisku starszego wykładowcy”.

Dalsze strony biogramu (s. 56–60) wypełnia wykaz wybranych publikacji.

We wspomnieniu pośmiertnym opublikowanym w dniu 19 stycznia red. Wiesław Paszkowski (równocześnie nasz kolega z Wydawnictwa WSP) na łamach *Dziennika Zachodniego* w biogramie napisał:

[...]Kontynuował swoje badania nad dziejami konfederacji barskiej, zajmował się także historią regionalną i metodyką historii. Do pierwszego tomu monografii historycznej Częstochowy napisał rozdział poświęcony konfederacji barskiej i działalności Kazimierza Pułaskiego w naszym mieście. Przed śmiercią ukończył obszerną pracę „PPS w Częstochowie w latach 1918-1939”, która miała być jego rozprawą habilitacyjną. Dr Andrzej Wasiak był znany także jako entuzjasta szachów, kolekcjoner literatury szachowej. Wystawę z jego zbiorów mogliśmy oglądać w bibliotece Publicznej w 2002 roku.

Tu albo Kolega się pomylił, albo „swoje zrobił” chochlik drukarski. Wystawa, o której pisze W. Paszkowski, miała „swój czas” w Bibliotece Publicznej im. dra Władysława Biegańskiego w Często-



Po ciężkiej chorobie śmierć zabrała z naszego grona

Ś. † P.

Dra Andrzeja Wasiaka
 historyka, pedagoga, muzealnika – w latach 1979-1992
 starszego kustosa i kierownika Działu Historii
 w Muzeum Okręgowym w Częstochowie,
 od 1992 roku starszego wykładowcy
 w Instytucie Filozoficzno-Historycznym,
 później Instytucie Historii Wyższej Szkoły Pedagogicznej
 w Częstochowie, w którym współtworzył studia
 w zakresie dydaktyki historii.

**Odszedł ceniony współpracownik
 – człowiek prawy i niezwykle koleżeński.**

*Żonie, Córce i Rodzinie Zmarłego
 wyrazy serdecznego współczucia składają*

Dyrekcja, Rada i Pracownicy
 Instytutu Historii
 Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie



chowie w dniach 13 lutego – 6 marca 2003, a poświęciliśmy jej miejsce na naszych łamach w numerze 3/2003 s. 26–27. Dr A. Wasiak nie odebrał z Redakcji udostępnionych materiałów. Zgodnie z opublikowanym na łamach pisma anonsem materiały nie odebrane w ciągu tygodnia od daty ukazania się pisma, przechodzą na własność Redakcji. Tym razem cieszymy się, że w tej chwili są w naszych rękach, ale po wykorzystaniu ich prześlemy najbliższej rodzinie. Tam jest ich miejsce. Znając Pana Andrzeja, jesteśmy pewni, że sprawimy Mu radość w niebiosach, gdy przypomnimy fragmenty materiałów przekazanych nam rok temu.

Dr Andrzej Wasiak był ogromnym sympatykiem naszego pisma. Był Czytelnikiem, zagląającym do Redakcji z niecierpliwym pytaniem: czy ukazał się kolejny numer? Raz nawet spotkała nas zaskakująca krytyka (ale jakże miła!); rozmiar kolejnych numerów nie jest precyzyjnie taki sam!, co stwierdził introligator, któremu śp. dr Andrzej Wasiak powierzał oprawę roczników. Kolekcjonował literaturę, nasze Biuletyny, korespondencję osobistą, którą – jak w rozmowie w Redakcji zdradził – zamierzał przekazać do Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Drogi Panie Andrzeju, bolejemy nad tym, że na szachownicy Pańskiego życia „mat” należał do LOSU, który zabrał Pana z naszego grona i grona najbliższych przedwcześnie.

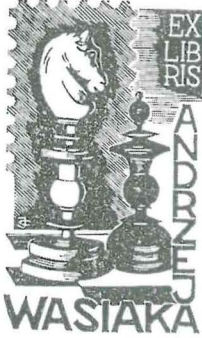
Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna
im. Stefana Żeromskiego
w Będzinie

zaprasza na wystawę
literatury szachowej
z kolekcji
dr Andrzeja Wasiaka.

Ekspozycja wg projektu
Krzysztofa Nieciąga

Będzin, listopad-grudzień 2002.



Autorem kolekcji prezentowanych na wystawie książek jest dr Andrzej Wasiak – pracownik naukowy Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie. Ekspozowany zbiór 99 woluminów został udostępniony Naszym Czytelnikom na czas jesiennej aury, która sprzyja grze w szachy bardziej niż inne ...

W katalogu tejże wystawy prezentowanej w Miejsko-Gminnej Bibliotece Publicznej w Siewierzu dr Andrzej Wasiak pisze:



Z naszej studenckiej galerii – Piotr Słota (z Pracowni Grafiki prof. R. Osadczeego)

NOWE WIEZI ZE SŁOWACJĄ

W dniach 7–10 grudnia 2003 roku Prorektor ds. Nauki prof. dr hab. Tadeusz Panecki wraz z Dziekanem Wydziału Wychowania Artystycznego dr. hab. Jarosławem Kweclichem oraz Dziekanem Wydziału Pedagogicznego dr. Andrzejem Margasińskim przebywał w Katolickim Uniwersytecie w Rużomberku na Słowacji. Celem wyjazdu było nawiązanie umowy między WSP a KU.

KU w Rużomberku jest młodą uczelnią powstałą w 2000 roku z inicjatywy Episkopatu Słowacji. Od samego początku otrzymuje kadrowe wsparcie od KUL-u; etatowo zatrudnia kilku profesorów z Lublina. Liczy około 3000 studentów na trzech wydziałach: Filozoficznym, Pedagogicznym i Teologicznym. Podczas rozmów z Rektorem prof. Józefem Durčkiem, Prorektorem do spraw nauki doc. Borisem Banarym oraz Dziekanami Wydziałów widoczne było duże zainteresowanie współpracą z uczelnią w Częstochowie. Rozmówcy zwracali uwagę na możliwość wymiany studentów i stażystów (spora część kadry KU wykształcona w KUL-u mówi płynnie po polsku) oraz współpracy naukowej w obszarze pedagogiki, historii i kierunków artystycznych.

Przygotowany wcześniej w Częstochowie projekt umowy został przedyskutowany z Władzami Uczelni, generalnie zaakceptowany i należy oczekiwać w najbliższym czasie informacji z Rużomberka na temat trybu podpisania umowy.

* * *

W dniach 13–14 stycznia br. Prorektor ds. Nauki prof. dr hab. Tadeusz Panecki przebywał w Uniwersytecie w Żylinie (Słowacja) wraz z dziekanem Wydziału Matematyczno-Przyrodniczego, prof. Z. Bąkiem, i zastępcą kierownika Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych, mgr Janiną Staszczuk. Celem wizyty było nawiązanie kontaktów z Uniwersytetem i przygotowanie warunków wstępnych do podpisania umowy między obu uczelniami.

Uniwersytet Żyliński jest uczelnią o bogatych, ponad 50-letnich tradycjach. Składa się z siedmiu wydziałów (głównie z zakresu nauk ścisłych) i liczy ok. 9 tys. studentów.

Główne rozmowy prowadzone były z Dziekanem Wydziału Przyrodniczego, doc. Mirosławą Rużickową, która wykazała duże zainteresowanie w nawiązaniu współpracy z naszym Wydziałem Matematyczno-Przyrodniczym. Z uwagi na techniczny profil Uniwersytetu Żylińskiego, właśnie oba ww. Wydziały mogłyby nawiązać i rozwinąć współpracę naukową i dydaktyczną.

Opinię taką wyraził również Prorektor ds. Nauki UŻ, prof. Marian Dzimko, z którym nasz Prorektor miał okazję przeprowadzić dłuższą rozmowę. Istnieje również możliwość wymiany doświadczeń i współpracy w obszarze filologii angielskiej. Dobra wola obu stron do nawiązania współpracy została potwierdzona deklaracją władz UŻ do złożenia wizyty w WSP w maju br. celem podpisania umowy.

Knoty

Kiedy parlament obniża loty,
Rodzi złe prawo – knoty.

Zbawienna rada

Gdy optymista traci nadzieję,
Czas wtedy zniknąć skąd wiatr wieje.

Kłamca

Cały intelekt w kłamstwa swoje wkłada,
Widać staniał honor i rozumem włada.

Gruboskórny

Cóż znaczy wytarte czoło,
Gdy wianek pochlebców wokoło.

Zbigniew Grządzielski

OFERTA FNP NA 2004 ROK

Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej przedstawiła swoją tegoroczną ofertę. Dodatkowe informacje dostępne są na stronie internetowej: www.fnp.org.pl.

Podobnie jak Koleżanki z FNP wierzymy, że publikacja tych informacji może stać się dla naukowców lub zespołów badawczych inspiracją i zachętą do wzięcia udziału w konkursie Fundacji.

Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej Oferta dla nauki na rok 2004

Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej (FNP), niezależna, pozarządowa instytucja typu *non-profit*, uznawana za najważniejsze z pozabudżetowych źródeł finansowania nauki w Polsce, także w tym roku oferuje środowisku naukowemu kilkanaście rozmaitych form (programów) wsparcia, w tym m.in. 10 rodzajów stypendiów, subwencje na modernizację warsztatów naukowych, pomoc interwencyjną w przypadkach awarii aparatury badawczej czy innych zdarzeń losowych, ponadto finansuje 3 programy wydawnicze.

To już trzynasty rok jej działalności dla dobra nauki. Przypomnijmy, że FNP nie korzysta ze wsparcia budżetu państwa, a środki na działalność statutową oraz na zabezpieczenie wartości swojego funduszu uzyskuje z działalności na rynku finansowym, tzn. z aktywnego lokowania w takie instrumenty finansowe, jak np. bony skarbowe, obligacje i akcje. Ze środków wypracowanych w ten sposób Fundacja przeznaczyła na wspieranie nauki w 2004 r. kwotę **24,5 mln złotych**.

Wszystkie programy Fundacji mają charakter konkursowy, zaś dewiza, jaką się w swych działaniach kieruje, to „wspierać najlepszych, aby mogli stać się jeszcze lepsi”. Łącznie przekazała dotychczas nauce w różnej formie – stypendiów, subwencji, nagród – ponad 230 mln zł.

Poniżej zamieszczamy skrócony przegląd tegorocznych propozycji programowych Fundacji, wśród których znalazły się dwie nowe: to program BIOS (ochrona zbiorów przyrodniczych) i program TRANSLACJE (dofinansowanie tłumaczeń dzieł humanistycznych). W tym roku przewidywane jest też wprowadzenie Nagrody Naukowej „COPERNICUS” (dla współpracujących ze sobą naukowców – polskiego i niemieckiego), która będzie przyznawana wspólnie z Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG).

Pełna wersja oferty programowej FNP na rok 2003 dostępna jest w formie broszurki w biurze FNP lub jako plik pdf na stronie internetowej FNP: www.fnp.org.pl/publikacje/pr_roczne.htm

Wszystkie informacje o zasadach konkursów, formularze wniosków oraz dane kontaktowe dostępne są na stronie internetowej FNP: www.fnp.org.pl

NAGRODY I STYPENDIA

Nagroda FNP

Przyznawana wybitnym polskim uczonym indywidualna nagroda za osiągnięcia i odkrycia z ostatnich 4 lat w czterech dziedzinach: nauk humanistycznych i społecznych, nauk ścisłych, nauk przyrodniczych i medycznych oraz nauk technicznych.

Kandydaci do nagród mogą być zgłaszani przez wybitnych uczonych zaproszonych przez Fundację, przez dotychczasowych laureatów Nagrody FNP, przez stowarzyszenia naukowe o zasięgu krajowym, mogą ich też zgłaszać we własnym imieniu grupy dziesięciu pracowników naukowych, nie pochodzących z jednej rady naukowej.

Termin zgłaszania kandydatur: do **31 marca**.

Subsydia profesorskie

Trzyletnie subsydia dla wybitnych uczonych umożliwiające intensyfikowanie już prowadzonych prac lub podejmowanie nowych kierunków badań (konkurs zamknięty). W roku 2004 konkurs obejmie dziedzinę nauk przyrodniczych i medycznych. Przewiduje się przyznanie do 15 subsydiów o wysokości 240 tys. zł (80 tys. zł rocznie).

STYPENDIA KRAJOWE

Program NESTOR

Finansowanie kilkumiesięcznych wyjazdów emerytowanych, lecz nadal aktywnych zawodowo uczonych do wybranych krajowych placówek badawczych w innym mieście. Z wnioskiem o przyznanie stypendium uczonemu powinna wystąpić jednostka zapraszająca, po uprzednim uzgodnieniu z osobą zainteresowaną celem, terminem i okresem trwania stypendium.

Wysokość stypendium wynosi 5000 zł miesięcznie. Strona goszcząca zobowiązana jest do pokrycia kosztów zakwaterowania osoby zapraszanej.

Wnioski można składać w 2 terminach: do **31 marca** i do **15 listopada**.

Stypendia krajowe dla młodych naukowców

Roczne stypendium dla najzdolniejszych młodych naukowców (do 30 lat, lub do 32 dla tych, którzy byli na urloпах wychowawczych) z dorobkiem naukowym udokumentowanym publikacjami. Stypendium można przedłużyć na drugi rok, na podstawie oceny rezultatów osiągniętych w I roku. Corocznie Fundacja przyznaje ok. stu stypendiów; w 2002 r. wysokość rocznego stypendium wyniosła 20 tys. zł.

Termin składania wniosków o stypendia na rok 2005: do **31 października 2004**. Mogą się o nie ubiegać także osoby urodzone w 1974 r.

Krajowe stypendia wyjazdowe

Finansowanie kilkumiesięcznych wyjazdów badawczych młodych naukowców z tytułem doktora (do 35 lat lub do 37 dla tych, którzy byli na urloпах wychowawczych) na staże do wiodących ośrodków naukowych w Polsce. Wysokość stypendium, przyznawanego na okres od 1–3 miesięcy, wynosi od 3000 – 4000 zł miesięcznie. Na wniosek instytucji goszczącej stypendium może zostać przedłużone, nie więcej niż o 3 miesiące.

Termin składania wniosków: do **15 kwietnia**.

STYPENDIA ZAGRANICZNE

Stypendia dla młodych doktorów

Stypendia dla młodych polskich uczonych (do 35 lat lub do 37 dla tych, którzy byli na urloпах wychowawczych) na odbycie podoktorskich staży (od 6 do 12 miesięcy) w najlepszych ośrodkach naukowych za granicą. Wysokość stypendiów odpowiada stypendiom typu *postdoc* na Zachodzie i wynosi średnio 2200-3000 euro (lub równowartość w innej walucie) miesięcznie. Fundacja będzie także wypłacać dodatek rodzinny w wysokości 500 euro (lub równowartość w innej walucie) miesięcznie stypendystom pozostającym w związku małżeńskim.

Na mocy porozumienia zawartego z Polsko-Amerykańską Komisją „Maria Skłodowska-Curie Joint Fund II” jedno ze stypendiów finansowane będzie od 2004 roku ze środków pozostałych po likwidacji tego funduszu. Stypendium to, noszące imię Marii Skłodowskiej-Curie, przeznaczone jest dla kandydata z dziedziny nauk ścisłych, przyrodniczych lub technicznych na odbycie stażu w wyróżniającym się ośrodku naukowym w Stanach Zjednoczonych.

Po powrocie do kraju stypendyści mogą ubiegać się o przyznanie grantu wspomagającego w wysokości do 40 tys. zł.

Termin składania wniosków: do **15 marca**.

Stypendia na kwerendy za granicą

Finansowanie wyjazdów uczonych ze stopniem doktora na zagraniczne kwerendy biblioteczne i archiwalne, służące realizacji oryginalnych prac badawczych. Wysokość stypendium zależy od miejsca jego realizacji i wynosi średnio 2100 euro (lub równowartość w innej walucie) miesięcznie.

Termin składania wniosków: do **15 września**.

Polskie Stypendium Badawcze w Szkole Studiów Sławistycznych i Wschodnioeuropejskich Uniwersytetu Londyńskiego (SSEES)

Roczny staż podoktorski dla polskiego uczonego, zainteresowanego prowadzeniem badań w SSEES w Londynie w zakresie studiów nad problematyką polską (*Polish Studies*). Wysokość stypendium, współfinansowanego przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych Wielkiej Brytanii i Fundację M. Grabowskiego, jest nie niższa niż 1475 GBP miesięcznie. Stypendysta otrzymuje ponadto środki na koszty podróży do Londynu oraz na zakup publikacji naukowych.

Szczegółowy zakres tematyki badawczej stypendium na rok akademicki 2004/2005 zamieszczony jest w broszurze „Program na rok 2004” oraz w jego wersji elektronicznej na stronie www.fnp.org.pl/publikacje/pr_roczne.htm

Wnioski przyjmowane są do **15 kwietnia br.** Należy je składać równocześnie w FNP i SSEES.

Stypendia konferencyjne

Dofinansowanie kosztów udziału polskich naukowców (w wieku do 40 lat) w zagranicznych konferencjach, sympozjach i kongresach naukowych.

Wnioski należy składać w Towarzystwie Naukowym Warszawskim (zajmującym się procedurą konkursową) w terminach: **do 28 lutego, do 30 kwietnia, do 30 czerwca, do 30 października.**

WSPIERANIE ROZWOJU WARSZTATÓW NAUKOWYCH

Program MILAB (*modernizacja infrastruktury laboratoriów i pracowni*)

W jego ramach można uzyskać subwencje na końcowe etapy inwestycji budowlanych, na modernizację i remonty budynków i pomieszczeń laboratoryjnych, na przeprowadzki oraz wyposażenie techniczne i meblowe zmodernizowanych pomieszczeń.

Konkurs przebiega w 2 etapach. Termin przyjmowania wniosków wstępnych upływa **31 stycznia**. Jednostki zakwalifikowane do 2. etapu są zobowiązane do uzupełnienia wniosków, a następnie zapraszane na rozmowy dotyczące spraw technicznych i kosztorysowych.

Program TECHNE (rozwój nowych technologii, produktów i usług)

Wspieranie przedkomercyjnych prac nad zastosowaniem nowych technologii, produktów i usług, w tym m.in. prac technicznych i zakupów podzespołów, uruchamiania prototypów, testów półtechnicznych, uzyskiwania atestów i zezwoleń.

Termin składania wniosków: do 15 lutego.

Program BIOS (*ochrona zbiorów przyrodniczych*)

Adresowany jest do polskich placówek naukowych, posiadających cenne kolekcje i zbiory paleontologiczne, botaniczne i zoologiczne. W ramach programu można starać się m.in. o środki na ochronę zbiorów przed ich biologiczną i mechaniczną degradacją, na zabezpieczenie przeciwko kradzieżom, a także na poprawę warunków ich udostępniania i ekspozycji. Preferowane będą wnioski składane przez konsorcja jednostek posiadających zbiory przyrodnicze o ogólnopolskim znaczeniu.

Wnioski należy składać do 1 marca.

Program SUBIN

Zadaniem programu SUBIN jest elastyczne i szybkie reagowanie, w miarę możliwości finansowych Fundacji, na różnorodne potrzeby nauki w nietypowych lub nagłych przypadkach.

W ramach tego programu placówki i zespoły naukowe uzyskać mogą pomoc o charakterze interwencyjnym na wsparcie inicjatyw lub inwestycji o istotnym znaczeniu dla nauki w Polsce i jej międzynarodowego prestiżu, które nie mogą uzyskać finansowania z innych źródeł i nie są objęte pozostałymi programami Fundacji.

Wnioski przyjmowane są **bez ograniczeń terminu.**

PROGRAMY WYDAWNICZE I KONFERENCJE

Program MONOGRAFIE

Stały konkurs Fundacji dla autorów polskich na oryginalne, nie publikowane wcześniej monografie z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych. Fundacja pokrywa koszty wydania najlepszych dzieł w serii *Monografie FNP*, a ich autorom zapewnia honorarium, które w 2003 r. wynosiło 950 zł za arkusz wydawniczy.

Obecnie programem objęto również prace autorów zagranicznych, ale tylko takie, które dotyczą tematyki polskiej i napisane zostały w języku polskim.

Prace, wraz z wypełnionym formularzem wniosku, można składać w Fundacji w **dowolnym terminie**.

Program TRANSLACJE

Celem programu jest pomoc w upowszechnianiu dorobku naukowego polskiej humanistyki poza granicami kraju. Autorzy polskich dzieł z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych mogą w ramach programu starać się o dofinansowanie przekładu swoich prac na wybrany język kongresowy, pod warunkiem, że publikacją i dystrybucją dzieła zainteresowane jest renomowane wydawnictwo zagraniczne.

Subwencje przyznawane będą wyłącznie na koszty tłumaczenia i nie mogą być wykorzystane do pokrycia kosztów innych prac wydawniczych.

Wnioski można składać w Fundacji w **dowolnym terminie**.

Program WYDAWNICTWA

Finansowanie kosztów wydania kilku wieloletnich dzieł seryjnych dokumentujących naukowo dziedzictwo historyczne i cywilizacyjne Polski, tj.: kolejnych zeszytów *Polskiego Słownika Biograficznego*, *Słownika polszczyzny XVI w.* i *Katalogu zabytków sztuki w Polsce*, a od 2000 r. także serii pt. *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej* (jest to konkurs zamknięty).

Konferencje z cyklu „Fundacji dyskusje o nauce”

W 2004 r. zorganizowana zostanie kolejna, dziewiąta już konferencja z cyklu poświęconego istotnym problemom nurtującym środowisko naukowe. Jej organizację Fundacja powierzyła środowisku poznańskiemu. Materiały z konferencji opublikowane zostaną w serii wydawniczej pod tym samym tytułem.

PROGRAMY WSPÓŁPRACY MIĘDZYNARODOWEJ

Polskie Honorowe Stypendium Naukowe im. Aleksandra von Humboldta

Stypendium dla wybitnych niemieckich uczonych na prowadzenie badań w Polsce.

Stypendia przyznawane są na okres od 4-12 miesięcy, na pobyt od w jednym lub – w uzasadnionych przypadkach – w większej liczbie ośrodków naukowych.

Wysokość stypendium w 2004 r. wyniesie 3 tys. euro miesięcznie.

Pobyt w Polsce może być realizowany w kilku turach w ciągu kolejnych trzech lat od daty przyznania stypendium.

Kandydatów zgłaszać mogą tylko uczeni polscy, w terminie do **30 września**.

Stypendia dla naukowców zagranicznych na badania w Polsce

Przeznaczone są dla naukowców z zagranicy, głównie z krajów Europy Środkowowschodniej, zainteresowanych prowadzeniem badań w Polsce.

Wnioski należy składać wyłącznie w Kasie im. Mianowskiego, która prowadzi konkurs, w terminie do **31 października**.

Eksploratorium Integracji Europejskiej

W ramach programu, którego realizację Fundacja powierzyła Centrum Badań Przedsiębiorczości i Zarządzania PAN, prowadzone są prace studialne nad procesem integracji europejskiej sektora nauki, postępu technologicznego i innowacji. Ponadto program obejmuje opracowywanie oraz archiwizację materiałów dotyczących tej problematyki.

KONFERENCJA DLA UCZCZENIA DWUDZIESTOLECIA INSTYTUTU FILOLOGII POLSKIEJ WSP W CZĘSTOCHOWIE

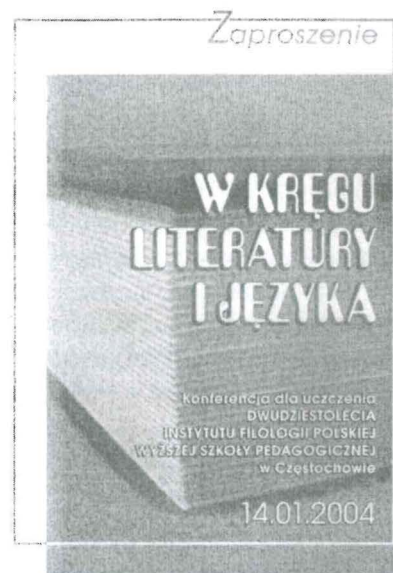
W roku 2003 Instytut Filologii Polskiej obchodził dwudziestolecie istnienia, choć kierunek filologia polska w Wyższej szkole Pedagogicznej prowadzony był już wcześniej. Jubileusz ten zorganizowano 14 stycznia b.r. Patronat nad konferencją objął Dziekan Wydziału Filologiczno-Historycznego, prof. dr hab. Tadeusz Srogosz, kierownictwo – Dyrektor Instytutu Filologii Polskiej prof. dr hab. Maria Lesz-Duk, funkcję sekretarza pełniła mgr Natalia Hurnik. Obrady toczyły się w siedzibie Instytutu przy ul. Armii Krajowej 36a.



Fot. M. Makowski
Prof. dr hab. M. Lesz-Duk, Dyrektor
Instytutu Filologii Polskiej

rów i uczestników konferencji zaszczycił swoją obecnością Prezydent Miasta Częstochowy – Tadeusz Wrona, który przybył na otwarcie uroczystości jubileuszowej. Pan Prezydent, witając uczestników konferencji, wyraził nadzieję, iż Instytut włączać się będzie nadal aktywnie w życie środowiska naukowego miasta; na ręce Dyrektora Instytutu Filologii Polskiej złożył list gratulacyjny. Gościem Instytutu był także Naczelnik Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miasta – Ireneusz Kozera, który wypowiedział się na temat dotychczasowej współpracy z pracownikami Instytutu i również wyraził życzenie, by dalsze kontakty kadry naukowej z Wydziałem Kultury i Sztuki zaowocowały w życiu kulturalnym Częstochowy.

Prof. dr hab. Maria Lesz-Duk dokonała otwarcia konferencji, głos na wstępie zabrali też: Dziekan Wydziału Filologiczno-Historycznego oraz Prorektor ds. Nauczania, dr Jerzy Mizgalski. Organizato-



Częstochowa, 14 stycznia 2004 r.



PREZYDENT MIASTA
CZĘSTOCHOWY

dr inż. Tadeusz Wrona

Pani
dr hab. prof. WSP Maria Lesz-Duk
Dyrektor
Instytutu Filologii Polskiej
Wyższej Szkoły Pedagogicznej
w Częstochowie

*Z okazji jubileuszu 20-lecia Instytutu Filologii Polskiej
Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie
składam serdeczne gratulacje i wyrazy uznania.*

*Działalność dydaktyczna i naukowe osiągnięcia Pracowników
Instytutu, współpraca ze środowiskami akademickimi w kraju
i za granicą, publikacje, organizowane konferencje i sympozja,
liczne podejmowane inicjatywy twórcze –
wszystko to stanowi o wartości Instytutu Filologii Polskiej i jego istotnej
roli w naukowym i kulturalnym życiu Częstochowy.*

*Podkreślając znaczenie Państwa dotychczasowego dorobku
i dziękując za zaangażowanie we wzbogacanie intelektualnego
potencjału naszego miasta,
życzę wszystkim Pracownikom Instytutu zadowolenia
i satysfakcji z wykonywanej pracy,
dalszej owocnej realizacji planów i zamierzeń
oraz wszelkiej pomyślności w życiu osobistym.*

Prezydent Miasta Częstochowy

Tadeusz Wrona

URZĄD MIASTA CZĘSTOCHOWY

42-217 CZĘSTOCHOWA, ul. Śląska 11/13
e-mail: info@czestochowa.um.gov.pl

tel. (34) 361-02-02, (34) 368-27-27, (34) 365-19-30 fax (34) 365-13-61
http://www.czestochowa.um.gov.pl

Obrady plenarne rozpoczął krótki referat prof. Marii Lesz-Duk na temat historii Instytutu, osób zasłużonych w jego założeniu i prowadzeniu, jak prof. dr hab. Edward Polanowski, rozwoju kadry naukowej itd. W obradach plenarnych wystąpił również prof. dr hab. Józef Budzyński, który wprowadził słuchaczy w problematykę objętą tytułem: „Dialog szkolny w procesie formowania człowieczeństwa w dawnych gimnazjach humanistycznych (XVI-XVII w.). Po tych dwóch wystąpieniach obrady toczyły się w trzech sekcjach, dwóch literaturoznawczych i jednej językoznawczej.

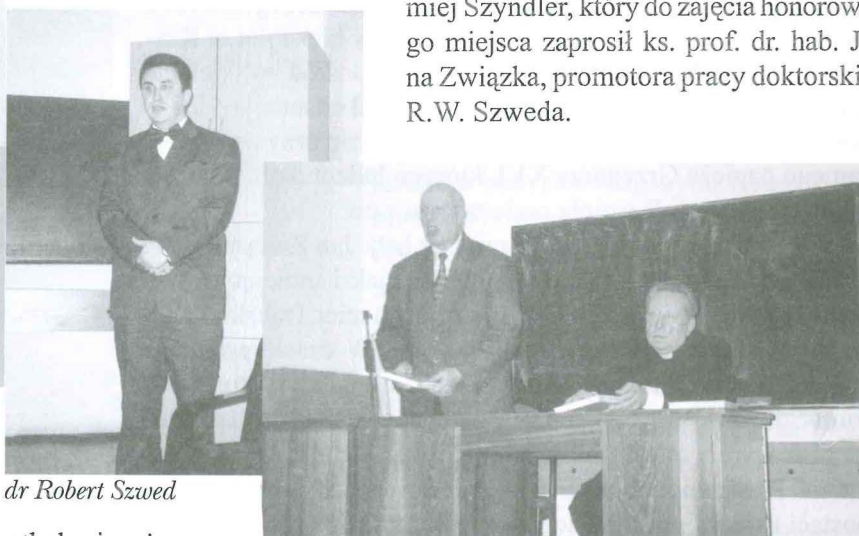
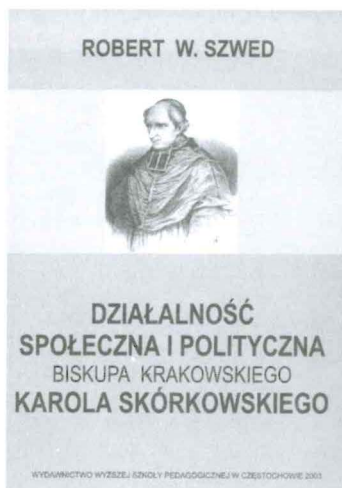
Udział w konferencji wzięło 27 osób – pracowników Instytutu i osób z nim związanych. Tematyka referatów, bardzo zróżnicowana, odzwierciedlała szeroki wachlarz zainteresowań naukowych uczestników i różnorodność stosowanych metod badawczych. Może właśnie ta rozpiętość tematyczna i metodologiczna spowodowała, że dyskusje nad referatami były ożywione i prowokowały do głębszych refleksji. Konferencja stała się spotkaniem, które – bez względu na jubileuszowy charakter – warto kontynuować.

Elżbieta Hurnik



PROMOCJA U HISTORYKÓW

Polskie Towarzystwo Historyczne Oddział w Częstochowie w ramach Wolnej Wszechnicy Historycznej zorganizowało promocję książki dr. Roberta W. Szweda *Działalność społeczna i polityczna biskupa krakowskiego Karola Skórkowskiego*. Odbyła się ona 14 stycznia br. w Instytucie Historii przy Al. Armii Krajowej 36a. Wszechnicy przewodniczył prezes częstochowskiego Oddziału PTH prof. dr hab. Bartłomiej Szyndler, który do zajęcia honorowego miejsca zaprosił ks. prof. dr hab. Jana Związek, promotora pracy doktorskiej R. W. Szweda.



Wolna Wszechnica Historyczna, w ramach której odbywała się promocja, spotkała się z żywym zainteresowaniem członków PTH, pracowników nauki, studentów i sympatyków historii. Wśród zaproszonych gości uroczystość uświetnili swą obecnością: kanclerz Kurii Metropolitarnej ks. Infułat dr Marian Mikołajczyk, Rektor Wydziału Teologicznego ks. prof. dr hab. Stanisław Włodarczyk,

dr Robert Szwed

*Od prawej: ks. prof. dr hab. Jan Związek,
prof. dr hab. Bartłomiej Szyndler*

Wicerektor Wyższego Seminarium Duchownego ks. dr Sławomir Zabraniak, duszpasterz akademicki ks. mgr Andrzej Przybylski oraz ks. prof. dr Zenon Mońka. Rektora WSP reprezentował Prorektor ds. Nauczania i Wychowania dr Jerzy Mizgalski. Obecne były również władze Wydziału Filologiczno-Historycznego z Dziekanem prof. dr. hab. Tadeuszem Srogoszem i władze Instytutu Historii z Dyrektorem dr. Marcelim Antoniewiczem na czele. Przedstawicielami Wydawnictwa Wyższej Szkoły Pedagogicznej byli: Redaktor Naczelny mgr Przemysław Lasota i Redaktor mgr Renata Lenkow.

Autor przybliżył cel pracy i postać bohatera swej książki. Biskup krakowski Karol Skórkowski żył w latach 1768–1851. Interesował historyków przede wszystkim ze względu na jego udział w powstaniu listopadowym oraz przy okazji omawiania stosunków dyplomatycznych pomiędzy Stolicą Apostolską a Rosją w XIX wieku. Pomijane były kwestie związane z opozycją biskupa wobec zaproponowanej przez cara Mikołaja I nowelizacji prawa małżeńskiego, z jego udziałem w Komisji Włościańskiej, a także z zaangażowaniem biskupa w działalność ultramontańską.

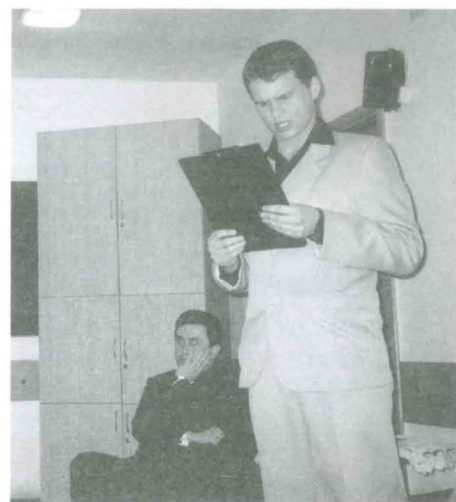
Zachętę do gruntownego studium i wskazówkę o dotychczas niewykorzystanych dokumentach archiwalnych nakreślił ks. profesor Jan Związek w opracowaniu pt. „Akta biskupa Karola Skórkowskiego w Archiwum Kurii Metropolitarnej w Krakowie”, podkreślając, że „tak bogaty zbiór dokumentów, a jednocześnie tak doskonale uporządkowany należy do rzadkości”. Niewątpliwie „Archiwum Skórkowskiego” posłużyło autorowi w największym stopniu do napisania prezentowanej publikacji.

Książka Karol Skórkowski szybko wspinał się po stopniach kariery kościelnej dostępując godności dziekana kapituły katedralnej (1815), a następnie biskupa diecezji krakowskiej (1830). Biskup Skórkowski swoją osobą zainteresował, a częściej jeszcze zaniepokoił swoją działalnością nie tylko instytucje kościelne i lokalne państwowe, ale także poważnie zaniepokoił dwory panujących w Rosji, Prusach i Austrii. W okresie początkowych pięciu lat pontyfikatu papieża Grzegorza XVI, sprawa biskupa Skórkowskiego stanowiła poważny problem w dziedzinie wielkiej polityki papieskiej z ówczesnymi dworami panującymi. Osoba biskupa krakowskiego stała u podstaw wielu zagadnień związanych z polityką kościelną na linii Rzym – Petersburg. Mikołaj I domagał się od papieża Grzegorza XVI usunięcia biskupa Skórkowskiego ze stolicy biskupiej w Krakowie. Biskup Skórkowski był pierwszym spośród polskich biskupów, który przez władzę polityczną został odsunięty od rządów w diecezji. Ten akt przemocy dokonał się przy aprobacie samego papieża Grzegorza XVI, którego łudzono obietnicami poprawy sytuacji Kościoła pod rządami cara.

W swoim wystąpieniu ks. prof. dr hab. Jan Związek podkreślił ważność podjętego tematu pracy jak i umiejętne jego zrealizowanie. Głos zabrał również mgr Maciej Trąbski, który zachęcał do przeczytania nowej pozycji. W czasie promocji student IV roku Historii Marcin Gancarek odczytał treść patriotycznych listów biskupa z czasów powstania listopadowego oraz wyrecytował fragmenty „Kordiana” Juliusza Słowackiego. Prawdopodobnie biskup Skórkowski był prototypem postaci księdza występującej w scenie spisku koronacyjnego w podziemiach katedry św. Jana.

Spotkanie podsumował i zakończył prezes częstochowskiego Oddziału PTH prof. B. Szyndler, dziękując wszystkim za obecność i zapraszając na kolejne spotkania Wolnej Wszechnicy Historycznej.

M. Makowski
Fot. M. Makowski



Na pierwszym planie Marcin Gancarek

DARY PLASTYKÓW

Niejednokrotnie nasi plastycy przekazywali na rzecz Uczelni – lub inspirowanych czy też wspieranych przez Władze akcji – swoje prace. Wiele prac zdobi gabinety Władz i pomieszczenia pracowników. Dwukrotnie swoje dary przekazali na aukcje, z których dochód miał zasilić konto Fundacji na Rzecz Utworzenia Uniwersytetu Częstochowskiego. Nie tak dawno odbyła się aukcja na rzecz rozbudowy Domu Rekolekcyjnego w Olsztynie. Były też aukcje z inicjatywy Samorządu Studenckiego „Studenci – Dzieciom”, którą wspierali swoimi darami zarówno studenci, jak i pracownicy. Dorobek naszych artystów jest też niepowtarzalną formą wyrażenia okolicznościowych wdzięczności. Jednocześnie promuje samych artystów i Uczelnię.

Za przekazane prace wdzięczność wyrażają Władze Uczelni, jak i wszyscy użytkownicy pomieszczeń, ozdobionych pracami naszych artystów. „Nasza WSP-owska sztuka” oddycha wraz z nami przez wiele godzin pracy w uczelnianych obiektach. Szkoda, że tylko w zamkniętych pomieszczeniach. Korytarze Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, co podziwialiśmy w trakcie spotkania redaktorów pism akademickich i czego przykład dawaliśmy w niejednych dyskusjach, są nieustanną galerią, którą podziwiać może każdy odwiedzający uczelniany obiekt. Nasz reprezentacyjny korytarz na piętrze rektorskim w gmachu głównym jest przystosowany do prezentacji plastycznych, ale choć minęło parę miesięcy od zakończenia remontu, żadna wystawa nie znalazła tu miejsca. Ale wciąż jej wypatrujemy. Nasza propozycja na wstępie: artysta miesiąca. Przez kilkanaście kolejnych miesięcy poznałibyśmy dokonania naszych pedagogów i wyróżniających się studentów, cały



KRYSTYNA SZWAJKOWSKA
Zbawiciel
Litografia 21 x 61

tujemy jest nawiązaniem (czy raczej twórczym przeniesieniem) do rzeźby Chrystusa Króla, którą Arcybiskup Metropolita Wrocławski Henryk Gulbinowicz podarował Klasztorowi Jasnogórskiemu.

wachlarz technik artystycznych i sposobów aranżacji wystaw. Tylko dla znawcy przedmiotu znaczenie tego elementu dla prezentacji jest uświadamiane.

Najważniejszym wydarzeniem stycznia, które być może stanie się „wydarzeniem roku 2004 w WSP”, było oddanie w użytkowanie budynku Magazynu Książek Biblioteki Głównej WSP. W scenariuszu uroczystości otwarcia obiektu ważną pozycję stanowił akt poświęcenia obiektu, którego dokonał osobiście JE Arcybiskup Metropolita Częstochowski dr Stanisław Nowak. Dla upamiętnienia tej chwili Jego Ekscelencja Arcybiskup ofiarował Bibliotece WSP piękne wydanie Pisma Św., zaś od Władz Uczelni otrzymał pracę dr Krystyny Szwajkowskiej „Zbawiciel”. Litografia, którą prezen-

REKTOR WYŻSZEJ SZKOŁY PEDAGOGICZNEJ

UL. WASZYNGTONA 4/8 • 42-201 CZĘSTOCHOWA
 TEL. 378-41-27, 378-41-28
 FAX 378-42-22
 SKR. POCZT. 90
 e-mail: rektor@wsp.czest.pl



Częstochowa, 2004.01.21

Sz. Pani
 Dr Krystyna Sz wajkowska
 Instytut Plastyki
 w miejscu

Szanowna Pani,

Składam Pani serdeczne podziękowania za przekazane prace na rzecz Uczelni, którymi Władze Uczelni chciały uhonorować udział szczególnie ważnych osób w uroczystości otwarcia nowego gmachu Magazynu Książek Biblioteki Głównej.

Pracę pt. *Zbawiciel* złożyłem ze słowami podziękii za współobecność w środowisku akademickim Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie i poświęcenie nowego gmachu Magazynu Książek Biblioteki Głównej JE Biskupowi, Metropolicie Częstochowskiemu dr. Stanisławowi Nowakowi. Druga praca *Madonna* w zamyśle moim miała być darem dla Pani Minister Edukacji i Sportu, zaproszonej na naszą uroczystość lub Dyrektorowi Departamentu MENiS. Niestety, nie mogli przybyć. Chciałbym więc tę pracę zamieścić w gabinecie Rektora WSP. Dziś szczególnym dla mnie ważnym miejscem, w którym podejmowane są – za moją aprobatą – decyzje ważne dla całej społeczności akademickiej, w nietrywnych dla Uczelni czasach. Niech nad ich słuszością czuwa *Madonna*, której wizerunek tak pięknie Pani oddała. Myślę, że moja propozycja zyska Pani aprobatę.

Z wyrazami szacunku

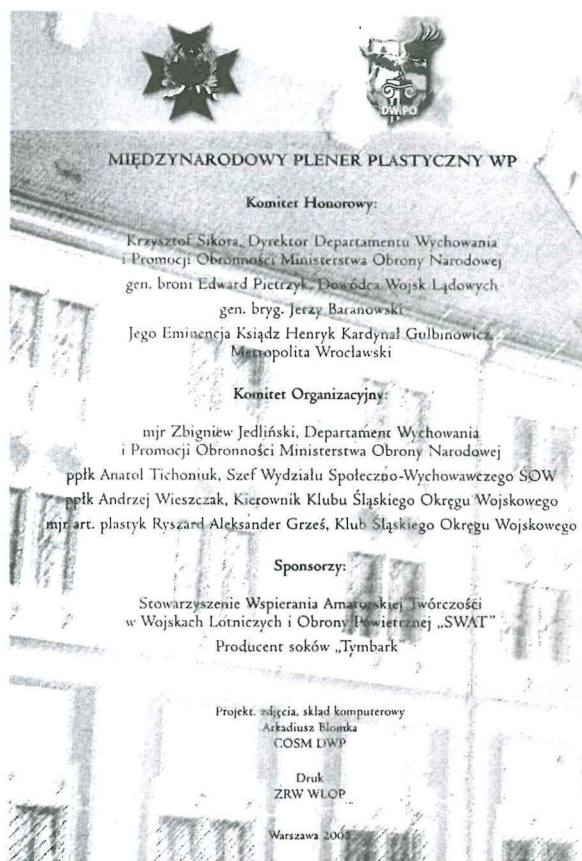
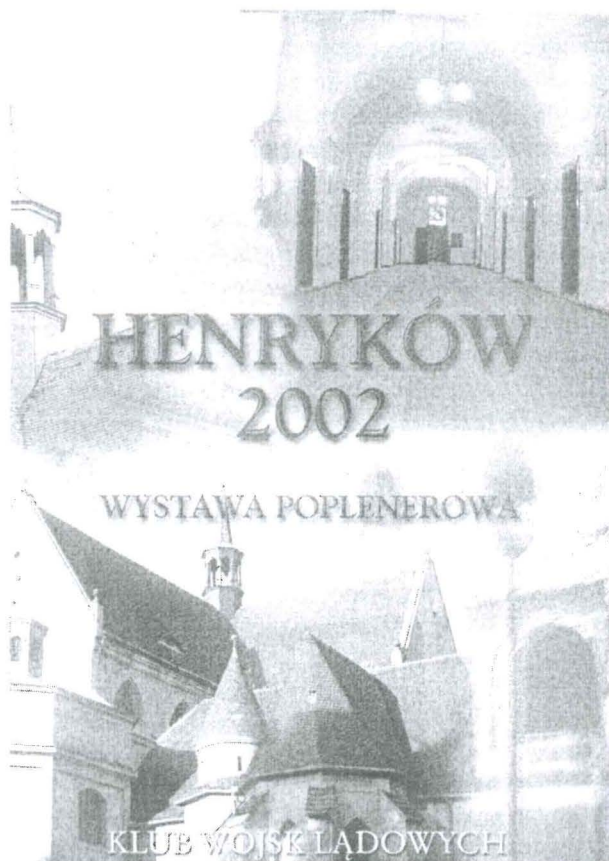
Od Redaktora: Byłam zaangażowana w organizację niebywałego wydarzenia otwarcia gmachu Magazynu Książek Biblioteki Głównej, w tym i szczegól, niebagatelny dla Władz, uhonorowania JE Arcybiskupa Metropolity Częstochowskiego dra Stanisława Nowaka za Jego posługę duszpasterską w tej ceremonii. Dzięki temu w rozmowach z Autorką pracy, którą ofiarowano JE Arcybiskupowi, dr Krystyną Sz wajkowską, miałam okazję do rozmów, które zrelacjonuję. Los dziwne kieruje splotem wydarzeń i okoliczności.

Pracę „*Zbawiciel*”, o której mowa wyżej, dr Krystyna Sz wajkowska wykonała jako pierwszą w ramach Pleneru Miejskiego – Częstochowa 2003, który odbył się pod hasłem „Odnaleźć urodę Częstochowy”. Uczestnicząc od lat w plenerach miejskich dr K. Sz wajkowska tradycyjnie wiąże swe realizacje z Jasną Górą. Utrwala detale architektoniczne, bądź nawiązuje do sytuacji odnoszących się do kultu częstochowskiego Sanktuarium. W roku 2003 w zamyśle artystki pierwszy wybór padł na postać *Zbawiciela-Króla*, rzeźbę zdobiącą *Jasnogórski Wieczernik*. Po decyzji utrzymała ją na fotografiach, a w trakcie „poznawania obiektu” odczytała informację, że rzeźbę tę ofiarował klasztorowi *Jasnogórskiemu Jego Eminencja Kardynał Henryk Gulbinowicz*, Metropolita Wrocławski. Zbieg okoliczności? Przypadek nie przypadkowy? Zaledwie kilka miesięcy minęło w życiu artystki, gdy spędzała czas na międzynarodowym plenerze w Henrykowie, gdzie osadzone jest Opactwo Cystersów i Wyższe Metropolitalne Seminarium Duchowne. Na terenie tego ostatniego zaznali gościny uczestnicy pleneru. Wśród jedenastu uczestników międzynarodowego artystycznego spotkania znalazły się dwie nasze artystki-pedagożki z Instytutu Plastyki: Aleksandra Banek i Krystyna Sz wajkowska. Jednym z dwóch członków Komitetu Honorowego był właśnie *Jego Eminencja Kardynał Henryk Gulbinowicz*.

To było niepowtarzalne przeżycie – mówiła dr K. Sz wajkowska, gdy oglądałyśmy album, dokumentujący spotkanie w Henrykowie.



*Nasze plastyczki w najbliższym otoczeniu Kardynała, po prawej Aleksandra Banek, po lewej Krystyna Sz wajkowska
Fot. Arkadiusz Blomka*



Przyszła kryśka na Matyska

Grzebiąc w różnych papierach,
Dobrali się i do klakiera.

Refleksja

Trzymając rękę w biedaka kieszeni,
Nic się na lepsze nie zmieni.

Zbigniew Grządzielski

DLA KOGO ZNIŻKI KOLEJOWE?

Służbowe legitymacje kolejowe z 50% zniżką na wszelakie pociągi otrzymają na obecny rok tylko samodzielni pracownicy zatrudnieni na pierwszym etacie. Jedna legitymacja kosztuje Uczelnię 368 zł.

Gdy trzeba „zaciśnąć pasa”, Władze muszą myśleć strategicznie. Cenią wszystkich pracowników, ale mają świadomość: uczelnia „samodzielną kadrami stoi”. Od ich liczby zależą uprawnienia do prowadzenia kierunków magisterskich, nadawania stopni naukowych. Nie pomniejsza to roli wszystkich zatrudnionych pracowników. Każdy – od portiera, hydraulika, pracownika obsługi, administracji, biblioteki, wydawnictw i innych stanowisk – ma swoją określoną rolę. I jest niezbędny, o ile sumiennie wywiązuje się ze swych obowiązków. Ale podkreślmy – na co wielokrotnie zwracał uwagę JM Rektor – że istnienie Uczelni zależy od wskaźników określonych przez organy nadzorujące: MENiS, MNiI, RGSzW, PKA, CK. A podstawowym wykładnikiem jest stan samodzielnej kadry i dorobek naukowy. Dlatego tej grupie Władze Uczelni muszą zapewnić warunki szczególne, by naszych profesorów nie „podkupiły” inne uczelnie w kraju, zabiegające z tych samych powodów o samodzielną kadrami. Ofertami finansowymi głównie. Dodajmy, może brutalnie, że wybór miejsca pracy jest dziś sprawą osobistą. Przy podejmowaniu decyzji trzeba się liczyć z wieloma aspektami, między innymi brać pod uwagę czas i koszt dojazdu do pracy. Nawet w obrębie miasta są „szczęśliwcy”, którzy mogą dojść do pracy spacerkiem z miejsca zamieszkania i ci, którzy dojeżdżają z odległych dzielnic. Pracodawcy to nie interesuje. Muszą świadczyć pracę w uzgodnionych w umowach terminach. I wszystkich jednakowo obowiązuje dyscyplina pracy.

Przyzwyczajeni do udogodnień pracownicy nie kryli się z wyrazami niezadowolenia, krytycznie odnosząc się do faktu uprzywilejowania i tak w wynagrodzeniach uprzywilejowanej grupy. Reprezentującym to stanowisko podpowiadamy: zróbcie szybko wszystko, co w waszej mocy, by znaleźć się w tej grupie uprzywilejowanych! W tym roku Uczelnia wykupiła 110 legitymacji kolejowych, ale na pewno wydałaby chętnie drugie tyle, pod warunkiem, że ten sam klucz przydziału legitymacji obowiązywałby. Pojawiły się głosy, że decyzja Władz w sprawie obostrzenia uprawnień do służbowych legitymacji kolejowych obniży rozwój kadry. Młodzi ludzie zmuszeni będą ograniczać wyjazdy do bibliotek, innych ośrodków naukowych, na konferencje etc. Wielu deklarowało chęć zrefundowania z kosztów własnych legitymacji, o ile by Uczelnia dla nich je zakupiła. Władze Uczelni wzięły te głosy pod uwagę i dały taką możliwość. O dziwo, we wskazanym terminie zapisały się na listę chętnych do wykupienia legitymacji tylko 44 osoby, tj. mniej niż 5% stanu kadrowego Uczelni.

Na zebraniu z kadrami kierowniczą w dniu 21 stycznia 2004 roku Pan Rektor przedstawił ofertę PKP pn. „Legitymacje dla seniora”. Informacja dwa dni później znalazła się na tablicy ogłoszeń Rektoratu (a wcześniej w Internecie w aktualnościach WSP), ale przecież nie wszyscy pracownicy czytają ogłoszenia w gmachu głównym. Dlatego rozpowszechniamy tę ofertę. Warto w niej skorzystać (jeśli wiek pozwala), powiedzieć starszym członkom rodziny, znajomym. Taka legitymacja kosztuje 75 zł.

Warunki korzystania:

1. Legitymację mogą nabywać osoby, które ukończyły 60 lat.
2. Legitymacja uprawnia do nabywania biletów z ulgą 50%; 1) jednorazowych – na przejazd w klasie dowolnej wszystkich kategorii pociągów, przewidzianych w rozkładzie jazdy pociągów; ulga nie ma zastosowania w klasie 2 pociągów pospiesznych, ekspresowych i InterCity, w okresach wymienionych w kalendarzu podróży. 2) abonamentowych i okresowych imiennych – bez ograniczeń.
3. Wszelkie opłaty dodatkowe uiszczą się w pełnej wysokości.
4. Legitymacja seniora jest legitymacją imienną i nie może być odstąpiona innej osobie.
5. Legitymacja jest ważna łącznie z dokumentem tożsamości umożliwiającym stwierdzenie wieku.
6. Za zgubioną, zafoliowaną lub skradzioną legitymację nie zwraca się uiszczonych należności i nie wydaje duplikatów, także w wypadku zgłoszenia straty do organów ścigania.
7. Legitymacja ważna jest jeden rok od daty wystawienia lub wskazanej przez nabywcę (np. od 29.04.2003 r. do 28.04. 2003 r.) i nie podlega zwrotowi.
8. Legitymację można nabyć na 60 dni przed pierwszym dniem jej ważności.

PRAKTYCZNE PANIE

Lubimy zwracać uwagę Czytelnika frapującym, czy mylącym tytułem, nieco dla pofantazjowania, a głównie dla zaciekawienia tekstem. Dziś nie będzie mowa o znanej firmie „Praktyczna Pani”, lecz o trzech paniach z Działu Praktyk Pedagogicznych: mgr Alinie Daneckiej, mgr Beacie Stachurskiej i mgr Agacie Jaksender. Te trzy Panie od lat na swoich barkach niosą ciężar istotnego ogniwa w kształceniu absolwentów Wyższej Szkoły Pedagogicznej – zorganizowania, pilotowania i rozliczenia praktyk pedagogicznych. O krótką charakterystykę zadań jednostki poprosiliśmy Kierowniczkę Działu, mgr Alinę Danecką.

„Jednym z podstawowych ogniw kształcenia zawodowego nauczycieli są praktyki zawodowe. Dają one możliwość sprawdzenia nie tylko stopnia opanowania umiejętności praktycznych, ale również pozwalają na sprawdzenie i wykorzystanie wiedzy teoretycznej w konkretnych sytuacjach.

Studenci Wyższej Szkoły Pedagogicznej odbywają praktyki zgodnie z obowiązującymi planami studiów.

Rodzaje i formy praktyk pedagogicznych są ściśle skorelowane z treściami i specyfiką poszczególnych kierunków studiów.

Rodzaje praktyk realizowanych przez studentów WSP to:

- ogólnopedagogiczne,
- przedmiotowe (związane z nauczaniem przedmiotów kierunkowych),
- metodyczne (związane ze specyficznymi metodykami nie mającymi bezpośredniego przełożenia na przedmioty szkolne).

Praktyki studenckie organizowane są w formie:

- praktyk śródrocznych (bez oderwania od zajęć dydaktycznych w Uczelni),
- praktyk ciągłych (z oderwaniem od zajęć dydaktycznych w Uczelni),
- wolontariatów.

Zajęcia praktyczne odbywają się w placówkach oświatowych (przedszkolach, szkołach, poradniach), oraz w placówkach pozaoświatowych (domach dziecka, ośrodkach pomocy społecznej, instytucjach rynku pracy).

W ubiegłym roku akademickim praktyki odbywało:

- praktyki śródroczne – 3428 studentów studiów dziennych i zaocznych w 66 placówkach oświatowych i resocjalizacyjnych,
- praktyki ciągłe – 2636 studentów studiów dziennych i zaocznych w 1963 placówkach oświatowych i pozaoświatowych. [...]

Duża różnorodność form praktyk oraz mnogość studentów odbywających praktyki wymaga bogatej bazy placówek oświatowo-wychowawczych i instytucji pozaoświatowych, prawidłowej organizacji praktyk oraz właściwego klimatu współpracy z placówkami praktyk. Przy doborze placówek uwzględnia się odpowiednią obsadę kadrową, należytą bazę materialną, wyniki nauczania i wychowania oraz atmosferę panującą w placówce.

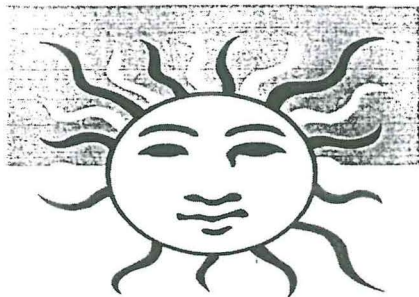
Oprócz czynności organizacyjnych Dział Praktyk przygotowuje materiały służące do zabezpieczenia środków finansowych na wypłaty dla opiekunów praktyk oraz opracowuje zasady finansowania opieki nad studentami odbywającymi praktyki.”



Od prawej: mgr Alina Danecka, mgr Agata Jaksender,
mgr Beata Stachurska

SATYSFAKCJONUJĄCE PODZIĘKOWANIA

Te listy przyniosą satysfakcję wszystkim członkom naszej społeczności, choć adresowane są do Władz Uczelni. Za nimi kryją się postawy naszych studentów, którzy nie tylko są edukowani przez naszych wykładowców, ale inspirowani do zachowań pro-społecznych. Niewątpliwie pewne cechy zachowań wiążą się przede wszystkim z wychowaniem w domach rodzinnych. Nasi pedagodzy umacniają wartości, które nasi studenci wynieśli z domów rodzinnych i pomagają ukierunkować działania na rzecz bliźnich. W II części „Dziadów” padły słowa A. Mickiewicza: „Kto nie był ni razu człowiekiem, temu człowiek nic nie pomoże”. Mamy nadzieję, że te słowa są gwarancją dla młodych społeczników z Wydziału Pedagogicznego, że w chwilach potrzeby i do nich wyciągnie się przyjazna, pomocna dłoń.



*Prorektor ds. Nauczania i
Wychowania
W.S.P. w Częstochowie
Dr Jerzy Mizgalski*

Stowarzyszenie na Rzecz Dzieci i Młodzieży „Uśmiech Dziecka” pragnie złożyć serdeczne podziękowania za pieniądze, przekazane nam przez studentów, członków Studenckiego Koła Naukowego Terapeutów.

Akcja, która młodzi ludzie przeprowadzili na terenie W.S.P. przyniosła kwotę 860,00 zł. Zakupiliśmy za nią produkty, głównie słodczyce do 60-ciu paczek świątecznych dla podopiecznych naszego Stowarzyszenia, którymi są dzieci z rodzin ubogich i dysfunkcyjnych.

Akcję koordynowały **Adraiana Sarnat**, **Gabriela Pierek** oraz **Aneta Szoltis- Mencina**. Postawa studentów, ich wrażliwość społeczna, inwencja i aktywność zasługują na podziw i uznanie. Cieszy nas także, że ci wspaniali młodzi społecznicy, przyszli terapeuci, na co dzień współpracują ze Świetlicą Socjoterapeutyczną „Uśmiech Dziecka”, prowadzoną przez nasze Stowarzyszenie.

Jeszcze raz gorąco dziękujemy i gratulujemy takich studentów!

Życzymy w Nowym Roku 2004 sukcesów, radości i wszelkiej pomyślności.

Z poważaniem

Stowarzyszenie na Rzecz
Dzieci i Młodzieży
„UŚMIECH DZIECKA”
ul. Manganowa 12a, 42-200 Częstochowa
IDS 150398408 NIP 949-17-29-168
KRS 0000121608
tel. 361 89 65

*Przewodniczącym
Stowarzyszenia
Joanna Ziobry*

GMINNY OŚRODEK
POMOCY SPOŁECZNEJ

42-262 Poczesna
ul. Wolności 2

Poczesna, dnia 15 stycznia 2004 r.

Szanowna Pani
dr Wanda Wiśniewska
Wyższa Szkoła Pedagogiczna
w Częstochowie.
Wydział Pedagogiczny
Kierunek
Pedagogika Opiekuńczo - Resocjalizacyjna

Szanowna Pani

Składam na Pani ręce serdeczne podziękowanie za skierowanie do tut. Ośrodka Pomocy Społecznej studentów: Magdaleny Cielas, Magdaleny Męcik, Agnieszki Zak, Krzysztofa Fiutak i Adama Śpiewak, którzy w dniu 10 stycznia jako wolontariusze pracowali przy organizacji imprezy charytatywnej dla 180 dzieci i ich rodzin.

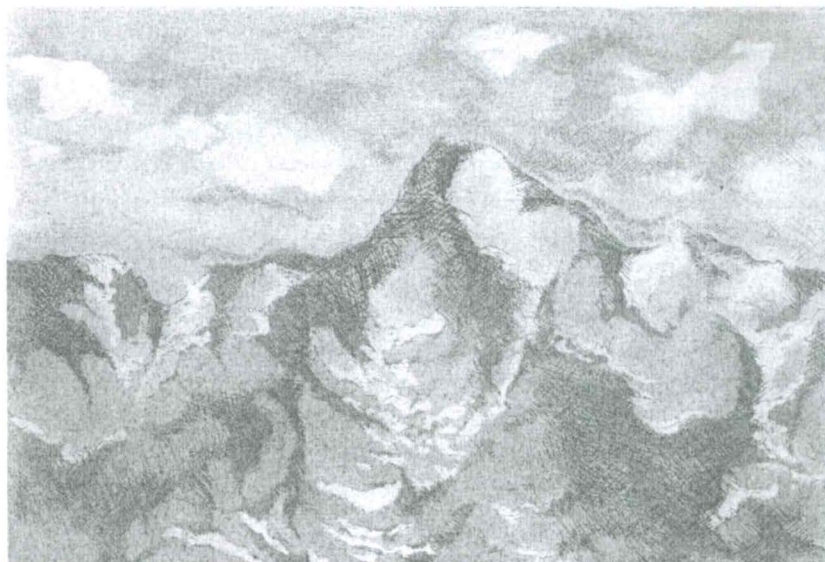
Dzięki osobistemu zaangażowaniu Pani a także studentów tut. Ośrodek mógł sprawnie obsłużyć gości tej imprezy.

Pozostając z wyrazami szacunku życzę Pani w Nowym Roku pomyślności w życiu osobistym, zadowolenia i satysfakcji z pracy zawodowej.

Z poważaniem

KIEJBOŃNIK

Mariola Górecka



Z naszej studenckiej galerii – Jagoda Bednarek

KONCERT PEDAGOGÓW

W 1997 roku Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie wydało pracę o Wojciechu Łukaszewskim, przedwcześnie zmarłym częstochowskim kompozytorze, pedagogu, krytyku muzycznym (10.03.1936- 13.04.1978). „Odszedł przedwcześnie, choć na pewno nie dokończył jeszcze swojej misji w rozwoju polskiej kultury, pozostawiając wiele niespełnionych nadziei, planów i marzeń” – pisała o nim w pracy magisterskiej w 1981 roku nasza studentka M. Bączyńska-Rajchel.

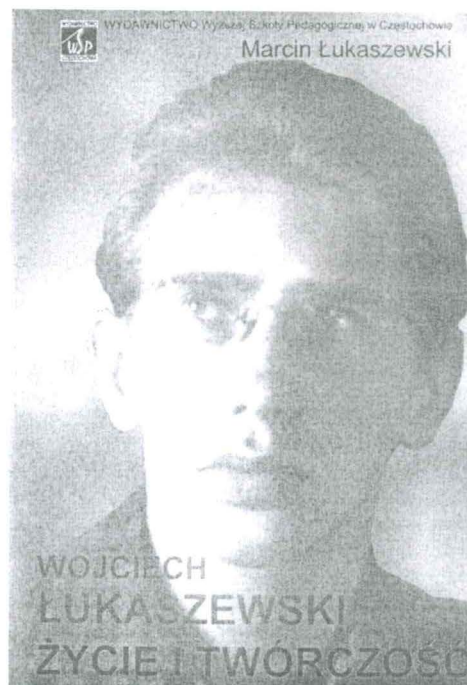
WYŻSZA SZKOŁA PEDAGOGICZNA
INSTYTUT MUZYKI
REGIONALNY OŚRODEK KULTURY
oraz
ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH
w Częstochowie

zapraszają na :

KONCERT PEDAGOGÓW
„Wspomnienie o Wojciechu Łukaszewskim”

Koncert odbędzie się w dniu
28 stycznia 2004 r. o godz. 18.00
w Auli ZSM w Częstochowie
ul. Łasnogórska 30

PATRONAT MEDIALNY: RADIO FON



Od śmierci Wojciecha Łukaszewskiego minęło ponad 25 lat. Ale nasi pedagodzy i pedagogzy Zespołu Szkół Muzycznych w Częstochowie nie zapomnieli wielkiej osobowości świata muzycznego, nie tylko częstochowskiego. W programie „Koncertu Pedagogów” z podtytułem; „Wspomnienie o Wojciechu Łukaszewskim” znalazły się utwory solowe, kameralne i chóralne Wojciecha Łukaszewskiego. Wśród wykonawców Instytut Muzyki WSP reprezentowali: Ewa Biegas (sopran), Grzegorz Biegas (fortepian), Urszula Ledwoń (fortepian), Gabriela Szendzielorz (fortepian), Anna Zmarzły (flet). Tradycyjnie „słowo o muzyce” należało do Aldony Hiller.

*W spotkaniu uczestniczyli
żona i syn śp. Wojciecha Łukaszewskiego
(fot. A. Pietrzyk)*

WYSTAWA POPLENEROWA

Wypowiedź Dziekana Wydziału Wychowania Artystycznego dr. hab. Jarosława Kweclicha zamieszczona w katalogu zawiera wszystko, co Czytelnicy powinni wiedzieć o idei pleneru, który odbył się w dniach 14–28 lipca 2003 roku w Ośrodku Wypoczynkowym „Orle Gniazdo – Hucisko”. W styczniu na wernisażu wystawy poplenerowej mogliśmy spotkać się z młodymi artystami, obejrzeć prace, porównać poziom artystyczny.

PLENER HUCISKO 2003

Miejszem zmagani plenerowych był ośrodek Orle Gniazdo w Hucisku. Położony w sercu Jury Krakowsko-Częstochowskiej poza zabudowaniami ludzkimi, otoczony zewsząd zielenią. Z okien ośrodka rozciąga się wspaniała panorama na pofalowane pagórkami lasy, przerywane górującymi nad nimi wapiennymi skałkami. Piękne powietrze, urokliwa cisza.

Zagadnienie malarskie, które mieliśmy tu rozwiązywać narzuciła nam sama natura. W tym miejscu w ogromnym stopniu wpływa na naszą psychikę, emocje, doznania. Pozwala na nowo uświadomić sobie, że my też jesteśmy częścią otaczającego nas świata.

Pomysł wspólnego pleneru narodził się, jak wiele rzeczy, przypadkowo. Siedząc przy filiżance kawy w kawiarni przy Placu Matejki, naprzeciw gmachu Akademii, doszliśmy z profesorem Łaciakiem do wniosku, że będzie to doskonale doświadczenie pedagogiczne. Wszyscy opiekunowie grup plenerowych są absolwentami krakowskiej Akademii. Uczelni przesiąkniętej klimatem ponad stuletniej tradycji, duchem wybitnych artystów i pedagogów, usytuowanej w niepowtarzalnym miejscu. Ta specyficzna sytuacja powodowała, że poddani byliśmy podobnym metodom kształcenia, polegającym w dużej mierze na obserwacji i analizie natury, na rzetelnym pogłębieniu warsztatu artystycznego, na studiowaniu dzieł wielkich mistrzów, na formule mistrz - uczeń. Ciepła i przyjacielska atmosfera jaką wytworzyli krakowscy profesorowie w stosunku do młodych adeptów wstępujących w życie artystyczne, tworzyła rodzinną więź oraz poczucie bezpieczeństwa i zrozumienia.

Charakter częstochowskiej uczelni w której pracuję wraz z Januszem Glowackim, zdecydowanie różni się od Akademii. Zupełnie odmienna jest struktura organizacyjna. ASP ma duże i jednorodne wydziały, WWA jest najmniejszym wydziałem w strukturze WSP. Dodatkowo nasz wydział budują dwa instytuty: muzyczny i plastyczny. Prowadzący malarstwo i rysunek skupieni są w zaledwie jednym z zakładów tworzących instytut. Jesteśmy szkołą pedagogiczną z założenia kształcąca nauczycieli. Poza zajęciami artystycznymi występuje cały blok przedmiotów związanym z przygotowaniem pedagogicznym. Jednym słowem skala działań artystycznych siłą rzeczy jest ograniczona. Można powiedzieć, że nasza młodzież stoi na przegranej pozycji.

Czy tak jest naprawdę?

Czy możemy nawiązać równorzędny dialog ze studentami Akademii?

Co jest istotą kształcenia?

Na rozstrzygnięcie tych problemów mieliśmy zaledwie dwa tygodnie. Czas poznawania, czas pracy, dyskusji, czas zabawy. Każdy z uczestników mógł dowolnie wybrać medium w jakim realizował swoje pomysły plastyczne. Nie narzucano kanonów technik ani motywów. Studenci mieli w tym względzie daleko idącą swobodę.

Pokaz prac kończący nasz pobyt w Hucisku, w pewnym stopniu zarysował odpowiedzi na nurtujące nas problemy. Już na plenerze zauważyliśmy pewne symptomy, których potwierdzeniem będzie wystawa w OPK Gaude Mater. Siła krakowskiej tradycji tak mocno przeniknęła do Częstochowy, że w dużym stopniu zaszczepiliśmy metody kształcenia z Akademii. Należy tu dodać, że większość częstochowskich wykładowców wywodzi się z „krakowskiego pnia”. Wydaje się, że na tyle potrafilimy wprowadzić klimat, specyficzne podejście do młodego człowieka i całą tą aurę rodem z Akademii, że różnice w sposobie kształcenia zatarły się. Przyjacielska atmosfera, która wytworzyła się w Hucisku wyeliminowała nastawienie konfrontacyjne.

Należy podkreślić, że podmiotem kształcenia jest młody człowiek, nie żadne doktryny wybitne lub mniej. Otwarcie go na wspaniały świat tworzenia, uświadomienie potencjału tkwiącego w jego wnętrzu, rozbudzenie pasji twórczej, świadomego postrzegania zjawisk, otwarcie na przeżywanie drugiego człowieka, pozwoli mu na pozbycie się wszelkich kompleksów związanych z miejscem, rangą uczelni i innymi mało ważnymi drobiazgami.

To wy młodzi ludzie, sami decydujcie czy tkwiecie w zaścianku czy jesteście pełnowartościowymi młodymi twórcami.

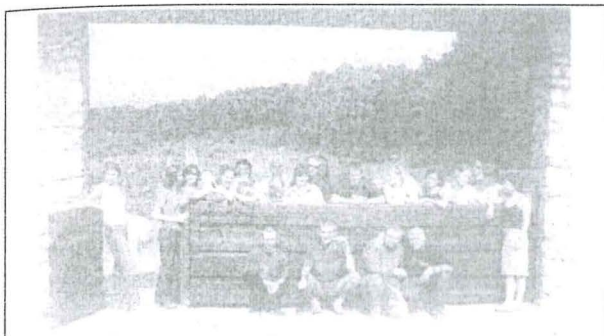
WYDZIAŁ WYCHOWANIA ARTYSTYCZNEGO
WYŻSZEJ SZKOŁY PEDAGOGICZNEJ
ORAZ
GALERIA OŚRODKA PROMOCJI KULTURY GAUDE MATER
W CZĘSTOCHOWIE

zapraszamy na wernisaż
wystawy poplenerowej - Hucisko 2003

ŚWIATŁO A MATERIA MALARSKA
PREZENTACJA PRAC UCZESTNIKÓW PLENERU
ASP KRAKÓW I WSP CZĘSTOCHOWA

w piątek 16 stycznia 2004 o godzinie 19.00

www.gaudemater.pl
Galeria O.P.K. Gaude Mater - Częstochowa, ul. Dąbrowskiego 1, tel. 034 3343638



WSP Częstochowa

Jarosław Kweclich
Rafał Głowacki

Emilia Baczyńska
Katarzyna Bardeji
Elżbieta Bożek
Olga Cieślak
Małgorzata Dumana
Luiza Grabda
Karolina Grzyb
Jakub Jakubowski
Piotr Jończyk
Wojciech Jurkiewicz
Sandra Kochanowska
Karolina Kosińska
Aleksandra Kozioł
Agata Mrożek
Ewa Pećiak
Mariola Pietrasik
Michał Salata
Przemysław Śmiałek
Piotr Wachecki

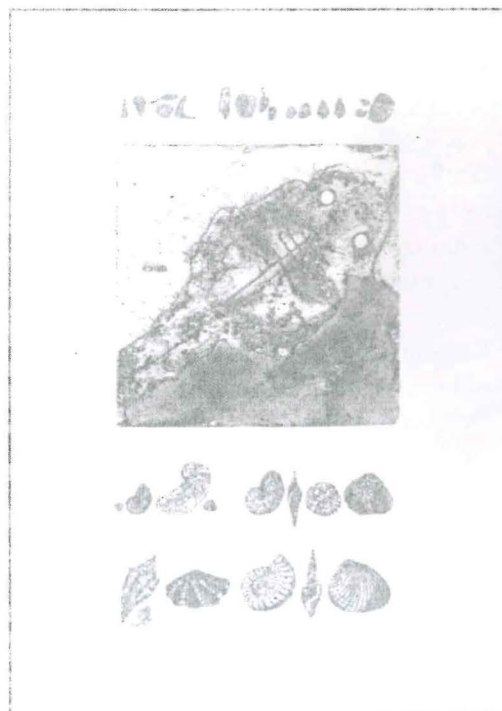
ASP Kraków

Roman Łaciak
Tobiasz Sprycha

Przemysław Czepurko
Světłana Bielefnikowa
Ewa Guzy
Artur Kogutak
Krzysztof Krzanowski
Anna Paszkowska
Sebastian Rutko
Halina Siemaszko
Teresa Szyngiera
Marta Tomaszowska
Anna Wisz



Fot. A. Pietrzyk



Sandra Kochanowska



Przemysław Śmiałek

KRONIKI UNIwersYTETU TRZECIEGO WIEKU CIĄG DALSZY

4 grudnia 2003r. Uniwersytet gościł pisarza p. Zbigniewa Świącha z wykładem „Oryginalne polskolitewskie i polskie koncepcje budowania wspólnot europejskich na przestrzeni tysiącleci”. Tytuł wykładu autor zaczerpnął ze swojej nowo napisanej książki. Spotkanie z pisarzem było okazją do spotkania z p. dr Barbarą Kubicką-Czekaj specjalnie zaproszoną na wykład.

Autor książki dziękował Słuchaczce UTW p. Alodii Ciepłińskiej za wkład w napisanie książki. Zapowiedział powstanie następnej książki. Słuchacze UTW z pisarzem spotkali się już po raz trzeci. Autor wpisał również pamiątkowe słowa do kroniki Uniwersytetu.

Spotkanie z pisarzem zgromadziło wielu pracowników Uczelni nie będących Słuchaczami UTW.

* * *

17 grudnia 2003 r. odbył się tradycyjny „opłatek”. Z życzeniami przybyli: Prezydent Miasta Częstochowy dr inż. Tadeusz Wrona, Wiceprezydent mgr Halina Rozpondek, Dziekan Wydziału Zarządzania Politechniki Częstochowskiej prof. dr hab. Janusz Szopa, Dyrektor Muzeum Częstochowskiego mgr Janusz Jadczyk, Prodziekan Wydziału Pedagogicznego dr Teresa Banaszekiewicz, z Biura Poselskiego Jacka Kasprzyka mgr Eugeniusz Fijałkowski, Kierownik Pływalni p. Krystyna Głusek, prof. Leon Maciej, prof. dr hab. Elżbieta Hurnik, mgr Jerzy Maruszczyk, mgr Olga Morawska, Kapelan UTW ks. kanonik Józef Kania.

Życzenia przysłała p. mgr Małgorzata Nowak z Gaude Mater, która tego dnia odbierała nagrodę w Katowicach, p. Leszek Hadrian – Dyrektor Filharmonii, którego zmogła choroba oraz wszystkie Uniwersytety z Polski.

Zebranych przywitała studentka V roku Wychowania Muzycznego p. Dorota Wiśniewska piosenką „Jest taki dzień”.

Przewodnicząca Samorządu Słuchaczy p. Elżbieta Fedyczek powitała gości i słuchaczy i zaprosiła do wysłuchania programu artystycznego przygotowanego na tę szczególną okazję.

Program przedstawiał się następująco:

Uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych (tworzący – pod kierunkiem p. mgr Marii Kłóś – smyczkowy zespół Pizzicato) pięknie zagrali i zaśpiewali sześć kolęd – tych mniej znanych lub rzadziej śpiewanych.

Następnie w wykonaniu p. Marianny Falkowskiej, słuchaczki UTW uczestniczącej w zajęciach Zespołu Literackiego prowadzonego przez p. prof. dr hab. Elżbietę Hurnik, usłyszeliśmy dwa wiersze. Pierwszy to „Powrót” K.I. Gałczyńskiego. Drugi wiersz „Wieczór wigilijny” jest pióra p. Marianny.

I znowu był przepiękny śpiew p. Doroty Wiśniewskiej „Kolęda dla nieobecnych” i zapalone zimne ognie, symbolizujące wszystkich tych, którzy od początku istnienia UTW odeszli z naszego Grona. Dzięki pieśniom wykonanym przez p. Dorotę jeszcze kilkakrotnie doznaliśmy wzruszeń.

Kapelan UTW, po przeczytaniu Ewangelii zaprosił wszystkich do wspólnego odśpiewania kolędy „Wśród nocnej ciszy”, złożenia życzeń, a Przewodnicząca Samorządu zaprosiła do uctowania.

Dziesiąty „Opłatek” UTW przebiegał w podniosłej atmosferze, pełnej ciepła i życzliwości.

Kierownik UTW dr Maria Juszczyk

Wańka-wstańka

Choć wyleciał z urzędu na zbitą głowę,
Zaraz w nowej formacji robi odnowę.

Przestroga

Nie rzucaj jajem, bo jajo to życie,
Jajomioty – życiem się bawicie?

Zbigniew Grzędzielski

NASZYM PANIOM ZAMIAST KWIATÓW

Zbliża się 8 marca, „Dzień Kobiet”, dawniej mocno świętowany, będący raz na 365 dni okazją do podkreślenia rangi roli kobiet w naszym życiu. Dzisiaj blaski tych świątecznych obchodów bledną, ale – na szczęście – nie słabnie fascynacja mężczyźni kobiecością.

Zatem dziś, zamiast symbolicznego tulipana, wszystkim naszym Paniom Redakcja przekazuje artystyczne przemyślenia dr. Janusza Hurnika z Instytutu Filologii Polskiej w dyspacie na temat kobiecości.

Wiadomość od dr. Janusza Hurnika o wysłaniu pracy na konkurs „POROZMAWIAMY O KOBIECOŚCI” ogłoszony przez Redakcję miesięcznika DOM&WNĘTRZE otrzymaliśmy 5. grudnia 2003 roku z takim komentarzem:

„Porozmawiajmy, o kobiecości...” – w pierwszej chwili to zaproszenie do rozmowy brzmi niemal banalnie. Przecież, cały czas rozmawiamy, ale tak naprawdę o Kobiatach. Mówimy o ich zaletach, niekiedy wadach. Mówi głównie o tym, co zewnętrzne a w tych rozmowach ukryta jest tęsknota za tym, co zewnętrzne. Za Kobiecością właśnie. I w tym momencie, nie ma banału, nie ma powierzchowności a jest metafizyka tęsknoty. Potrzeba również Partnerstwa w byciu razem.

Mówię o jednym z możliwych wariantów poszukiwania Kobiecości. Tym, który obecnie mnie pochłania bez reszty. By nie przegadać tego, co jest Kobiecością właśnie, posyłam makietę tomiku wierszy poświęconych fascynacji Kobiecością. Od czasu do czasu piszę, rysuję, „komponuję” tomiki, w których, jak sądzę ukryte są męskie próby zmierzenia się z Kobiecością i jej fenomenem. Często nieporadne ale zawsze szczere w pasji badawczej. Tomik Siedem snów czyli Fantasmagorie, to ostatnia, październikowa wariacja o fascynacji.

Kolejna wiadomość z 21. stycznia br. brzmiała następująco:

W ubiegłym roku wystąpiłem tomik wierszy „Siedem snów czyli FANTASMAGORIE” na „konkurs”(?) „forum dyskusyjne” POROZMAWIAMY O KOBIECOŚCI. Dzisiaj dostałem GAZETKĘ KONSULTANTKI (firmy AVON, która jest współorganizatorem konkursu) z zaznaczoną stroną 12. Posyłam fragment tej strony, bo jest tam reprodukcja kilku stron tego tomiku. Komentarz też brzmi zachęcająco (dla mnie!!): „Galeria prac pozwoli nam na wzbogacenie publikacji wydanej z okazji 5-lecia Wielkiej Kampanii Życia”. Dla pokazania ich różnorodności, prezentujemy kilka najciekawszych prac”.



I.

...w sen wchodzi
 KOBIETA
 bezgłośnie
 i nagle sen
 staje się MOZOLEM
 wędrówki
 szarego
 ANIOŁA CHMURNOŚCI
 w sam środek
 duszy ptaka mieszkającego
 w mężczyźnie
 i płoszonego o świecie
 bólem
 co wyrasta
 z milczenia
 tych wszystkich domów,
 mieszkań, poręczy, schodów,
 osamotnionych
 opuszczonych nagle
 i w popłochu
 gdy poczynało wschodzić
 CIEPŁO
 ukryte dotąd
 w dłoniach
 KOBIETY
 i ciepło powoli
 wypełniało czoło
 mężczyzny
 przynosząc
 ukojenie
 i spokojny
 lot ANIOŁA
 pogodnej CHMURNOŚCI...

IV.

... dłonie porywa
 strumień obrazów
 napływających zza ściany
 PLECÓW
 gdzie ANIOŁ NIEPEWNOŚCI
 buduje z okrucichów
 szarych skał
 fundamenty teatru
 jednego uśmiechu
 zapisanego w pamięci
 jak kwiat na powierzchni
 starej ryciny
 pożółkłej w kącie
 równie starej piwnicy
 obok zeschniętego jabłka
 zakurzonej pajęczyny
 opuszczonej przez pająka
 jedynego widza
 w tym teatrze
 skóry KOBIETY
 skóry parującej
 krzykiem stłoczonych
 postaci z SZEKSPIRA
 duszących się w tej
 rozeszłej szafie
 którą mężczyzna
 pewnym gestem
 wstawia na środek
 SCENY
 i widowisko
 zaczyna się raz jeszcze...

II.

...drży- strzała
 wbita w korę dębu
 ręką ANIOŁA TRAFU
 i
 zaraz LOSU ścieżka
 powiedzie w głąb lasu
 nad źródło tkliwości
 nad biel kamienia
 nad gniazdo ptaka
 ukryte na dnie wąwozu
 mężczyzna wie
 mężczyzna przeczuwa
 mężczyzna próbuje
 NAZWAĆ
 lecz wargi spierzchnięte
 niepokojem
 daremnie lekki powiew
 oddechu
 wpisują
 w stopy chrustu
 starannie złożone
 po obu stronach ścieżki
 w dwa PAGÓRKI
 w dwie PAGODY
 świątyni boga co jeszcze
 nie otworzył Oczu
 wargi raz jeszcze
 CHCĄ opisać dotyk
 czasu wtopionego
 w chmurę
 we wnętrzu strumienia
 w kosmyki włosów
 KOBIETY...

III.

... oczy wciąż gonia
 blade słońca plamy
 w sadzie
 gdzie ANIOŁ
 PRAGNIENIA
 zbiera leżące w trawie
 płonące niecierpliwością
 owoce
 a stadka
 zadziornych sikorek
 wypełniają zgielkiem
 POLANY kobiecych ud
 połyskujących teraz
 rosą
 mężczyznę
 wabi kolor
 kusi podniesiona
 i ZGIĘTA w kolanie
 lewa
 noga
 gdy prawa stopa
 raz po raz
 nazywa świat
 zamknięty wciąż w
 załomach twarzy mężczyzny
 którego dłonie
 KŁĘBIĄ się spłoszonymi
 palcami
 pomiędzy
 smakiem rozgryzanych malin
 a
 muzyką
 skrzypiącej podłogi..

V.

... jak odróżnić
 niepokój ANIOŁA
 ZATRACENIA
 od zapachów ścinanej
 wciąż trawy
 rozrywanych łodyg
 kaleczonych liści
 jak zaprosić pogubione
 płatki róż
 by rozdać im role
 w tym teatrze
 rozbitym
 wśród jarmarcznych bud
 na gładkiej skórze
 KOBIETY co łączy
 dwie toczy
 z radości
 że nieśmiałość serca
 pozwoliła
 utkać ten ogromny
 DYWAN
 na którym
 linoskoczek zawiązuje
 w supeł przestrzeń oczekiwania
 a
 mężczyzna kroczy
 niespiesznie
 pomiędzy kwiatami
 POWIEK
 gdy lato rozgrzewa skórę
 KOBIETY
 zapachem
 miodu i mleka...

VI.
 ...tłum aniołów
 wypełnia targowisko BRZUCHA
 i tylko
 ANIOŁ OBIETNICY
 wolno wolniutko
 wypływa zza pnia drzewa
 wyrastającego w cieniu
 tego małego
 WSZECHŚWIATA
 dwóch krzesel
 stołu z sosnowych desek
 kilku talerzy szklanek
 kubków no i srebrnych
 łyżek łyżeczek
 położonych na lnianym
 OBRUSIE
 i ukrytych teraz
 w szarości ciemnej
 skrzydeł anioła
 co gestem wytrawnego
 kupca
 wabi mężczyzną
 w zaułki
 tego miasta skleconego
 z cieni piany
 z konieczności
 z GORZKIEGO smaku ziół
 zerwanych nagle
 tuż przed rozkwitnięciem
 lecz blask księżycy
 WÓWCZAS
 poganiał
 ich wszystkich...

VII.
 ... zza siódmej bramy
 wychodzi ANIOŁ
 SPEŁNIENIA
 i wypełnia sobą
 całą SCENĘ
 zasłania kurtynę
 wciąż wiszącą pomiędzy
 wiecznością zarośniętego
 OGRODU
 a
 chwilą trwożnej niepewności
 ukrytej za pozorem
 za mgłą rozmywającą
 obraz przenikający
 pomiędzy trawami krzewami
 od płotu
 po sam brzeg lasu
 z którego
 wychodzą sztywne lalki
 aktorzy
 widzowie
 wszyscy podszyci niepewnością
 jedynie DĄB
 jest pewny swego trwania
 on przecież głęboko
 zapuścił korzenie
 i teraz patrzy
 w twarz KOBIEITY
 w twarz MĘCZYZNY
 i widzi
 PRZESTRZEN
 starannie wypełnioną
 spokojnym ODDECHEM
 śpiącego
 SYNA
 i wdziękiem
 kobiecego CIAŁA...

DOKUMENTY

Tradycyjnie komunikujemy o kolejnych zarządzeniach Rektora

Zarządzenie wewnętrzne R0210/54/2003 Rektora Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 15.12.2003 r. w sprawie uruchomienia w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie Podyplomowych Studiów „Resocjalizacja z profilaktyką uzależnień”.

Zarządzenie wewnętrzne R0210/55/2003 Rektora Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 15.12.2003 r. w sprawie odpłatności za zajęcia dydaktyczne dla studentów Podyplomowych Studiów „Resocjalizacja z profilaktyką uzależnień”, w roku akademickim 2003/2004.

Zarządzenie wewnętrzne R0210/56/2003 Rektora Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 15.12.2003 r. w sprawie odpłatności za zajęcia dydaktyczne dla studentów Podyplomowych Studiów „Wczesnoszkolna Edukacja Zintegrowana”, VI cykl, w roku akademickim 2003/2004 i 2004/2005.

Zarządzenie wewnętrzne R0210/1/2004 Rektora Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 9 stycznia 2004 r. w sprawie struktury organizacyjnej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie.

Zarządzenie wewnętrzne R0210/2/2004 Rektora Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 13.01.2004 r. w sprawie wprowadzenia „Instrukcji Audytu Wewnętrznego w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie”.

Zarządzenie wewnętrzne R0210/3/2004 Rektora Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie z dnia 15.01.2004 r. w sprawie zasad przyjęć na I rok studiów dziennych i zaocznych w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie na rok akademicki 2004/2005.

*Czekamy na wypowiedzi, sugestie, materiały.
Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów.
Czytelniku, opinii autorów nie należy identyfikować ze stanowiskiem Kierownictwa
Wyższej Szkoły Pedagogicznej ani poglądami Redakcji.*

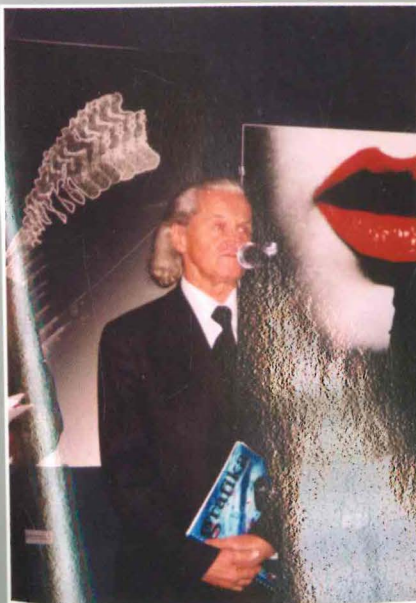
Pismo *Res Academicae* wydaje Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Częstochowie za zgodą JM Rektora
Zespół Redakcyjny: **Anna Pietrzyk**, Janina Jędrzejewska
Skład i łamanie komputerowe: Janina Jędrzejewska
Korekta: Katarzyna Pietrzyk
Opracowanie graficzne i projekt okładki: Andrzej Kulej; Grafika na okładce: Zbigniew Macherzyński
Druk: Zakład Poligraficzno-Introligatorski INTROPRINT w Częstochowie

Nakład: 350 egz. bezpłatnych

ISSN 1428-3107

Adres Redakcji:
ul. Waszyngtona 4/8, 42-200 Częstochowa
tel. (0-34) 3784-133
e-mail: a.pietrzyk@wsp.czyst.pl

WYSTAWA XXV-LECIA INSTYTUTU PLASTYKI



Fot. A. Pietrzyk

