

**PODSTAWY EDUKACJI**

**TOM 10**

*GRANICZNOŚĆ, POGRANICZE, TRANSGRESJA*

#### RADA NAUKOWA

- prof. zw. dr hab. **Olga Czerniawska**, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Polska  
dr hab. **Dorota Gołębiak**, prof. CDV, Collegium Da Vinci w Poznaniu, Polska  
prof. dr **Gaston Pineau**, Université de Tours, Francja  
dr hab. **Hana Červinková**, prof. DSW, Dolnośląska Szkoła Wyższa we Wrocławiu, Polska  
prof. zw. dr hab. **Wojciech Kojs**, Wyższa Szkoła Biznesu w Dąbrowie Górniczej, Polska  
prof. **Bernd-Joachim Ertelt** PhD, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie; Hochschule der Bundesagentur für Arbeit (HdBA), Mannheim – Niemcy  
prof. dr **Liliana Ciascai**, Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Rumunia  
dr hab. **Grażyna Rygal**, prof. AJD, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska  
prof. zw. dr hab. **Ryszard Łukaszewicz**, Wyższa Szkoła Zarządzania EDUKACJA we Wrocławiu, Polska  
prof. dr **Edward Rojas de la Puente**, Universidad Nacional Toribio Rodriguez de Mendoza (UNTRM), Chachapoyas – Peru  
dr hab. **Eligiusz Malolepszy**, prof. AJD, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska  
prof. dr **Albert Arbós Bertrán**, Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona, Hiszpania

#### LISTA RECENZENTÓW

- prof. zw. dr hab. **Bogusław Śliwerski**, Przewodniczący Komitetu Nauk Pedagogicznych PAN, Uniwersytet Łódzki, Polska  
dr hab. **Astrid Męczkowska-Christiansen**, prof. AMW, Akademia Marynarki Wojennej w Gdyni, Polska  
dr hab. **Jolanta Zwiernik**, prof. DSW, Dolnośląska Szkoła Wyższa we Wrocławiu, Polska  
prof. dr **Pierre Dominicé**, Université de Genève, Szwajcaria  
prof. **Vlasta Cabanová** PhD, Žilinská Univerzita v Žiline, Słowacja  
dr hab. **Hanna Kędzierska**, prof. UWM, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Polska  
prof. dr **Velta Lubkina**, Rēzeknes Tehnoloģiju Akadēmija, Łotwa  
dr hab. **Małgorzata Muszyńska**, prof. KPSW, Kujawsko-Pomorska Szkoła Wyższa w Bydgoszczy, Polska  
prof. dr **Gilles Baillat**, Université de Reims-Champagne-Ardenne, Francja  
dr hab. **Tomasz Zimny**, prof. US, Uniwersytet Szczeciński, Polska  
prof. Dr.Eu. **Miquel Àngel Comas**, European Knowledge Advisor Centro Universitario Internacional de Barcelona – Universidad de Barcelona, Hiszpania

Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie

# PODSTAWY EDUKACJI

**TOM 10**

*GRANICZNOŚĆ, POGRANICZE,  
TRANSGRESJA*

pod redakcją  
KAROLA MOTYLA



Częstochowa 2017

### **Komitet Redakcyjny**

Redaktor naczelny  
Małgorzata PIASECKA

Redaktorzy tematyczni  
Monika ADAMSKA-STAROŃ, Agnieszka KOZERSKA, Beata ŁUKASIK

Redaktorzy językowi  
Małgorzata DAWIDZIAK-KŁADOCZNA – język polski, Marie-Françoise IWANIUKOWICZ –  
język francuski, Janina STASZCZYK – język angielski

Redaktor statystyczny  
Wioletta SOLTYSIAK

Sekretarze redakcji  
Anna IRASIAK, Karol MOTYL

Redaktor naczelny wydawnictwa  
Andrzej MISZCZAK

Korekta  
zespół

Redakcja techniczna  
Piotr GOSPODAREK

Projekt okładki  
Sławomir SADOWSKI

Artykuły zawarte w czasopiśmie recenzowane są anonimowo

Podstawową wersją periodyku jest publikacja książkowa

Czasopismo w wersji elektronicznej opublikowane jest na stronie:  
<http://podstawyedukacji.ajd.czyst.pl>

© Copyright by Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie  
Częstochowa 2017

**ISSN 2081-2264**

Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego  
Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie  
42-200 Częstochowa, ul. Waszyngtona 4/8  
tel. (34) 378-43-29, faks (34) 378-43-19  
[www.ajd.czyst.pl](http://www.ajd.czyst.pl)  
e-mail: [wydawnictwo@ajd.czyst.pl](mailto:wydawnictwo@ajd.czyst.pl)

## Spis treści

### Contents

|   |     |
|---|-----|
| Od redakcji: Podstawy edukacji. Graniczność, pogranicze, transgresja<br>(Karol MOTYL) .....   | 7   |
| <b>STUDIA I ROZPRAWY</b>  |     |
| Halina Monika WRÓBLEWSKA  |     |
| Transgresje w biograficznych doświadczeniach wybitnych pedagogów –<br>Marii Montessori i Janusza Korczaka .....   | 13  |
| Transgressions in the biographical experiences of prominent educators (Summary) .....   | 32  |
| Markus LIPOWICZ   |     |
| Transgresja człowieczeństwa – transhumanizm jako nowe oblicze<br>wychowania religijnego? .....  | 33  |
| Transgression of humanity – transhumanism as a new face for religious upbringing?<br>(Summary) .....  | 50  |
| Jacek SIERADZAN   |     |
| Krytyka edukacji tulku (reinkarnacji) w buddyzmie tybetańskim .....   | 51  |
| Criticism of tulku education (reincarnation) in Tibetan Buddhism (Summary) .....  | 66  |
| Mirośław ŁAPOT  |     |
| Galicyjskie doświadczenie międzykulturowości (na przykładzie<br>wspomnień szkolnych Żydów z przełomu XIX i XX w.) .....   | 67  |
| Galician experience of interculturality (as exemplified by Jewish recollections<br>of school years Jews from the turn of 19th and 20th century) (Summary) ..... | 79  |
| Katarzyna SMOTER, Zuzanna SURY  |     |
| Walka w ujęciu Karla Jaspersa jako sytuacja graniczna obecna<br>w doświadczeniu nauczyciela. Refleksje na pograniczu filozofii<br>i pedagogiki .....            | 81  |
| The fight in the experience of Polish teachers according to the Karl Jaspers' conception<br>of the fight as the limit situation (Summary) .....                 | 98  |
| Adrianna SARNAT-CIASTKO   |     |
| Tutor w cyberświecie – lampa i lustro .....   | 99  |
| A tutor in the cyber world – a lamp and a mirror (Summary) .....  | 108 |

|   |     |
|---|-----|
| Katarzyna MALISZEWSKA   |     |
| Intymność edukacyjnego spotkania w Teatrze Telewizji .....  | 109 |
| The intimacy of an educational encounter in Television Theatre (Summary) .....  | 118 |
| Barbara JAMROZOWICZ   |     |
| O granicach dyskursywnych pojęć: edukacja seksualna i wychowanie seksualne .....  | 119 |
| On the boundaries of discursive concepts: sexuality upbringing and sexual education (Summary) .....   | 138 |
| Katarzyna SŁABY, Katarzyna SMOTER   |     |
| Polskich trawlebritów podróz w miejscu, czyli o przekraczaniu granic kulturowych i jego edukacyjnych konsekwencjach na przykładzie programu „Azja Express” .....      | 139 |
| Polish travelbrities' journey "at home" – on crossing cultural boundaries and its educative implications through example of "Azja Express" reality show (Summary) ... | 158 |
| Agnieszka NYMS-GÓRNA  |     |
| Edukacyjne pogranicze izolacji penitencjarnej .....   | 159 |
| Educational border of penitentiary isolation (Summary) .....  | 167 |
| <b>Z BADAŃ</b>  |     |
| Katarzyna JAS University of Silesia in Katowice   |     |
| School environment and sense of identity of people in their late adulthood by the example of Cieszyn Silesia .....  | 171 |
| Środowisko szkolne a poczucie tożsamości osób w wieku późnej dorosłości na przykładzie Śląska Cieszyńskiego (Streszczenie) .....                                      | 181 |
| Michalina KASPRZAK  |     |
| Praca wychowawcy w środowiskach defaworyzowanych społecznie. Implikacje pedagogiczne na podstawie badań własnych .....  | 183 |
| Educator's work in socially disfavoured backgrounds. Pedagogical implications on the basis of own research (Summary) .....  | 195 |

# Zasady przygotowywania publikacji

## I. Wymagania podstawowe

1. Dokument powinien zostać dostarczony w postaci elektronicznej (adres mailowy: pe@ajd.czyst.pl) w pliku typu „doc” lub „docx” (program Word).
2. Format: A4 standardowego maszynopisu (marginesy: 25 mm), czcionka Times New Roman, 12 punktów, odstęp 1,5 wiersza.
3. Stopień pisma w materiałach uzupełniających (tabele, przypisy, podpisy) powinien być o 2 punkty mniejszy od stopnia pisma tekstu głównego (10 pkt). Maksymalna szerokość tabel i rysunków to 12,5 cm przy układzie pionowym i 18 cm przy układzie poziomym.
4. Imię i nazwisko autora w lewym górnym rogu, poniżej afiliacja; tytuł tekstu wyśrodkowany i wytłuszczony.
5. Do artykułu należy dołączyć: jego streszczenie w języku polskim i angielskim oraz słowa kluczowe (maksymalnie 5 terminów) w języku polskim i angielskim.
6. Streszczenia w języku polskim i w języku angielskim autor przygotowuje we własnym zakresie. Powinny one stanowić skróconą wersję artykułu. Objętość tekstu każdego z załączonych streszczeń nie powinna przekraczać 200 wyrazów. Nad tekstem streszczeń należy umieścić tytuł artykułu (w przypadku streszczenia w języku angielskim tytuł powinien również być przetłumaczony na język angielski).
7. Przy wykorzystaniu jakichkolwiek materiałów pochodzących z innych publikacji należy stosować się do przepisów wynikających z prawa autorskiego.

## II. Tekst główny

1. Akapity należy rozpoczynać wcięciem ustawionym jednakowo dla całego dokumentu (za pomocą linijki górnej bądź w oknie formatowania akapitu).
2. Dokładne **cytaty** wprowadza się za pomocą cudzysłowów „drukarских”. Cytat w cytacie oznacza się cudzysłowem «francuskim». Cudzysłów francuski należy wstawiać z tabeli znaków (polecenie: wstaw symbol). Można też stosować oddzielny akapit o mniejszym stopniu pisma.
3. Omawianą leksykę zapisuje się pochylą odmianą czcionki (*kursywą*).
4. Odmianą pochylą (*kursywą*) zapisuje się ponadto: tytuły dzieł drukowanych (*O dobrej i złej polszczyźnie, Kamienie na szaniec*), wtrącenia obcojęzyczne (*a propos, ex lege*), łacińskie nazwy systematyczne (*Corvus corvus*), włoskie terminy muzyczne (*legato*).
5. Partie tekstu można wyróżniać przez **pogrubienie** lub **r o z s t r z e l e n i e**. Nie stosuje się wyróżnienia poprzez podkreślenie. Należy również unikać łączenia **kilku rodzajów** wyróżnień. Wyróżnienia powinny być stosowane jednolicie i konsekwentnie w obrębie danej pracy.

## III. Zasady podawania informacji bibliograficznej

1. Obowiązuje styl APA. W tekście umieszcza się odsyłacze bibliograficzne, na końcu artykułu natomiast – bibliografię.
2. Odsyłacz bibliograficzny w tekście składa się z umieszczonego w nawiasie okrągłym nazwiska autora i daty wydania źródła, oddzielonych przecinkiem, np. (Łukasiewicz, 2005).

W przypadku dokładnych cytatów podaje się też numer strony oddzielony od roku wydania przecinkiem, np. (Łukaszewicz, 2005, s. 74). Jeśli kilka prac tego samego autora opublikowano w tym samym roku, należy po dacie dodać litery „a”, „b”, „c” (bez spacji).

3. Nie stosuje się formy tamże/ibidem. Nazwisko autora podaje się za każdym razem. Prace dwóch autorów zapisuje się z przywołaniem obu nazwisk (Prigogine, Stenger, 1990). Prace 3–5 autorów: w pierwszym przywołaniu podaje się wszystkie nazwiska, w kolejnych tylko pierwsze i formułę „i in.” Prace sześciu i więcej autorów: zarówno w pierwszym, jak i kolejnych przywołaniach podaje się tylko nazwisko pierwszego autora i formułę „i in.”.

#### **IV. Przykłady opisu bibliograficznego**

##### **1. Monografia**

Klus-Stańska, D. (2010). *Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń*. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie ŻAK.

##### **2. Artykuł w pracy zbiorowej lub wydawnictwie nieperiodycznym**

Bakuła, K. (2006). Efekt motyla, swobodnie mówiąc. W: K. Bakuła, D. Heck (red.), *Efekt motyla: humaniści wobec teorii chaosu*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.

##### **3. Praca pod redakcją**

Bakuła, K., Heck, D. (red.). (2006). *Efekt motyla. Humanisci wobec teorii chaosu*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.

##### **4. Artykuł w czasopiśmie**

Serafin, K. (2013). Aksjologiczny wymiar tożsamości podmiotu osobowego w ujęciu Marii Gołaszewskiej. *Świdnickie Studia Teologiczne*, 10, 319–331.

Jeśli artykuł posiada numer DOI, należy podać go na końcu opisu bibliograficznego (po kropce), w formie aktywnego hiperlinku.