

EDUKACJA PLASTYCZNA

VI

Rada Programowa

Grzegorz BANASZKIEWICZ, Wiesław HUDON, Witold JACYKÓW, Piotr NOWAK,
Zbigniew TOMASZCZUK, Pavol RUSKO (Słowacja), Stefan WOJNECKI,
Piotr WOŁYŃSKI, Aleksander ŻAKOWICZ

Redaktor Naczelny

Jerzy PIWOWARSKI

Sekretariat

Dariusz PLEŚNIAK, Marcin WIECZOREK

PRACE NAUKOWE
Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie

EDUKACJA PLASTYCZNA

VI

Fotografia

pod redakcją
Jerzego Piwowarskiego



Częstochowa 2011

Recenzent
Aleksander ŻAKOWICZ

Redakcja naukowa tomu
Jerzy PIWOWARSKI

Redaktor Naczelny Wydawnictwa
Andrzej MISZCZAK

Korekta
Wiesław PASZKOWSKI

Redaktor techniczny
Piotr GOSPODAREK

Projekt okładki
Jerzy PIWOWARSKI

© Copyright by Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie
Częstochowa 2011

Treść pisma dostępna jest także na stronie:
<http://kernel.bg.ajd.czyst.pl/wydawnictwo.php#EP>

ISBN 978-83-7455-263-9
ISSN 1896-7736

Wydawnictwo im. Stanisława Podobińskiego
Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie
42-200 Częstochowa, ul. Waszyngtona 4/8
tel. (34) 378-43-29, faks (34) 378-43-19.
www.ajd.czyst.pl
e-mail: wydawnictwo@ajd.czyst.pl

SPIS TREŚCI

Od redakcji	7
Wiesław HUDON	
Rzeczywistość i jej obraz. O obrazie, który chce być rzeczywistością ..	9
Zbigniew ZEGAN	
Wpływ fotografii reklamowej na społeczną przestrzeń wizualną miasta jako jego eko-ikonosferę	17
Zbigniew TOMASZCZUK	
Fotografia rzeczywistości – rzeczywistość fotograficzna	25
Ewa HORNOWSKA	
Zagubiony początek: fotografia jako przedmiot kolekcjonerski w Muzeum Wielkopolskim	37
Kazimierz GAJEWSKI	
Tatrzańskie panoramy dawniej i dziś. Porównanie panoram z przełomu XIX i XX w. ze współczesnymi zdjęciami Tatr	51
Jerzy PIWOWARSKI	
Socjalistyczna w treści, narodowa w formie. Polska fotografia artystyczna w okresie socrealizmu na podstawie analizy prasy specjalistycznej z lat 1946–1955	61
Dariusz PLEŚNIAK	
Rzeczywistość wirtualna w fotografii trójwymiarowej – historia i współczesność	83
Marcin WIECZOREK	
Zakres tonalny zdjęć rejestrowanych metodą cyfrową	91

Od redakcji

Szósty zeszyt „Prac Naukowych” zawiera artykuły, które w większości zaprezentowane były podczas XI Ogólnopolskiego Sympozjum Fotograficznego „Fotografia – przedmiot i podmiot poznania” (Częstochowa 2010). Należy jednak zaznaczyć, że zawartość tematyczna publikacji wykracza poza ten zakres, co stanowi konsekwencję charakteru częstochowskich spotkań, których organizatorzy od lat stawiali sobie za cel integrację różnych środowisk zajmujących się fotografią.

Artykuły zamieszczone w publikacji pogrupowane zostały tematycznie i kolejno dotyczą zagadnień ogólnych, historii fotografii i zagadnień technicznych. Do pierwszej kategorii należą artykuły: Wiesława Hudona *Rzeczywistość i jej obraz. O obrazie, który chce być rzeczywistością*, Zbigniewa Zegana, *Wpływ fotografii reklamowej na społeczną przestrzeń wizualną miasta jako jego eko-ikono-sferę* oraz Zbigniewa Tomaszczuka, *Fotografia rzeczywistości – rzeczywistość fotograficzna*. Problematyka historyczna podjęta została w artykułach Ewy Hornowskiej *Zagubiony początek: fotografia jako przedmiot kolekcjonerski w Muzeum Wielkopolskim*, Kazimierza Gajewskiego *Tatrzańskie panoramy dawniej i dziś. Porównanie panoram z przełomu XIX i XX w. ze współczesnymi zdjęciami Tatr* i Jerzego Piwowarskiego *Socjalistyczna w treści, narodowa w formie. Polska fotografia artystyczna w okresie socrealizmu na podstawie analizy prasy specjalistycznej z lat 1946–1955*, natomiast w trzeciej grupie Dariusz Pleśniak i Marcin Wieczorek zaprezentowali kolejno następujące teksty: *Rzeczywistość wirtualna w fotografii trójwymiarowej – historia i współczesność* oraz *Zakres tonalny zdjęć rejestrowanych metodą cyfrową*.

Zapraszając PT Czytelników do lektury, równocześnie informujemy o zmianie formuły pozyskiwania materiałów do publikacji: oprócz artykułów do prezentacji na wspomnianych sympozjach oczekujemy także innych tekstów, nadsyłanych z krajowych i zagranicznych ośrodków naukowych.