

**PRACE NAUKOWE
AKADEMII im. Jana Długosza
w Częstochowie**

EDUKACJA PLASTYCZNA

IV

FOTOGRAFIA

Międzynarodowe polsko-słowackie sympozjum
**„Historia fotografii regionów przytatrzańskich
do roku 1939”**

Zakopane, 22–24 września 2005

IX Sympozjum Dydaktyki Fotografii
„Sztuka i technologia – permanentność relacji”
Częstochowa – Koniecpol, 6–8 października 2005

Materiały konferencyjne



Częstochowa 2008

Recenzent
Grzegorz Przyborek

Redaktor naukowy
Aleksander Żakowicz

Redakcja techniczna
Kazimierz Gajewski, Piotr Gospodarek

Dyrektor Wydawnictwa
Przemysław Lasota

Projekt okładki
Aleksander Żakowicz, Kazimierz Gajewski

Zdjęcie na I stronie okładki: Widokówka z 1920 roku, fot. Alois Chytil.
(Ze zbiorów prywatnych Kazimierza Gajewskiego).

Zdjęcie na IV stronie okładki: Ladislav Mednyánszky, rycina „Hrad”, 1969 r.
(Ze zbiorów Muzeum w Kieżmarku – Słowacja).

Korekta
Erika Cintulová, Mirosław Łapot

Współpraca techniczna
Marcin Wieczorek

© Copyright by Aleksander Żakowicz & Wydawnictwo Akademii im. Jana Długosza
Częstochowa 2008

ISBN 978 – 83 – 7455 – 082 – 6

Wydawnictwo Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie
42-200 Częstochowa, ul. Waszyngtona 4/8,
tel. (34) 378-43-29, fax (34) 378-43-19
e-mail: wydawnictwo@ajd.czyst.pl

Spis treści

Międzynarodowe polsko-słowackie sympozjum „Historia fotografii regionów przytatrzańskich do roku 1939”

Erika Cintulová	
<i>Profesor Alfréd Grosz – fotograf tatrzański</i>	7
Dana Rosová	
<i>Spiski fotograf – Karol Hegenbart</i>	11
Magdalena Domowicz	
<i>Mieczysław Karłowicz i Stanisław Krygowski w zbiorach Centralnej Biblioteki Górskiej PTTK w Krakowie</i>	17
Jerzy Piwowarski	
<i>Tytani Ducha. Przyczynki do historii fotografii zakopiańskiej przed 1939 rokiem</i>	23
Jolanta B. Kucharska	
<i>Księgozbiór doktora Antoniego Mariana Wieczorka</i>	33
Marta Kusińska	
<i>Fotografia amatorska w Rużomberku</i>	47
Małgorzata Florczak	
<i>Fotografie tatrzańskie w Zbiorach Fotografii i Rysunków Pomiarowych Instytutu Sztuki PAN</i>	51
Dorota Schmatolla	
<i>Zbiory fotograficzne Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem</i>	55
Dariusz Pleśniak	
<i>Bibliografia fotografii</i>	63

**IX Sympozjum Dydaktyki Fotografii
„Sztuka i technologia – permanentność relacji”**

Stefan Wojnecki	
<i>Historia fotografii rozumiana jako rozwój techniczny</i>	69
Grzegorz Banaszkiewicz	
<i>Sztuka jako wartość dodana twórczości naukowej</i>	71
Piotr Zabłocki	
<i>Edukacja fotograficzna wobec wyzwań najnowszych innowacji technologicznych</i>	77
Jerzy Piwowski	
<i>Działalność Mariana Szulca w Referacie Fotografiki Urzędu Wojewódzkiego w Poznaniu po 1945 r.</i>	87
Ewa Piwowska	
<i>Fotografia w warsztacie ilustratora</i>	101
Dominik Dubiel	
<i>Fotografia nieprofesjonalna – przeszłość czy przyszłość</i>	113
Jolanta B. Kucharska	
<i>Polska fotografia artystyczna na łamach wiedeńskiego miesięcznika „Die Galerie” (1933–1939)</i>	117
Jolanta B. Kucharska	
<i>Wilno barokowe Jana Bulhaka, czyli rzecz o sposobach datowania jego fotografii</i>	125
Jolanta B. Kucharska	
<i>Leonard Sempoliński – „Pejzaż Polski”</i>	129

Varia

Jerzy Piwowski	
<i>Wokół „Piękna Ziemi Śląskiej” i polskiej fotografii lat 30., cz. II</i>	135

Międzynarodowe polsko-słowackie sympozjum
**„Historia fotografii regionów przytatrzańskich
do roku 1939”**

Zakopane, 22–24 września 2005