

Jolanta B. Kucharska
Biblioteka Główna
Politechniki Warszawskiej

Księgozbiór doktora Antoniego Mariana Wieczorka

W zbiorach Biblioteki Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie znajduje się interesująca kolekcja prasy krajowej oraz unikatowych numerów czasopism zagranicznych z lat trzydziestych ubiegłego wieku poświęconych fotografii artystycznej. Uzupełniają ją katalogi wystaw fotograficznych odbywających się w tym samym czasie w Polsce i poza jej granicami. Sąsiadujące numery sygnatur poszczególnych woluminów wskazują, że znalazły się one w zbiorach w tym samym czasie, więc zapewne pochodzą z tego samego źródła. Analiza pojedynczych egzemplarzy pism zagranicznych, zawierających materiały poświęcone polskiej fotografii artystycznej oraz katalogów wystaw sugeruje, że kolekcja należała do doktora Antoniego Mariana Wieczorka (1898–1940), wybitnego twórcy tatrzańskich obrazów fotograficznych. Potwierdza ten fakt dedykacja Jana Bułhaka dla zakopiańskiego mistrza umieszczona na stronie tytułowej francuskiego pisma „Photo Illustrations” z sierpnia 1938 r.

Antoni M. Wieczorek zmarły w grudniu 1940 r. w Krakowie, urodził się i do wojny mieszkał w Zakopanem w willi „Szopenówka” przy ul. Jagiellońskiej 18. Członek Fotoklubu Polskiego, autor licznych publikacji poświęconych teorii i praktyce fotografii, współpracownik „Fotografa Polskiego”, „Polskiego Przeglądu Fotograficznego”, „Wiadomości Fotograficznych”, „Nowości Fotograficznych”, „Kamery Polskiej”, „Miesięcznika Fotograficznego”, „Foto” i innych pism, polski korespondent wiedeńskiego miesięcznika „Die Gallerie”, autor pogadanek o fotografii wygłaszanych na falach radiowych¹ (także dla polonii

¹ Np. *Fotografia polska wczoraj i dziś*. Odczyt wygłoszony z radiostacji warszawskiej. Przedruk: „Fotograf Polski” 1935, z. 4, s. 79–81.

w Stanach Zjednoczonych)², recenzent wystaw fotograficznych, oceniający prace fotografów-amatorów debiutujących na łamach pism fachowych³, popularyzator fotografii małoobrazkowej i właściciel jednej z największych w Polsce kolekcji prac wykonanych tą techniką (obok Henryka Poddębskiego, Zofii Chomętowskiej, Stefana hr. Plater-Zyberka oraz Jana Bułhaka) znany jest przede wszystkim z prac poświęconych tematyce tatrzańskiej. Obrazy fotograficzne artysty wystawiano podczas licznych krajowych i zagranicznych salonów fotografii artystycznej, ilustrowano nimi publikacje związane z tematyką tatrzańską, a sam autor popularyzował motywy z Tatr na tysiącach pocztówek wydawanych nakładem Towarzystwa Księgarni Kolejowej „Ruch”, wydawnictwa „Polonia” z Krakowa, „Książnicy Atlas” ze Lwowa oraz własnym sumptem.

Księgozbiór Antoniego M. Wieczorka znajdujący się w zbiorach IS PAN posłużył m.in. Marianowi Szulcowi podczas prac nad bibliografią fotografii polskiej, wydaną w 1963 r. Obok periodyków „Przegląd Fotograficzny”, „Moja Leica”, „Leica w Polsce”, „Nowości Fotograficzne”, „Fotografia w Szkole”, „Foto” i „Kamery Polskiej”, w kolekcji znalazły się pojedyncze zeszyty pism zachodnich z pracami artysty. „Photofreund Jahrbuch” za rok 1929/30, który zamieścił obraz *Wieczorka Zimowy krajobraz w Tatrach*, a w następnym roczniku (1931/32) opublikował tekst *Einige Winke für Aufnahmen von gegenständen in Bewegung* (tłum. Józef Świtkowski) ilustrowany fotografiami *Zu us einem Autorennem in Polnisch Tatra*, *Skijoring in Zakopane*, *Ein Motorradrennen in Zakopane*, *Międzynarodowy rajd w Zakopanem* oraz *W Tatrach*. W roczniku „Photofreund” 1931 znalazł się artykuł *Über Neuzeitlichkeit in Lichtbildkunst* (z. 4, s. 61–65) oraz *Nationalität und Lichtbildkunst*. (z. 17, s. 315–316), zaś w 1935 roku reprodukowano jego prace *Motyw z Tatr* oraz *Uwaga. Wysokie napięcie*. Felieton *Polnischer Brief* dotyczący fotografii amatorskiej w Polsce zamieszczono w 1936 r. (z. 15; s. 293–294).

Wydawany w szwajcarskiej Luzernie miesięcznik „Camera” w 1930 roku publikował fotografię *Wieczorka Die Laterne* (nr 8 z lutego), artykuł *An der Grenze der wahren Kunst und der Spekulation* (nr 6; s. 157–160) oraz tekst *Über Schneeaufnahmen* w numerze świątecznym (nr 11; s. 295–296). Zeszyt 5 z roku 1931 zamieścił tekst *Kritik der Bilder Nr 3* (s. 155–156). W lutym 1932 r. ukazała się informacja o przyznaniu Wieczorkowi VI nagrody w III konkursie abonenckim za obraz *Bauernhaus* (reprodukowany na s. 275).

Pojedynczy numer „The British Journal. Photographic Almanac” (Londyn, Henry Greenwood & Co) z 1929 roku opublikował ilustrację *Winter*. Sierpniowy

² *To jest Wileńszczyzna!* – Odczyt krótkofalowy wygłoszony w Polskim Radio dla Polaków w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej. Przedruk: „Fotograf Polski” 1938, z. 3, s. 37–39.

³ W latach 1929–33 na łamach „Fotografa Polskiego” recenzował je pod pseudonimem „Tatrzan”.

zeszyt „Photo Illustrations” z 1938 r. zamieścił materiał poświęcony retrospektywnej ekspozycji fotografii polskiej w galerii Saint-Jacques w Paryżu ilustrowany m.in. fotografią Wieczorka *Pejzaż z Tatr*. Londyński „Photography year book 1935” wydrukował wielokrotnie nagradzany obraz *Sople*.

Dwa numery wydawanego w USA „Photo-Era Magazine. The American Journal of Photography” informowały o zwycięstwach Wieczorka w miesięcznych konkursach fotograficznych organizowanych przez to pismo. Debiutując poza granicami Polski, w listopadzie 1928 r. otrzymał on nagrodę dla początkujących (w wysokości 7,5\$, przy cenie pisma 25 centów) za fotografię *Zima w Tatrach*, zaś dokładnie dwa lata później – wyróżnienie honorowe w grupie II – zaawansowanej za *Sople*⁴. Obie fotografie reprodukowano i omówiono, podkreślając znakomitą kompozycję i wykonanie, nazywając ich autora ekspertem w dziedzinie fotografowania śniegu i lodu.

Inauguracyjny numer wiedeńskiego miesięcznika „Die Galerie” z marca 1933 r. opublikował obraz Wieczorka *Der Schatten* [Cień]. W sierpniu jego nazwisko pojawiło się na liście polskich korespondentów wydania niemieckiego. Z tekstem *Das Maschinengewehr und die schöne Kunst* uczestniczył w toczącej się na łamach pisma dyskusji pod hasłem *Wie urteilt Europa über die Kleinkamera?* poświęconej fotografii małoobrazkowej (1933, z. 12, s. 107-109). Wrzesniowy numer „Die Galerie” z 1934 roku zamieścił tekst *Über Kritik und Stil* [O krytyce i stylu] zadedykowany pionierowi sztuki światła prof. Janowi Bułhakowi (s. 43-46), drukowany równolegle w pierwszym Almanachu Fotografiki Polskiej. Na łamach pisma opublikowano artykuły Wieczorka: *Phantasie oder Zufall. (Zum Gespräch im November-Heft der „Galerie”)* (1936, nr 1, s. 4-5) i *Die Welt im Nebel* (1937, nr 1, s. 3, tu tytułowany profesorem) oraz obrazy *Porträt eines polnischen Bergbauers* (Portret górala: 1934, fot. 196), *Zima w Tatrach* (1935, nr 2, fot. 23) i *Zima w Tatrach* (1938, nr 12, fot. 233), który w początku roku następnego uhonorowano II nagrodą (w wysokości 50 szylingów⁵) za najlepsze zdjęcie zamieszczone na łamach pisma w 1938 r.

Niemiecki „Fotographische Rundschau” wydawany w Halle a. Salle w 1935 roku wydrukował materiał Wieczorka *Die Polnische Lichtbildkunst* (z. 14, s. 243-244) omawiający aktualny stan polskiej fotografii artystycznej. W ukazującym się w Pradze czeskim miesięczniku „Fotografický Obzor” zamieszczono tekst *O stylu we fotografice*. (1933, z. 6, s. 81-83).

Oprócz czasopism poświęconych fotografii z księgozbioru należącego do A.M. Wieczorka pozyskano katalogi wystaw fotograficznych, zarówno krajo-

⁴ Do zeszytu dołączony został oryginalny dyplom dla Wieczorka z okazji otrzymania nagrody.

⁵ Honorarium za publikację zdjęcia w „Die Galerie” wynosiło 20 szylingów i należało do wysokich, co podkreślał Jan Bułhak.

wych, jak i zagranicznych – unikatowe w polskich zbiorach. Przede wszystkim oficjalne publikacje warszawskiego V Salonu Międzynarodowego z 1931 roku, VII Salonu Międzynarodowego w Krakowie (1933), VIII Salonu Międzynarodowego w Poznaniu (1934) oraz IX Salonu Międzynarodowego w Warszawie w 1935 r., podczas których artysta wystawiał prace tatrzańskie. Ogólnopolskie i lokalne materiały katalogowe z księgozbioru *Wieczorka* dotyczyły I Wystawy Fotografii Artystycznej w Przemyślu w 1935 r. zorganizowanej staraniem Przemyskiego Towarzystwa Miłośników Fotografii, Wystawy Fotografiki Polskiej w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w maju 1935 r., Wystawy Dzieł Fotografiki Polskiej „Piękno krajobrazu Polski” zorganizowanej we Lwowie w końcu 1937 r. przez Polskie Towarzystwo Krajoznawcze (gdzie artysta pokazał wyjątkowo prace z Wileńszczyzny), Wystawy Fotografiki Polskiej w Lublinie w lutym i marcu 1938 r. firmowanej przez Lubelskie Towarzystwo Fotograficzne oraz Dorocznych Salonów Fotografiki Polskiej Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego w latach 1935 (XV Salon) i 1936 (XVI).

Katalogi zagraniczne ze zbiorów biblioteki IS PAN dokumentowały udział Antoniego *Wieczorka* w salonach w Pradze: w 1932 r. (Česky Klub Fotografu Amateru), Międzynarodowym Salonie Fotograficznym w roku 1933, II Salonie Praskim i V Salonie w Ołomuńcu (1935) oraz III Salonie w Pradze (1935). Artysta wystawiał prace na V Salonie w Budapeszcie w 1938 r., 26. Salonie Paryskim w październiku 1931 r. oraz rok później w salonie 27., III Salonie Fotografii Piktorialnej zorganizowanej w 1934 r. przez Detroit Institute of Arts w roku 1934, 15 Międzynarodowym Salonie Zaproszeniowym w Bostonie w maju i czerwcu 1936 r. (sponsorowanym przez the Photographic Society of America), w San Francisco Invitational Salon of International Photography organizowanym w 1937 r. przez San Francisco Museum of Art, San Francisco Art Association i Photographic Society of San Francisco, Sixth South Salon of International Photography By Invitation w październiku 1937 r. przygotowanego staraniem The Johannesburg Photographic Society a także w Pierwszym Salonie Fotografii Artystycznej w Monako w kwietniu i maju 1937 r.

Oprócz wystaw fotograficznych w wielu miastach Polski i za granicą, obrazy *Wieczorka* – głównie z motywami tatrzańskimi – popularyzowały przede wszystkim liczne wydawnictwa pocztówkowe: specjalne serie kart upamiętniły uruchomienie kolejki linowej na Kasprowy Wierch w 1936 roku oraz narciarskie Mistrzostwa Świata FIS w Zakopanem w lutym 1939 r. Lwowska Książnica Atlas i „Ruch” opublikowały zestawy widokówek z Wilna (1938) oraz popularnego przedwojennego uzdrowiska w Druskienikach. Krakowska oficyna „Polonia” – na początku lat trzydziestych – wypuściła kolorowaną serię widoków

z Polesia⁶ (niektóre motywy powtórzone przez „Ruch” – już bez kolorowania). Wydawnictwo „Ruch” wydało dwie kolekcje pocztówek warszawskich, zaś krakowska „Polonia” w 1936 r. zestaw 10 widoków Warszawy oraz powtórzonych dodatkowo w formie albumu „Warszawa. Stare Miasto” opatrzonego wstępem Jana Bułhaka.

Gromadzone w latach ok. 1928–1939 zespół publikacji o tematyce fotograficznej należący niegdyś do Antoniego M. Wieczorka to zapewne jedyna tego typu kolekcja prywatna, zawierająca unikalne katalogi i publikacje zagraniczne, dostępna dla szerokiego grona badaczy dziejów fotografii w Polsce.

Bibliografia:

- 1) Schönfeld Stanisław: *Dr A[ntoni] M[arian] Wieczorek. Dane biograficzne*. Fotograf Polski 1930, z. 3, s. 58.
- 2) Lorenz Edward: *Szesnasta Indywidualna Wystawa Fotografii Artystycznej w Polsce* [Antoniego Wieczorka]. Fotograf Polski 1930, z. 3, s. 58–59.
- 3) Węclawski Antoni Anatol: *XXXVII Wystawa Indywidualna Wystawa [A. Wieczorka]*. Fotograf Polski 1932, z. 3, s. 51–52.
- 4) *Komunikaty PTF w W-wie* [Odznaczenie Antoniego Wieczorka]. Fotograf Polski 1933, z. 6, s. 116.
- 5) *Ruch fotograficzny* [Odznaczenie Antoniego Wieczorka]. Foto 1933, z. 7, s. 18.
- 6) *Seniorzy honorowi PTF*. Fotograf Polski 1935, z. 2, s. 46.
- 7) J.B. [Bułhak Jan]: *Obrazy Tatr w pocztówkach dr. A. Wieczorka*. Przegląd Fotograficzny 1936, z. 6, s. 124.
- 8) *We Lwowie... zbiorowa wystawa...* [Zbigniewa Bieniawskiego, Jana Bułhaka, Witolda Romera, Antoniego Wieczorka]. Ero-Foto 1937, z. 5, s. 23.
- 9) *W salach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych*. [Wystawa Z. Bieniawskiego, J. Bułhaka, W. Romera, A. Wieczorka we Lwowie]. Przegląd Fotograficzny 1937, z. 1, s. 14.
- 10) *Druskieniki w pocztówkach A. Wieczorka*. Przegląd Fotograficzny 1937, z. 8, s. 153.
- 11) *Pocztówki tatrzańskie [ze zdjęć A. Wieczorka]*. Fotograf Polski 1938, z. 6, s. 87.
- 12) *Pocztówki tatrzańskie [ze zdjęć A. Wieczorka]*. Przegląd Fotograficzny 1938, z. 7, s. 135.
- 13) *Wydawnictwo pocztówek Książnicy-Atlas we Lwowie*. Przegląd Fotograficzny 1938, z. 7, s. 148.

⁶ Np. *Koszenie trawy pod wodą, Po burzy*.

Aneks:

DR ANTONI MARIAN WIECZOREK
WYSTAWY FOTOGRAFICZNE⁷

1929

maj: Poznań: Powszechna Wystawa Krajowa – Wystawa Sztuk Plastycznych.

maj 26: Poznań: III Międzynarodowy Salon Fotografii Artystycznej.

1930

styczeń: Wilno: II Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej – prace:

270. Śnieg – brom.

271. Szlakiem narciarzy – brom.

272. Krajobraz tatrzański – brom.

273. Młode smreki – brom.

274. Polskie Tatry – brom.

275. Sople – brom.

luty: Lwów: XII Wystawa Dzieł Fotografiki Polskiej – prace:

169. Motyw zimowy I – brom.

170. Motyw zimowy II – brom.

171. Krajobraz tatrzański – I brom.

172. Krajobraz tatrzański II – brom.

173. Śnieg – brom.

luty 23: Warszawa: Wystawa Indywidualna Antoniego Mariana Wiczorka (40 prac).

marzec: Toruń: Salon Fotografii Artystycznej „Kodak” (I Salon Okrężny Sztuki Fotograficznej).

maj: Warszawa: Zbiorowa Wystawa Członków PTMF

maj: Wilno: IV Międzynarodowy Salon Fotografiki⁸ – prace:

355. Motyw zimowy – brom.

356. Śnieg – brom.

357. Kosówka – brom.

⁷ Wykaz nie jest pełny, ponieważ uwzględniono jedynie te wystawy, w których udział A.M. Wiczorka został potwierdzony w katalogu lub informacją w prasie fotograficznej.

⁸ Katalog zawierał ceny prac.

358. Stara Warszawa – brom.

359. Latarnia na Starem Mieście – brom.

czerwiec: Bydgoszcz: Wystawa Fotografiki:

lipiec: Poznań: Międzynarodowa Wystawa Komunikacji i Turystyki KOM-TUR (?).

grudzień 7–14: Krzemieniec: Druga Ogólnopolska Wystawa Fotografiki:
urządzona staraniem Towarzystwa Miłośników Fotografii w Krzemieńcu
– prace:

176. Kosówka – brom.

177. Sople – brom.

178. Bajka z Tatr Polskich – brom.

179. Studium śniegu i cienia – brom.

1931

kwiecień: Warszawa: V Salon Międzynarodowy Fotografiki – prace:

349. Motyw zimowy - brom.

350. Śnieg - brom.

maj: Warszawa: Wielka Wystawa Wiosenna: Zachęta.

lipiec: Zakopane: Krajobraz Tatr i Podhala (?).

Październik 13–18: Paryż: Paris 26e Salon International D'Art. Photographique
– prace:

720. Le soleil la vallee – brom

721. La neige – brom

1932

styczeń: Lwów: XIII Wystawa Fotografiki Polskiej.

styczeń: Warszawa: Wystawa zbiorowa członków PTF:

luty: Warszawa: Wystawa indywidualna Antoniego Wieczorka i Tadeusza Malickiego.

kwiecień: Tarnów: Pierwsza Ogólnopolska Wystawa Fotografiki T.T.M.F.
– prace:

311. Krajobraz tatrzański – brom.

- 312. Zima w Polsce – brom.
- 313. Dolina Jaworzynka – brom.
- 314. Światła i cienie – brom.
- 315. Motyw zimowy – brom.
- 316. Studjum śniegu i cienia – brom.
- 317. Kosówka – brom.

październik 8–23: Paryż: 27e. Salon International D'Art Photographique
– prace:

Hotel de la Societe Francaise de Photographie

625. La neige. – brom.

626. Les chandelles de glace. – brom

Česky Klub Fotografu Amateru v Praze: Vyroční Vystavka Členske – prace:

134. Snih I.

135. Na snehu.

136. Rampouchy.

Kraków: Ogólnopolska wystawa fotografii artystycznej „Tatry w zimie” (?).

1933

marzec: Grudziądz: Pomorska Wystawa Sztuki Fotograficznej.

marzec: Warszawa: II Wystawa Fotografiki Polskiej (Zachęta).

kwiecień 8–23: Praga: II Mezinarodni Fotograficky Salon, Praha – prace:

402. Sníh v Tatrach – brom (repr. w katalogu).

403. Sníh. 1931 – brom.

404. Zima v Tatrach – brom.

sierpień: Kraków: VII Międzynarodowy Salon Fotografiki – prace:

539 Wiosenne sopte – brom.

540 Śnieg 1932 – brom.

listopad: Wilno: III Wystawa Fotografiki – prace:

147. Wiosenne sopte. – brom.

148. Góralska chata – brom.

149. Zima w Tatrach – brom.

150. Świat we mgle – brom.

151. Szałas w Tatrach – brom.

Kraków: Wystawa prac Antoniego Mariana Wieczorka i Gabriela Milczewskiego.

1934

czerwiec: Poznań: VIII Międzynarodowy Salon Fotografiki – prace:

409. Zima w Tatrach I – brom.

410. Zima w Tatrach II – brom.

Kraków: III Międzynarodowa Wystawa Fotografiki – prace:

302. Krajobraz poleski – chlorobrom.

303. Baczność! Wysokie napięcie – chlorobrom.

Detroit: Third Detroit Salon of Pictorial Photography. Detroit Institute of Arts

– prace:

187. Winter in Tatra.

188. Winter in Tatra.

189. Grazing Ship in Tatra.

190. Fog in Tatra Mountain.

grudzień: Wilno: Wystawa Almanachu Polskiego [1934] – prace:

Szałas w Tatrach – brom IV.

Katowice: Pierwsza Wystawa Fotografiki Śląskiej.

1935

marzec: Lwów: XV Doroczny Salon Fotografiki Polskiej – prace:

269. Krajobraz polski I (Tatry) – brom.

270. Krajobraz polski II (Polesie) - chlorobrom.

271. Krajobraz polski III (Górny Śląsk) – chlorobrom.

272. Krajobraz polski IV (Wisła pod Skoczowem) – chlorobrom.

273. Zima w Tatrach – brom.

274. Las w śniegu – brom.

kwiecień: Warszawa: III Wystawa Fotografiki Polskiej w Tow. Zachęty
Sztuk Pięknych.

Wystawa Dziel Fotografiki Polskiej – praca:

388. Górny Śląsk – chlorobrom.

kwiecień 14–28: Praga: III Mezinarodni Fotograficky Salon V Praze – prace:

218. Slunce v mlze – brom.

219. Snih – brom.

maj 12–26: Olomuniec: III Mezinárodní Fotografický Salon Pražský V Olomouci
– prace:

218. Slunce v mlze – brom.

219. Snih – brom.

wrzesień: Warszawa: IX Międzynarodowy Salon: Fotografiki – prace:

375. Śnieg – brom.

376. Szlakiem narciarzy – brom.

Przemysł: I Wystawa Fotografii Artystycznej: Przemyskie Towarzystwa Miłośników Fotografii – prace:

264. Morskie Oko w Tatrach – brom.

265. Sople – brom.

266. Zima w Tatrach – brom.

267. Światła i cienie – brom.

268. Śnieg na Kałatówkach – brom.

269. Szałas w Tatrach – brom.

1936

luty: Lwów: XVI Doroczna Wystawa Fotografiki Polskiej – prace:

324. Szlakiem narciarzy – brom.

325. Śnieg – brom.

326. Tatry polskie – brom.

327. Zima na Gubałówce – brom.

328. Stare Zakopane – brom.

329. Zima w Zakopanem – brom.

czerwiec: Wilno: Wystawa prac nadesłanych do Almanachu Fotografiki Polskiej [1937] – praca:

Czarny Staw Gąsienicowy w Tatrach. III

listopad: Kielce: Ogólnopolska Wystawa Fotografiki – prace:

290. Bacność!!! Wysokie napięcie! – brom.

291. Zachód słońca na Polesiu – brom.

292. Motyw z doliny 5-ciu Stawów Polskich – brom.

293. Krajobraz Tatrzański – brom.

294. Owce na hali – brom.

295. Słońce w dolinie – brom.

296. Zima pod regłami – brom.

297. Zima w Tatrach – brom.

Boston: (zap.1936): 15c The Foreign Invitational Salon Boston. (Salon of Artistic Photography) – praca:

133. Zima w Tatrach (L'hivera Tatra) – brom.

grudzień: Ostrów Wielkopolski: Wystawa Fotografiki Polskiej:

1937

luty: Lwów: Wystawa Zbigniewa Bieniawskiego, Jana Bułhaka, Witolda Romera i Antoniego Wieczorka (tzw. BBWR) – 29 prac Wieczorka.

kwiecień–maj: Monte Carlo: 1er Salon D'Art Photographique Principaute De Monaco – prace:

699. Zima w Tatrach.

700. Tatry Polskie.

701. Krajobraz tatrzański.

702. Śnieg.

maj 16–czerwiec 13 : San Francisco Invitational Salon of International Photography – praca:

258. Zima w Tatrach – brom.

wrzesień: Warszawa: X Międzynarodowy Salon Fotografiki – prace:

345. Zima w Tatrach – brom.

346. Zima pod regłami – brom.

347. Góralska chata – brom.

Ponadto udział w pokazie „Zdjęcia Leiką” – prace:

91. Zimowy krajobraz górski.

100. Krajobraz.

październik 4–9: Johannesburg: Sixth South African Salon of International Photography (By Invitation) – prace:

219. Winter in Tatra (1).

220. Winter in Tatra (2).

październik: Lwów: Wystawa Fotografiki Piękno Krajobrazu Polski – prace:

114. Ratusz w Wilnie.

115. Krajobraz w Goreckowszczyźnie, pow. Oszmiana.

116. Czar Wilna.

117. Krajobraz w Michałowszczyźnie, pow. Oszmiana.

118. Jezioro Trockie pod Wilnem.

grudzień: Wystawa pokonkursowa „Piękno Warszawy”.

1938

luty: Lublin: Wystawa Fotografiki Polskiej – prace:

287. Krajobraz tatrzański – brom.

288. Kościelec – brom.

289. Zima w Tatrach – brom.

290. Śnieg – brom.

wrzesień: Wilno: Ogólnopolska Wystawa Fotograficzna pod hasłem „Piękno Wilna i Ziemi Wileńskiej” – prace:

41. Aleja w Hołobleszczyźnie.

42. Krajobraz w Michałowszczyźnie.

43. Rzeka w Lynkowszczyźnie.

44. Lipy w Hołobleszczyźnie.

45. Dworek w Wilnie na Zwierzyńcu.

46. Stary spichlerz i dwór w Hołobleszczyźnie.

47. Czar Wilna. (Nagroda III Ministerstwa Komunikacji)

48. Jezioro Trockie pod Wilnem.

49. Ratusz w Wilnie.

50. Krajobraz w Greckowszczyźnie.

listopad: Katowice: I Wystawa Fotografiki Śląskiej pod hasłem „Piękno Ziemi Śląskiej”.

grudzień: Warszawa: Pierwsza Polska Wystawa Fotografii Ojczystej – prace:

127. Krajobraz tatrzański – brom.

128. Zima w Tatrach (Gubałówka) – brom.

129. Zima w Tatrach (Kościeliska) – brom.

409. Z Doliny za Mnichem (Tatry) – brom (reprodukcja fot.18).

410. Motyw z Zakopanego – brom.

411. Lato na Bukowinie (pod Zakopanem) – brom.

412. Szlakiem narciarzy (Gubałówka) – brom.

413. Śnieg na Kalatówkach – brom.

414. Krajobraz poleski – chl. brom.

415. Zachód słońca na Polesiu – brom.

416. Motyw ze starej Warszawy – brom.

V. Nemzetközi Művészi Fényképkiallítás: Budapest – prace:

129. Zima I – brom.

- 129 a. Zima II – brom.
129 b. Zima III – brom.

1939

maj: Stanisławów: VI Wystawa Fotografiki – prace:

381. Zachód słońca na Polesiu – brom.
382. Baczność! Wysokie napięcie! (Górny Śląsk) – brom.
383. Giewont (Zakopane) – brom.
384. Owce na bali (Tatry) – brom.

L'Exposition D'Art. Photographique en Pologne – prace:

406. Valle'e aux pieds de mont de Mních (Tatra) – chlorobrom.
407. Un motif de Zakopane – brom.
408. L'e'te' a Bukowina (Près de Zakopane) – brom.
409. Sur la trace des skieurs (Gubałówka) – brom.
410. „Kalatówki” sous une couche de neige – brom.
411. Un paysage de Polesie – chlorobrom.
412. Un coucher du soleil la Polesie – chlorobrom.
413. Motif de L'ancienne Varsovie – chlorobrom.